

الدليل إلى

النيل والادرة الفرعونية

من الجيزة إلى أسوان

إعداد

قسم العمارة القبطية بمعهد الدراسات القبطية

بasherاف :

الراهب القس / صموئيل السريانى
ماجستير مهندس / بدیع حبیب جورجی

دير الاتبا بيسنائی سوهاج

الدليل إلى الكتائس والأدريَّة القدْمِيَّة من الجِزِّة إلى أُسوان

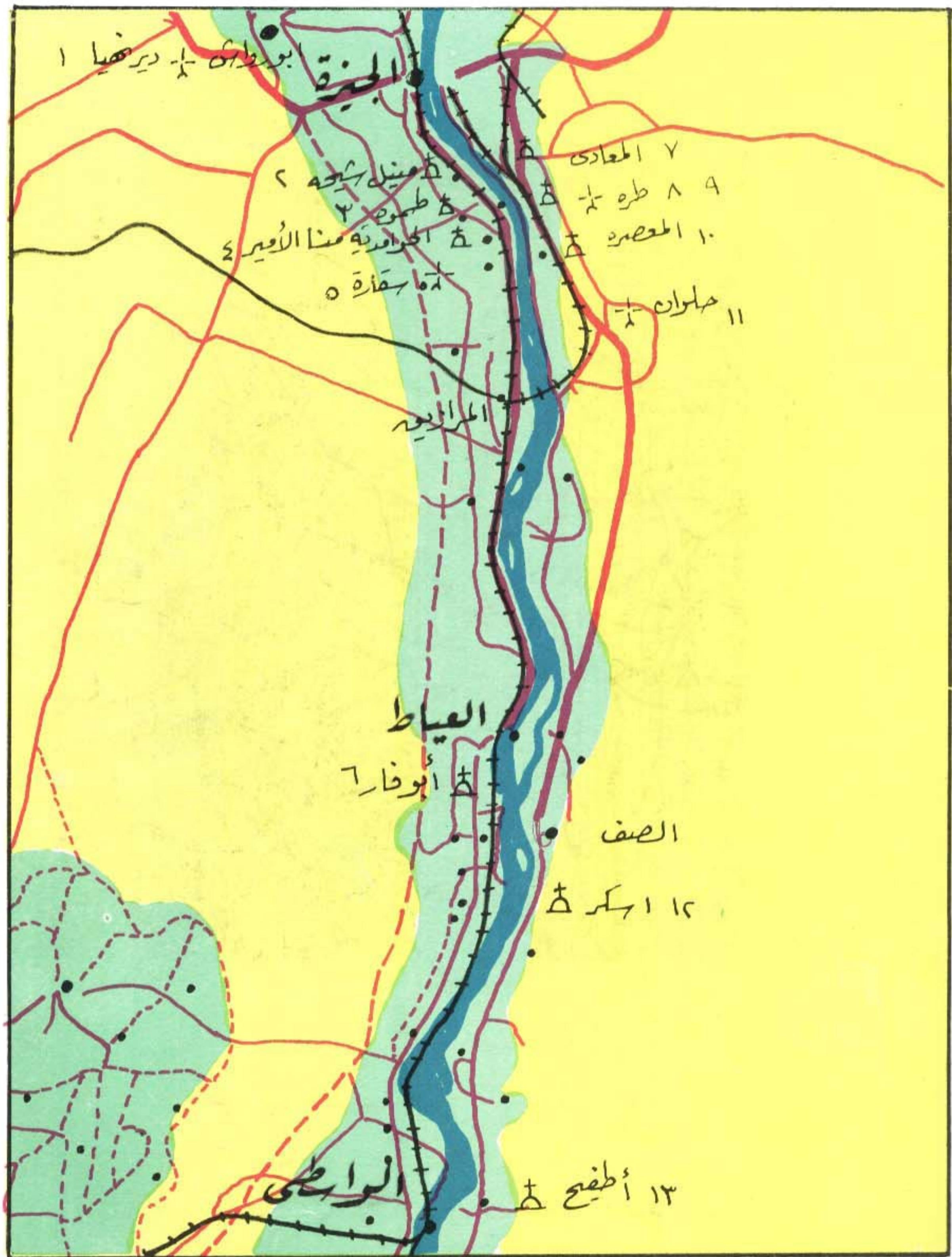
لعللا.

قسم العمارة القبطية بمعرض الدراسات القبطية

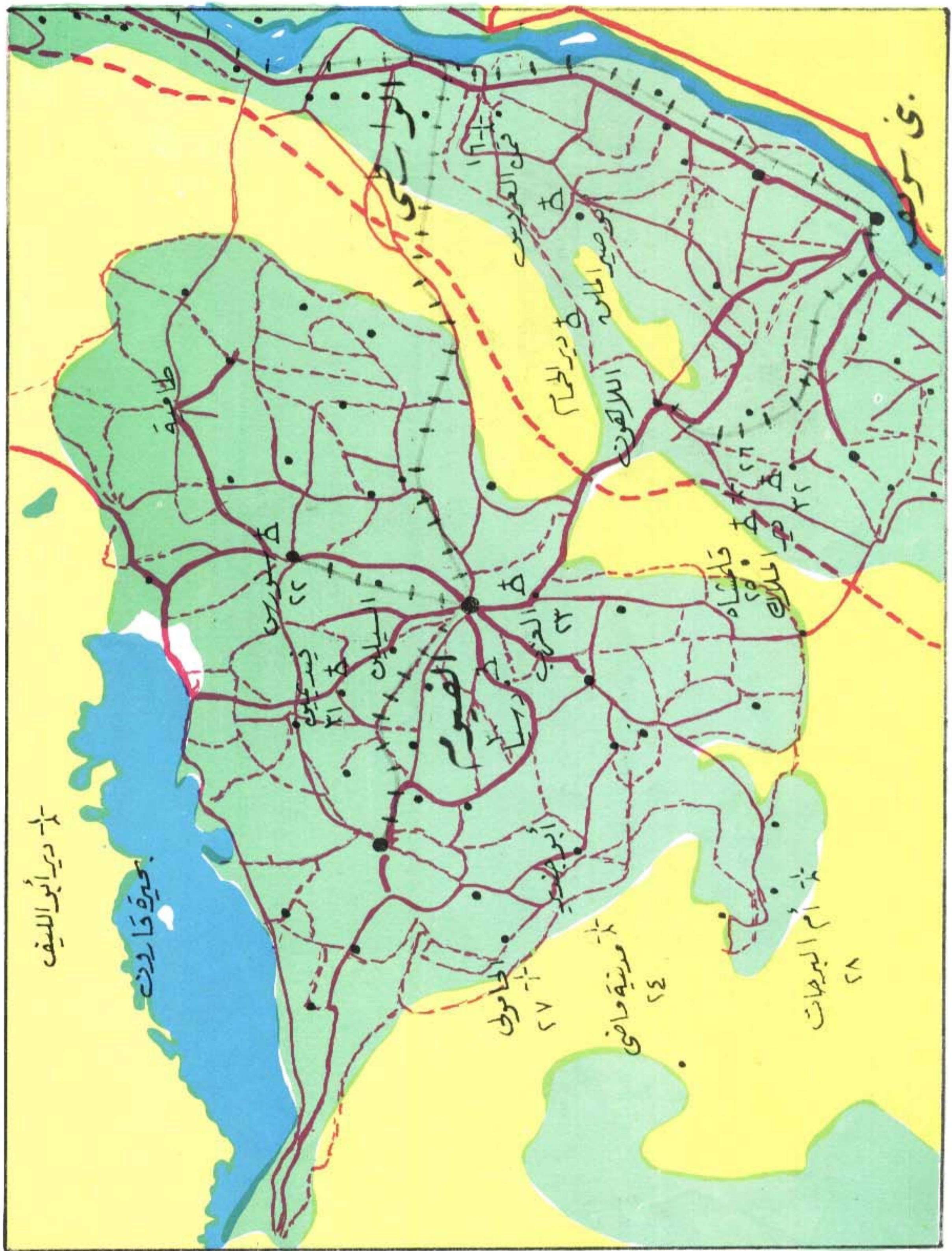
باشراف : الراهب القدس صموئيل السريانى والماجستير مهندس بديع حبيب جورجى

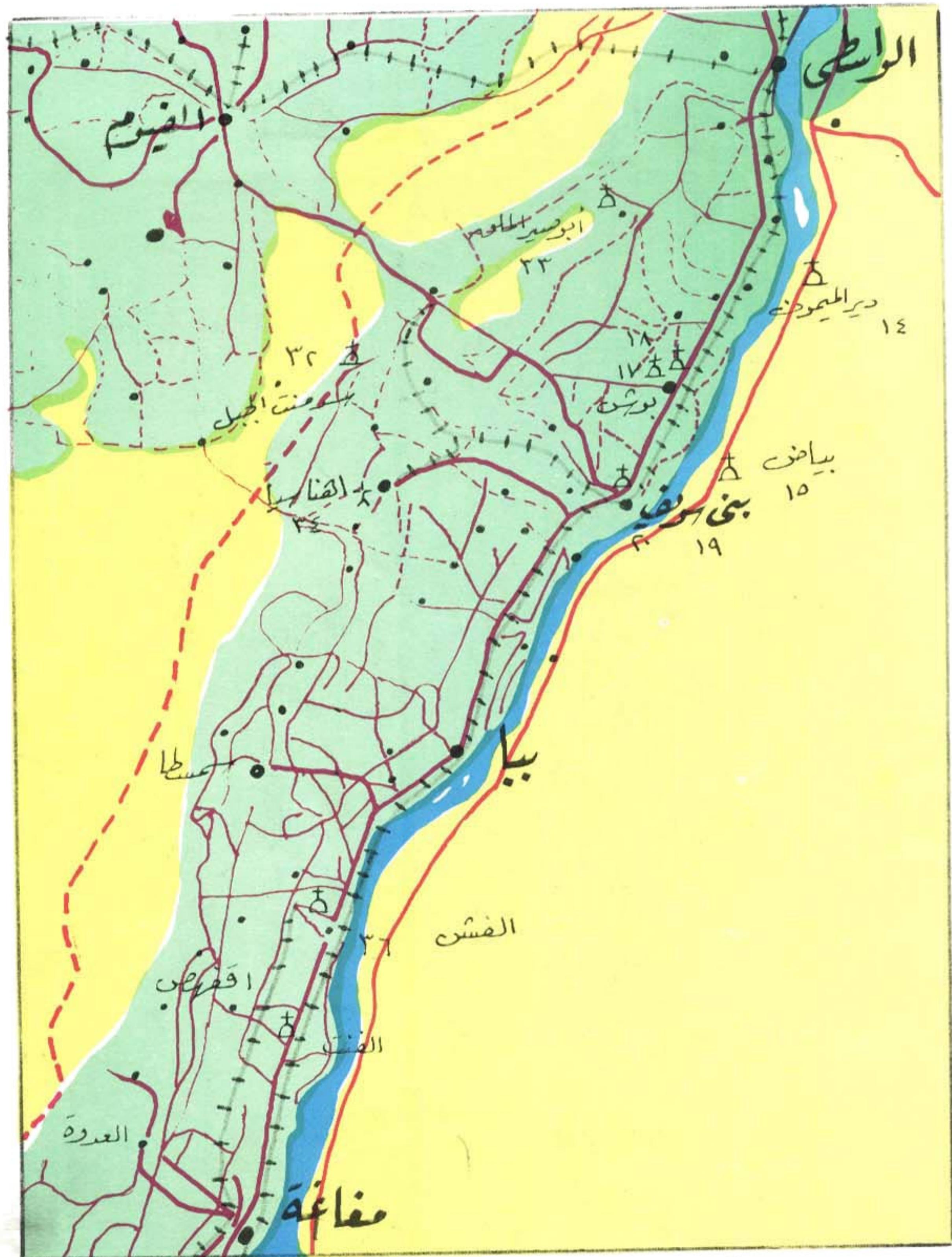
بالاشتراك مع

القمص يوساب السريانى المهندس ادورد عزيز	الأستاذ الفريد يوسف
المهندس عماد ميلاد	والأستاذة ليلى سامي
المهندس عاطف عوض	المهندس رمسيس رزق
المهندس رامز وديع	أ. ناصر نبيه
المهندس محدث زكى	أ. مارسيل مكسيموس
المهندس سامي تودرى	أ. ماجد القدس تادرس
المهندس موسى فهمى	أ. نادر نجيب
المهندس عادر المنشاوي	أ. محسن منصور
المهندس داود خليل	أ. عادل فخرى
المهندسة سيسيل صموئيل المهندسة سهام وليم	أ. إيفيلين جورج
المهندسة عزة زكى	أ. جرجس خير الله
المهندس سامح عدلی	أ. غالى عطية
أ. أليس اسحق	أ. أليس ونيس

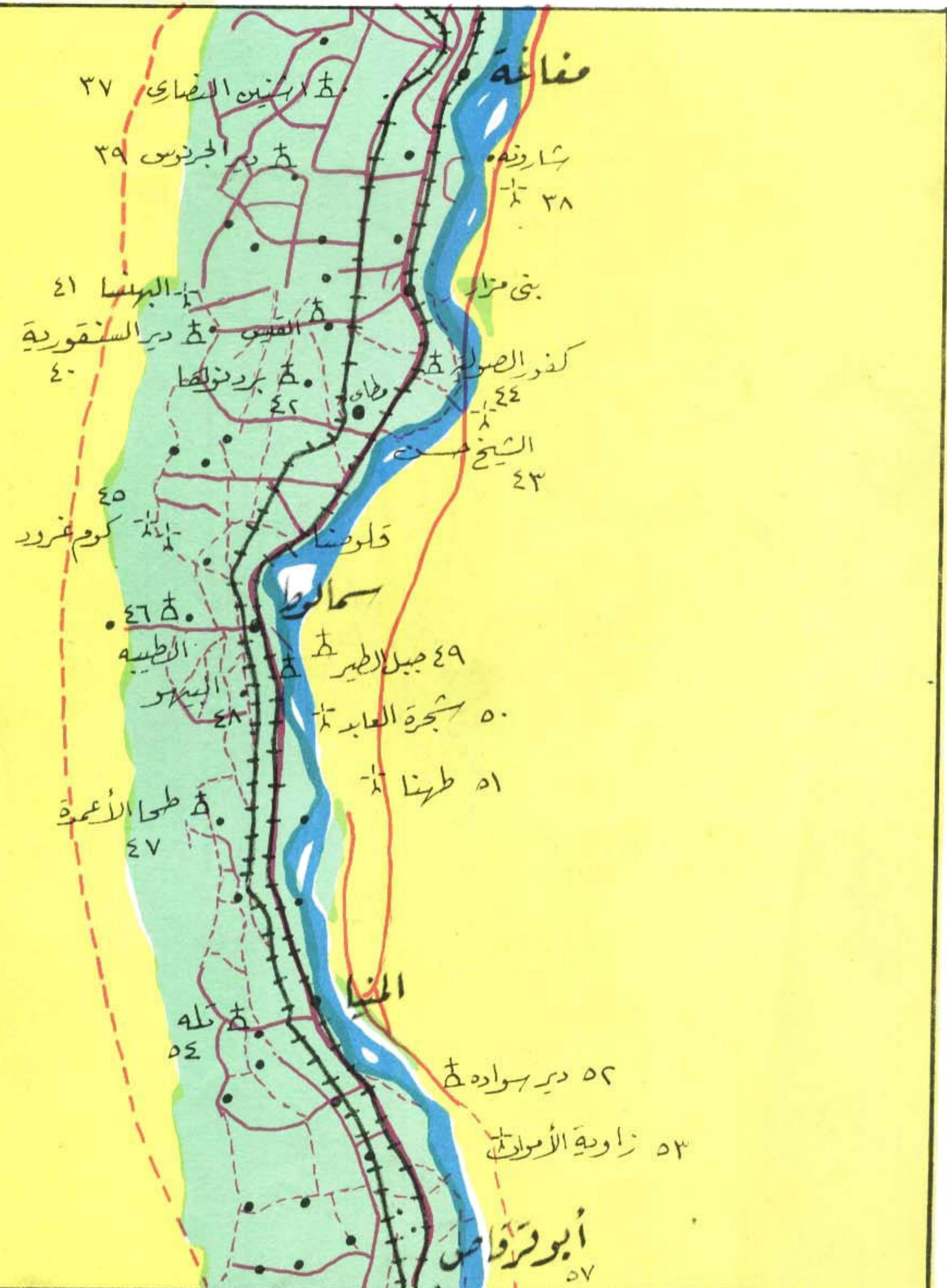


الكتائش والأدرية بين الجذرة والرواسي

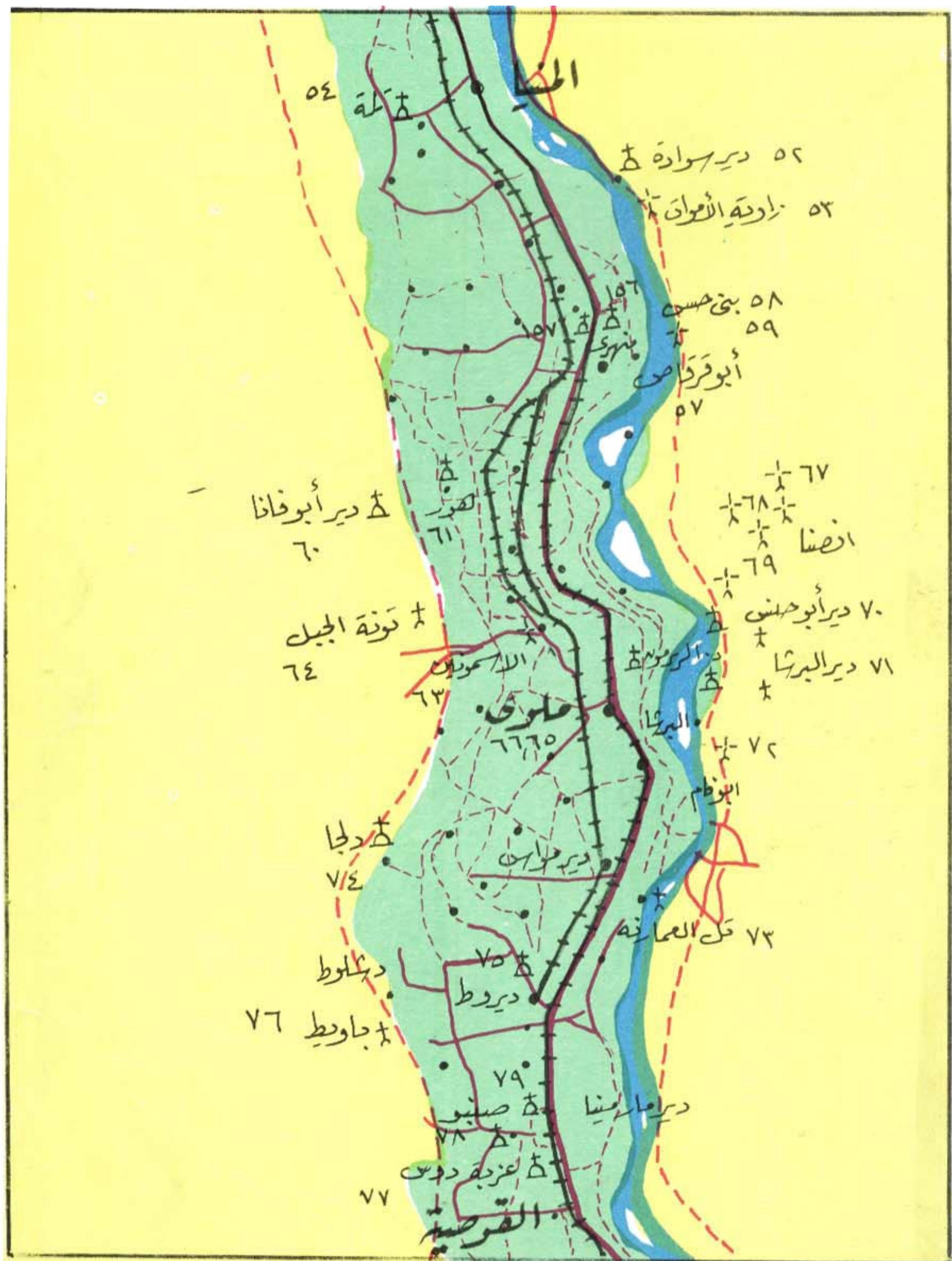




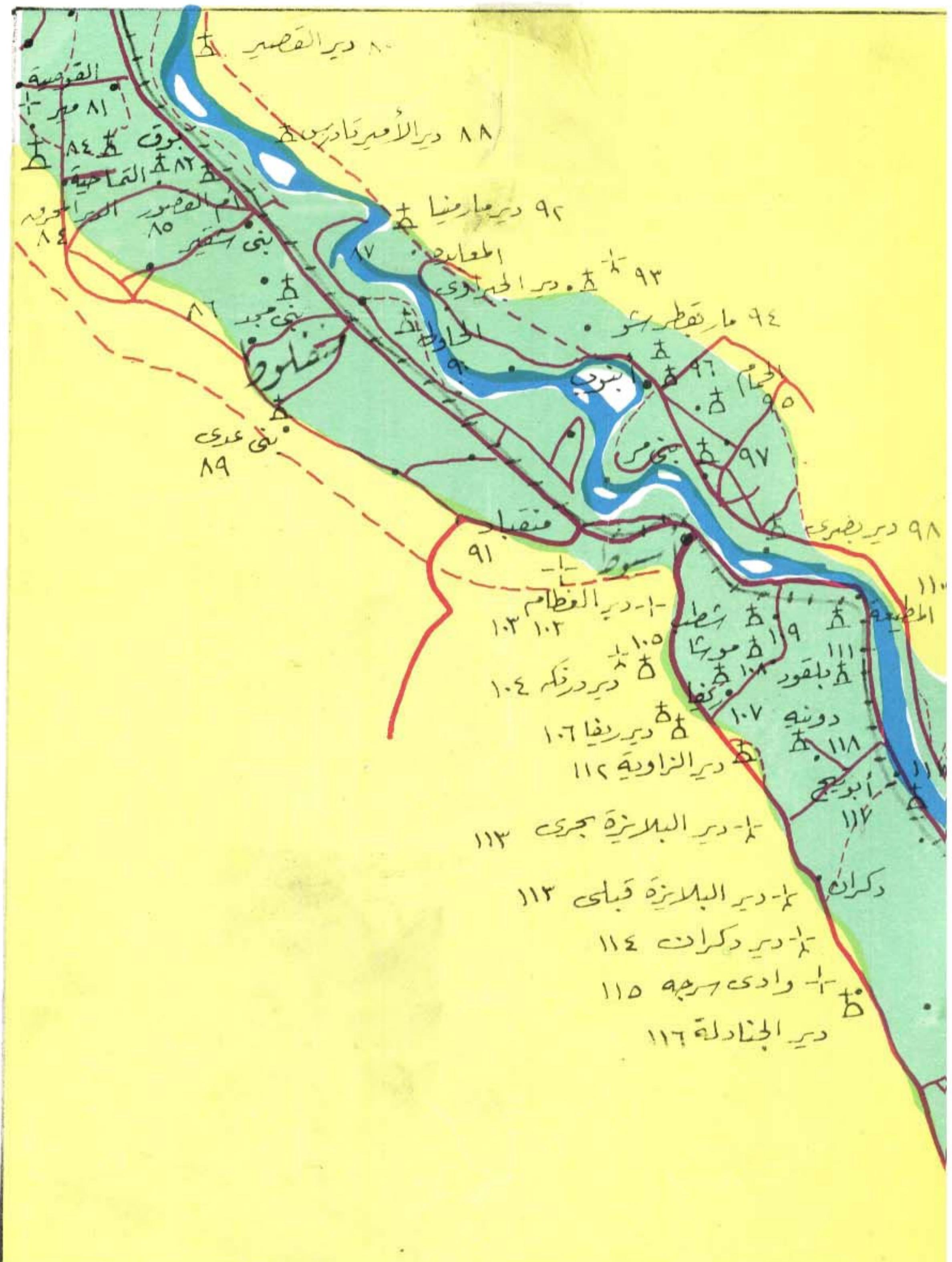
الكنائس والأديرة بين الوارطي ومخاءة



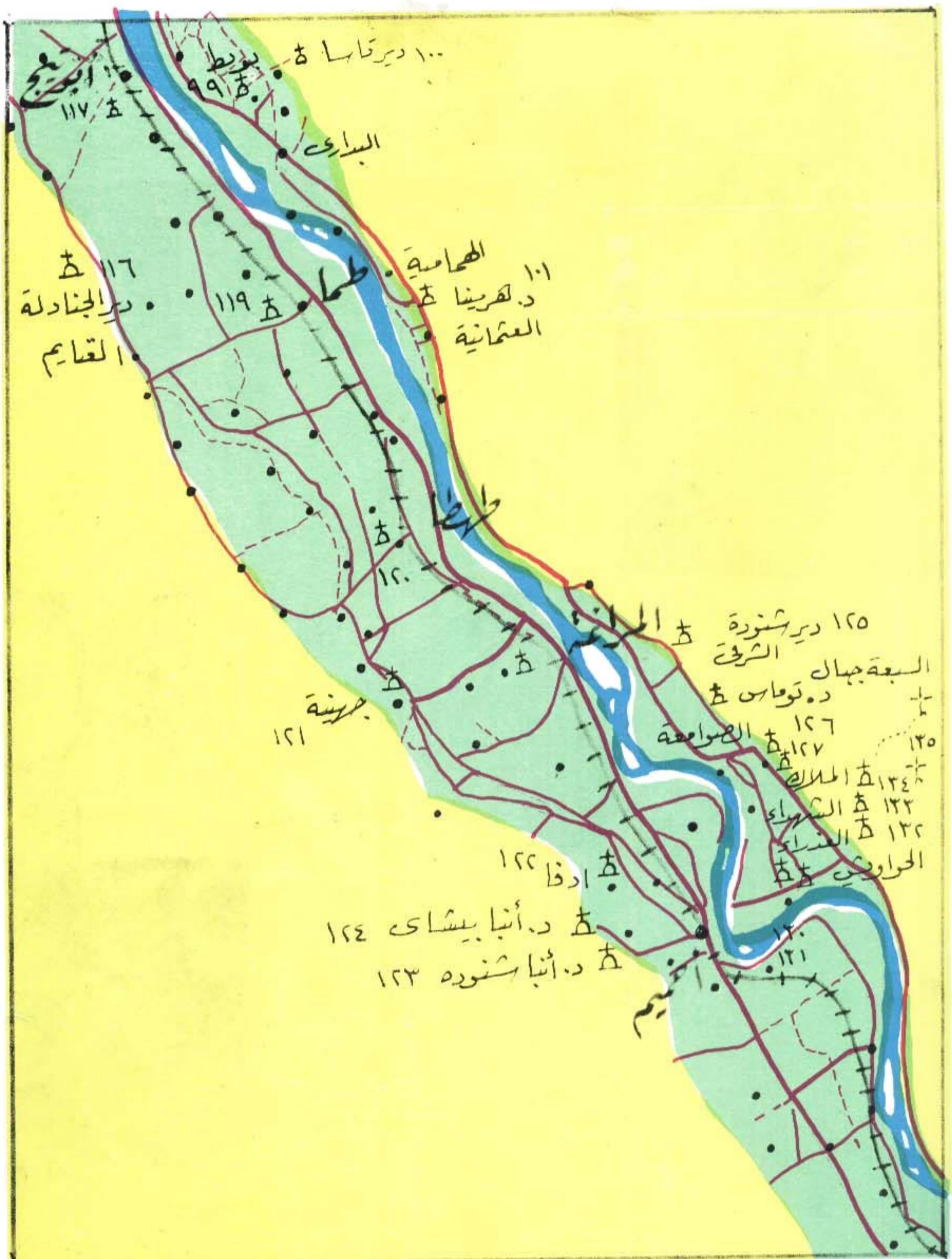
الكنائس والزدريّة بين معانة واطينا



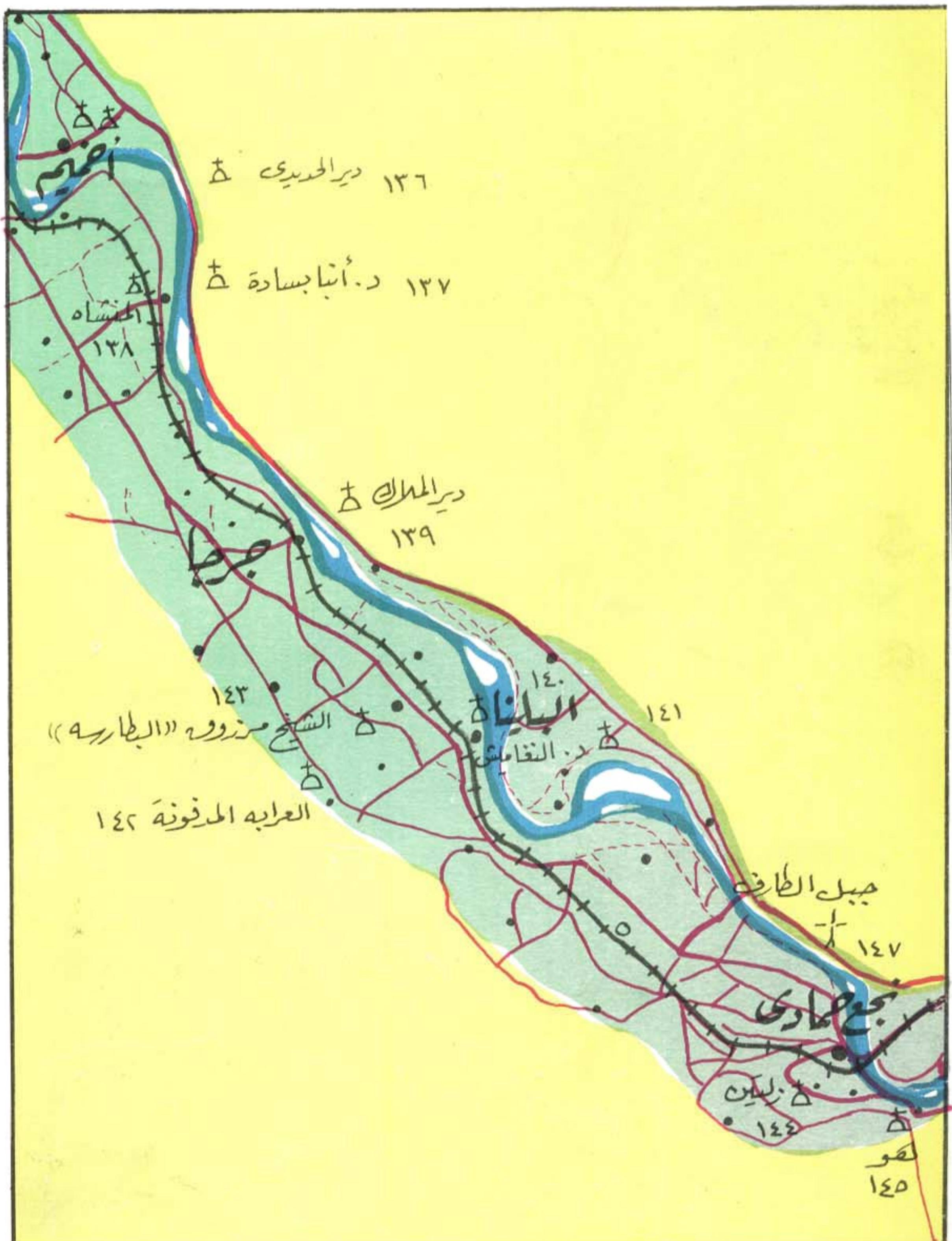
الكنائس والأديرة بين المنيا ودير ربيط



الكتائس والأذرقة بين دير وطوابير تبع



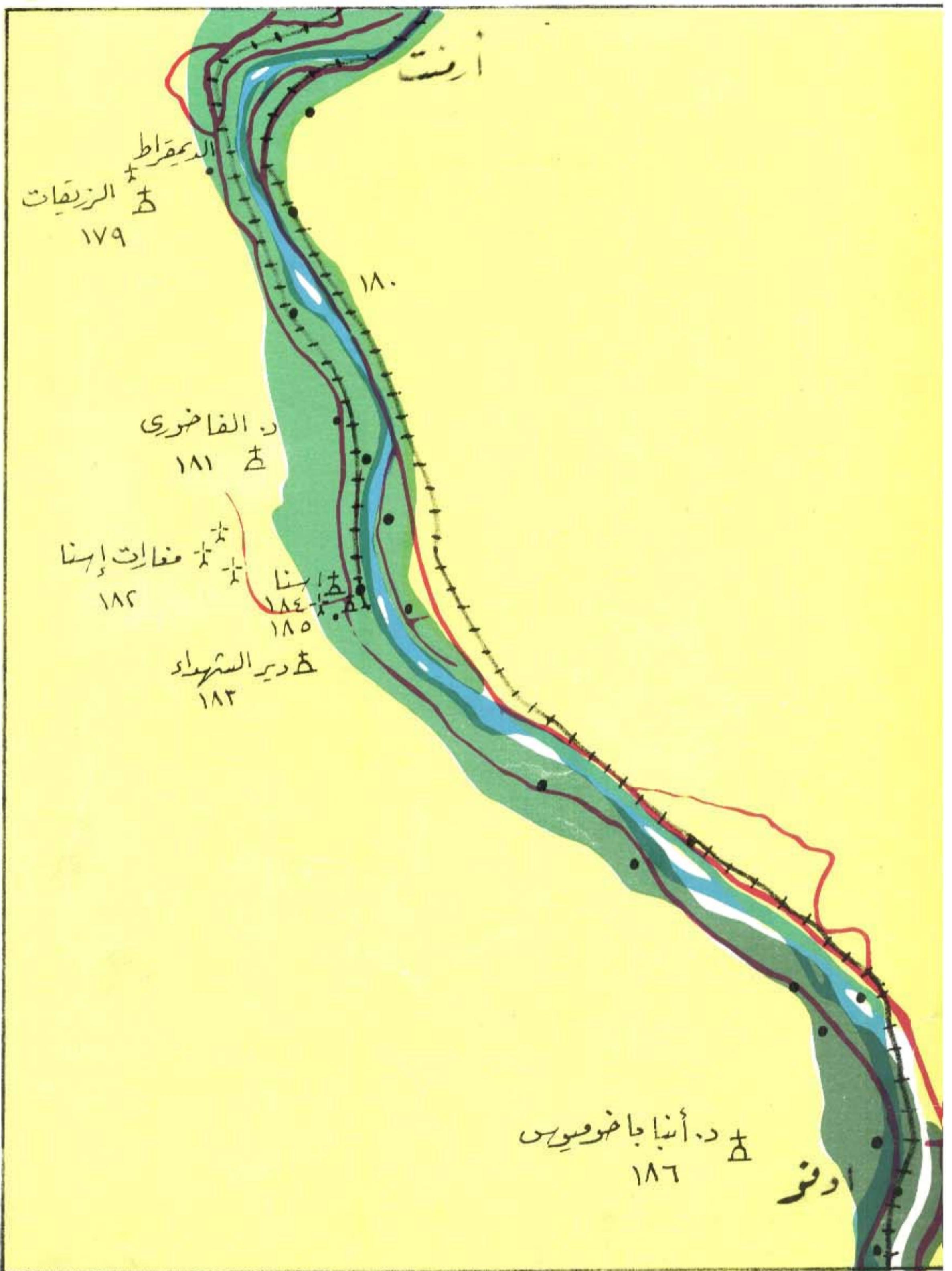
الكنائس والأديرة بين أبو تريج ومرهبا



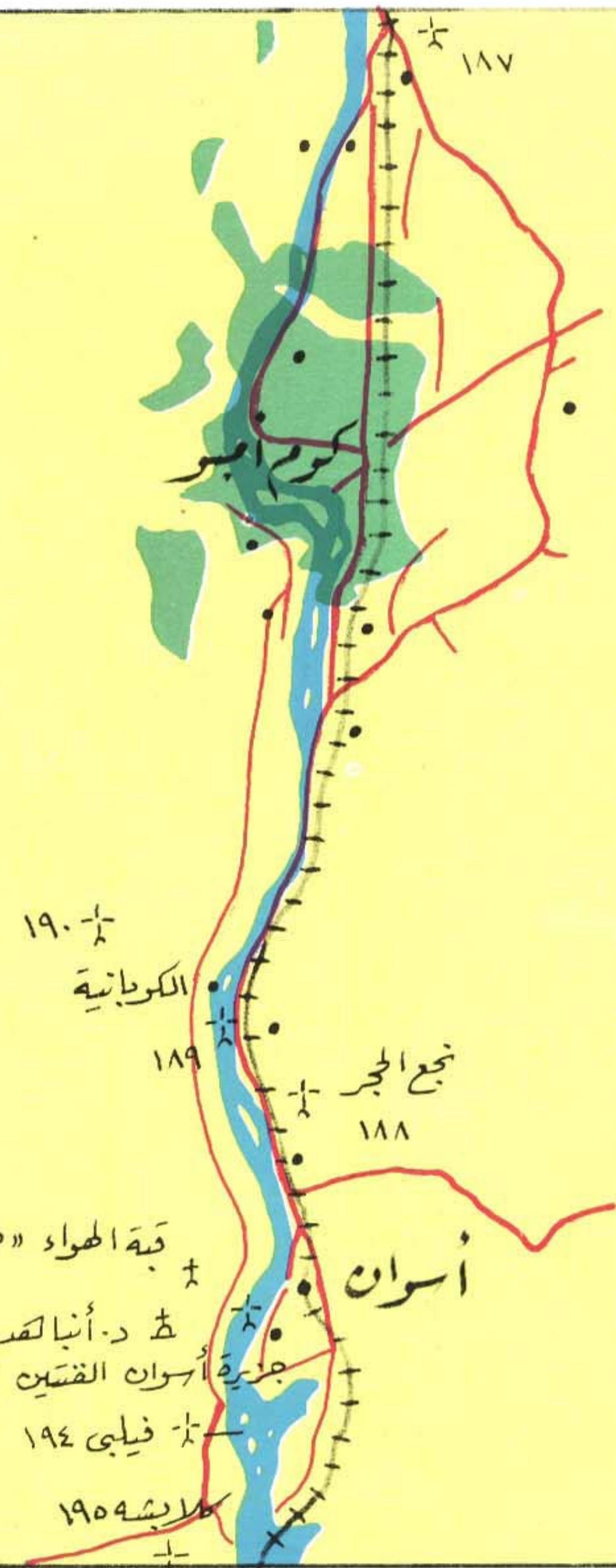
الكنائس والأديرة بين الهاج وسبعين صهارى



بین بجمع صحادی و اُرمنت



الكنائس والادريرة بين أرنست ودفن



الكفاءات والأدوات بين إدفو وأسران





الصاد

(إلى كبير أئمة السايحة وأستاذنا الجليل)

لِفْرَادَةِ الْكَنْدُورِ كُوْدَلِيَّةِ عَطَّيَّةِ

الذى رفعتنا إلى العمل فى تسجيل ودراسة الكتافس والأدريقة الفرعية بمصر والكتابية عنها.

تکریض

حضره صاحب النيافة الأنبا أنطونيوس مطران بنى سويف .

حضره صاحب النيافة الأنبا ثاوفيلس أسقف ورئيس دير السريان .

حضره صاحب النيافة الأنبا ديسقورس الأسقف العام.

حضره صاحب النيافة الأنبا موسى أسقف الشباب .

الذين أهتموا باصدار هذا الكتاب .

مقدمة الناشر

كانت أمنية لنا أن نسجل وندرس ثم ننشر عن كل الكنائس والأديرة الأثرية بمصر وقد شاء الرب ظهر أول كتاب شامل كدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة التي اكتشفت حتى الآن بصعيد مصر. اشترك في إعداده أكثر من ٦٠ مهندس وفنان ومؤرخ وباحث من الماجستير مهندس حبيب جورجى والأب صموئيل السريانى واستمر العمل في تجميع معلوماته أكثر من عشرين سنة في أسفار كثيرة.

نرجو أن يكون فائدة لكثيرين وخطوة جديدة للمحافظة على آثارنا القبطية. كما نتمنى إن شاءت ارادة الرب أن يتبع هذا الكتاب الكتب الأخرى التي تتكلم على فن العمارة القبطية في كافة نواحيها وخصائصها،

صموئيل السريانى

عززي القاريء

لقد سبقناك إلى كل هذه الأماكن المقدسة وقمنا بجمال التراث القبطي بنوعياته من فنون العمارة وجمال الايقونات والفرسكات الحائطية والأخشاب المطعمية واختلاف القباب والعناصر المعمارية المختلفة لاستخدامات المياه.

أخذنا إلى هذه الأماكن وعلمنا القبطيات أستاذنا الراهب القس صموئيل السريانى وهو يأخذك في هذا الكتاب ليتجول معك بك الحب المسيحى الصادق.

عن الدارسين : ماجستير مهندس / بديع حبيب جورجى

وَصْفُ الْكَائِنَةِ وَالْمُهْبَرَةِ
من بحث نميرة إلى أسوان

١ - دير نهيا ، أبو رواش جيزة :

تقع اطلال هذا الدير بجوار قرية أبو رواش التي تبعد مسافة ٦ كم شمال الأهرام . وقد ذكر الشاباشتى (قرن ١٠ م) أنه من أجمل ديارات مصر، وذكر أبو المكارم (قرن ١٢ م) أنه به كنديسين أحدهما للعدراء مريم والأخرى باسم مريم ومرثا اختا لعاذر . كما ذكر المقريزى (قرن ١٥ م) أنه أصبح خراب فى وقته . وترى الآن أطلال قليلة من بقايا الدير في جبل أبو رواش ، وذكرت مصلحة الآثار أنه قد تم اكتشاف مبانى قبطية في أحد المحاجر بالمنطقة ربما تكون من بقايا دير نهيا المشهور .

٢ - دير الخمسة وأمهem بنيل شيخة جيزة :

يقع الدير غرب قرية منيل شيخة التي تبعد حوالي ٧ كم جنوب الجيزة . والكنيسة الحالية ترجع للقرن ١٩/١٨ م وغالباً ما بنيت مكان كنيسة أقدم ذكرها المقريزى . ويتوسط صحن الكنيسة لقان صغير وشكله مشمن داخل مربع بين أربعة أعمدة رخامية مستديرة تحمل العقود التي تحمل قباب الكنيسة الأولى عشر .

والكنيسة قد ذكرها أبو المكارم (قرن ١٢ م) وبها قليل من الأيقونات والمخطوطات . وتصل السيارات الكبيرة حتى قرب الكنيسة .

٣ - دير أبو سيفين بضموه جيزة :

يقع الدير في نهاية الطريق الأسفلتى الداخلى الفرعى الذى يبدأ بجوار مدرسة منيل شيخة على طريق مصر أسوان حتى قرية طموه . ومن الباب فى السور الذى أعيد ترميمه منذ سنوات ندخل إلى حديقة يتوسطها مبانى الدير وهى عبارة عن : كنيسة أثرية وبعض المبانى الملحقة كاستراحات ولا يوجد أثر للقلالى القديمة .

ويقدر عمر الكنيسة من القرن ١٧/١٨ م من طراز الأربعين عشر قبة وأعيد ترميمها عدة مرات ، بها هيكل أوسط وهيكلين جانبين أعيد توسيعهما بانصاف قباب ، ويتوسط الكنيسة وداخل حوائطها أعمدة مستديرة بعضها جرانيت وبعضها حجر رملي . ويوجد في جنوب الهاياكل مقصورة للعدراء كان بها سرداد يوصل إلى الخارج وسد الآن . والكنيسة بها جزء من جسد الشهيد أبي سيفين وبعض الأيقونات وعدد من المخطوطات . كما توجد كنيسة

أخرى صغيرة في الدور العلوى . وذكر الدير الشباشتى (قرن ١٠ م) وأبو المكارم (قرن ١٢ م) والمقريزى (قرن ١٥ م) وتمكن وصول الأتوبيسات حتى حديقة الدير.

٤ - دير الأمير تادرس بمنا الأمير بالحوامدية :

تقع الكنيسة الأثية وهى المبنى الوحيد الباقي من أبنية الدير وسط الأرضيات القديمة لوقف الدير . وتقع منها الأمير في الركن البحرى الغربى من الحوامدية وعلى مسافة ١,٥ كم منها في طريق أبو صير وتمكن وصول الأتوبيسات حتى قرب الكنيسة .

يوجد بالكنيسة ثلاثة أحجوبة على الهياكل تعد من أروع الأحجوبات في مصر بعد أحجوبة كنائس مصر القديمة ، ومن أهم ما يميزها زخرفة العظم الموجود داخل الخشوات باشكال زخرفية متناسقة . كما توجد حواجز خشبية خرط تفصل المكان المخصص للنساء عن باقى صحن الكنيسة .

وفي منتصف صحن الكنيسة يوجد لقان دائرى داخل حفرة مربعة كما يوجد لقان آخر متحرك به أربعة آذان وبالكنيسة مقصورة بها أجسام القديسين : الشهيد أبي سيفين والشهيد قرياقص وبوليطة والأمير تادرس .

كما يوجد أيضاً بعض الأيقونات ، أما المخطوطات فقد نقلت إلى مطرانية الجيزة . وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم (قرن ١٢ م) .

٥ - دير الأنبا أرميا بسقارة :

بدأ العالم كوييل في الكشف عن هذا الدير سنة ١٩٠٦ وأكمل التنقيب المعهد الألماني للآثار حتى الآن . ويفطب الدير مساحة تقرب من خمسة أفدنة ولا تزال ترى أثار البازيليكا الكبيرة التي ترجع للقرن السابع وتحتها كنيسة من القرن السادس وأثار كنيسة المائدة والكنيسة الصغيرة كما تغطي المبانى الرهبانية وهى من الطوب اللبن مساحة كبيرة .

وقد استعمل في مبانى الدير كثير من الأحجار الفرعونية من المنطقة ونقلت كل الأعمدة والتيجان والأفاريز السليمة إلى المتحف القبطى حيث تملأ عددة قاعات فيه .

وللوصول إلى الدير ندخل إلى مجموعة زoser الهرم المدرج ثم نتجه جنوباً حتى هرم أوناس ونعبر الطريق الصاعد إليه لنجد في الأمام آثار الدير في المنخفض المجاور التي تشغل حوالي

خمسة أفدنة . وقد ذكر في سيرة الأنبا هدرا (قرن ٥م) أنه ترهبن في منف وغالباً ما يكون في هذا الدير لأنه الدير الوحيد الذي ظهر حالياً في المنطقة .

٦ - كنيسة العذراء بأبى فار بالعياط جيزة :

تقع أبو فار على مسافة ١٥ كم جنوب العياط وغرب منشية القائد وتبعد العياط ٥٠ كم جنوب الجيزة .

وتعتبر كنيسة أبو فار من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة : ثلاث للهياكل وتسعة للصحن ولكن القباب الغربية غير موجودة . تحمل القباب اكتاف صلبيّة وتوجد فتحة في الهيكل الجانبي القبلي توصل إلى المعمودية ، ويوجد في منتصف صحن الكنيسة على الجانب القبلي لقان دائري داخل مربع . يوجد بالكنيسة عدد من المخطوطات معظمها يرجع للقرن ١٩/١٨ م . وقد ذكر المقريزى (قرن ١٥م) وجود كنيسة للعذراء في أبي فار .

٧ - دير السيدة العذراء « العدوية » بالمعادى :

ترجع تسمية الدير بالعدوية لعبور العائلة المقدسة من هذا المكان إلى الضفة الغربية للنيل عند هروبهم إلى صعيد مصر . والكنيسة تهدمت عدة مرات ، ذكر التاريخ تهدمها في نهاية القرن ١٩ م عند انفجار مركب محمل بالبارود بجوار الكنيسة .

وفي السنتين الأخيرة تم توسيع الكنيسة وإزالة ما حولها من مبان ، خاصة في الجهة الغربية حتى أخذت شكل الكنائس الحديثة مع الاحتفاظ ببعض أجزائها القديمة مثل الحجاب والأيقونات .

ويرجع أن يكون الحائط القبلي هو الجزء الوحيد الباقي من الكنيسة الأثرية لضخامته (عرض ١,٥ متر) . وقد عثر أثناء التوسيع الأخير على سرداد يمتد أسفل صحن الكنيسة حتى شاطئ النيل المجاور . وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم (قرن ١٢م) وفانسلب (١٦٧٢م) .

٨ - دير مار جرجس بكتوسكا طره :

كان الدير القديم يقع على شاطئ النيل مباشرة في منطقة طره عند محطة توسكا . وعند إنشاء الكورنيش تم هدم الكنيسة وبنت الحكومة بدلاً منها كنيسة حديثة شرق الكورنيش

نقل إليها حجاب الكنيسة القديم الأثري مع الإيقونات والمخطوطات الكثيرة القيمة التي ترجع للقرن ١٧ - ١٩ م موجودة حالياً بالدور الأرضي من الكنيسة الجديدة.

وقد ذكر تاريخ البطاركة ترميم الدير القديم في أول القرن العشرين وعمير منزل الزائرين حيث كان من أبهى منتزهات القاهرة في القرن العشرين.

وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢ م) والمقرizi (قرن ١٥ م) وسيكار ووصف مصر في القرن ١٨ م.

٩ - دير القصیر « دير الأنبا أرسانيوس » أعلى جبل طره :

تحتاج زيارة هذا الدير إلى تصريح خاص حيث يقع هذا الدير أعلى جبل طره غرب محطة كوتوكا ومنها نرى المبنى الدائري أعلى الجبل وبه الفتحات التي تطل على الجهات الأصلية. وكان مسكنًا لخمارو ية عند زيارته للدير للصيد والتمتع بما فيه من أيقونات ومنظر رائع للنيل من أعلى الجبل.

وينسب الدير للأقباط يخنس القصیر الذي سكنه. وسكنه أيضًا الأنبا أرسانيوس وتنبع فيه وله هناك مغارة كبيرة. وكان بالدير كنائس كثيرة وقلالي ذكرها الشاباشتي (قرن ١٠ م) وأبو المكارم (قرن ١٢) لم يتبق منها سوى كنيسة منحوته في الصخر الباقى منها هو حنيتها الشرقية وبها كتابات ورسومات قبطية وبقايا كنيسة أخرى بقبة واحدة على مثمن وبعض الأسوار والمبانى الأخرى. وقد ذكر المقرizi هدم الحاكم للدير سنة ١٠١٠ م وهدم الدير نهائياً في عصر الناصر بن قلاوون (قرن ١٤ م). وكان يطلق على الدير أيضًا دير البغل (الذى كان ينقل الماء من النيل للدير).

١٠ - دير الأنبا برسوم العريان بالمعصرة :

يقع هذا الدير في المعصرة . طريق الدير هو نفس الطريق الموصى إلى مصانع سيجوارت وترى منارة الدير العالية من مسافة بعيدة.

والباقي من مبانى الدير هو الكنيسة الأثرية التي توسيع عدة مرات . ويلاحظ أن أقدم المبانى هي الهياكل الثلاثة ومنطقة الخورس التي أمامها مغطيان بالقباب والقبوالت وبجوار الحائط القبلى من الكنيسة توجد مقصورة بها جسد الأنبا برسوم العريان ، كما يوجد بالدير كثير من الأيقونات والمخطوطات .

وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقريزى (قرن ١٥م). بإسم دير شهران للشهيد مارقريوس أبو سيفين.

١١ - كنائس حلوان الأثرية :

كشفها الدكتور زكي سعد في الحفائر الملكية بحلوان سنة ١٩٤٥ ومكانها جنوب المساكن الشعبية في مدخل حلوان في منطقة عرب غnim التي تبعد حوالي ٥ كم من كابرية حلوان.

وقد ذكر في تاريخ الملك عبد العزيز بن مروان أنه أنشأ كنيستين في حلوان هما هاتان الكنيستان.

ويرى في الموقع حالياً بعض الحواطط القليلة المهدمة من بقايا مبانى الكنيستين. وقد ذكرها أبو المكارم (قرن ١٢م).

١٢ - كنيسة العذراء الأثرية بأسكر بالصف :

تقع هذه الكنيسة وسط قرية اسكر التي تبعد ٥ كم جنوب الصف وهي من كنائس القرن ١٨/١٩م. ذات الأثنى عشر قبة ولكن قباب الصحن على شكل صليب من خمس قباب فقط.

ويوجد في منتصف صحن الكنيسة لقان من فصوص دائيرية. وتحوى الكنيسة كثير من المخطوطات وقليل من الأيقونات وبعض الأحاجنة القديمة.

وهذا الدير ذكره أبو المكارم (قرن ١٢م).

١٣ - دير الرسل بأطفيح «جنوب الصف» :

يقع الدير في الجزء الجنوبي من قرية أطفيح التي تبعد ٢٠ كم جنوب الصف ولا يتبقى من الدير سوى الكنيسة الأثرية ذات الأثنى عشر قبة وتقدر من القرن ١٨/١٩م ويتوسط صحنها اللقان.

ويلاحظ في تصميم هياكلها وجود حجرة جانبية شمال الهيكل الرئيسي ومدخلها من الهيكل وسقفها قبو منخفض يعلوها حجرة بنفس الحجم بقبو آخر لأنحفاء الأشياء الثمينة من الكنيسة (المخبأة).

و يوجد في الحائط الغربي من الكنيسة حجر فرعوني من عصر رمسيس الثاني وعليه نقوش للإله حتحور وملك يتعبد أمامها .

و يوجد بالكنيسة كثير من الأيقونات والخطوطات كما يوجد بفناء الكنيسة بعض تيجان وأعمدة الكنيسة الأقدم التي ذكرها أبو المكارم (في القرن ١٢م) والمقرizi (في القرن ١٥م) .

١٤ - دير الميمون شمال بياض بنى سويف :

اطلق عليه أيضاً دير الجمية (قرن ١٥م) أو دير الأنبا أنطونيوس التحتاني حيث كانت هناك عزبة الدير قبل أن تنقل إلى بوش .

ويقع هذا الدير على شاطئ النيل ٢٢ كم شمال بنى سويف ، ١٢ كم جنوب الكريات وتوجد علامة على طريق مصر المنيا الشرقي تشير إلى مكان الدير . ويقال أن القديس العظيم الأنبا أنطونيوس أب الرهبان قد سكن في هذا المكان في المقبرة الموجودة في صحن الكنيسة ولو أن الأبحاث الأخيرة تقول أنه سكن في القصر القديم الذي تظهر بقاياه حالياً في قرية البرنيل قرب أطفيح .

و يجمع المباني يتكون من كنائس متعددة أبسطها كنيسة أبي سيفين هي الأقدم . وتحوى كنيسة الأنبا أنطونيوس عدة أعمدة جرانيتية داخل الحوائط وبالكنيسة مغطس في الركن الغربي وبالكنيسة كثير من الأيقونات والخطوطات والقطع الأثرية . وذكره أبو المكارم (في القرن ١٢م) .

١٥ - دير العذراء ببياض شرق بنى سويف :

يقع الدير شرق بنى سويف وشمال الكوبري بحوالى ٢ كم وقد أنشئت الكنيسة الحالية في الستينات مكان كنيسة أقدم بنفس المساحة تقريباً . ولا تزال ترى حول الكنيسة بقايا الأعمدة الجرانيتية وبعض الأجزاء المعمارية المتبقية من الكنيسة القديمة التي كان بها قبة واحدة تتوسط الصحن .

وقد أقيم بالدير حالياً أماكن كثيرة للخلوات والمؤتمرات الروحية .

١٦ - قرية قمن العروس :

هي القرية التي نشأ فيها القديس العظيم الأنبا أنطونيوس أبو الرهبان. وتبعد ٥ كم جنوب مدينة الواسطى ثم نأخذ الطريق الغربى بعد الكوبرى مباشرة حتى القرية.

وتوجد الأعمدة الباقية من الكنيسة الأثرية بجوار الجامع الأثري الوحيد بالقرية التي يعتقد أهلها حتى الآن أن هذا الجامع قد بنى فوق قصر ملك يدعونه أنطونيوس.

١٧ - كنيسة عزبة دير الأنبا أنطونيوس ببوش :

تقع ببوش على مسافة ٢٥ كم جنوب الواسطى ، ١٤ كم شمال بنى سويف . وقد انتقلت عزبة دير الأنبا أنطونيوس إلى هذا المكان بعد دير الميمون في القرن ١٦ م.

والعزبة بها مبان للرهبان تتوسطها كنيسة أعيد بناؤها وتجديدها في القرن ١٩ مكان كنيسة قديمة زالت معظم معالمها .

١٨ - كنيسة عزبة دير الأنبا بولا ببوش :

تحوى العزبة مبان للرهبان وملحقاتها وكنيسة قديمة ترجع للقرن ١٩/١٨ م بما تحويه من أحجبة مطعمية وأيقونات . والكنيسة لها ١٢ قبة واستبدلت قباب الخورس الغربى بسقف مستو وبها على اليمين ايقونة أثرية للسيدة العذراء . داخل فراغ في الحائط ، وعلى اليسار بلكونة علوية ببشرية . وباب الكنيسة مزخرف بالطوب الملون المحروق باشكال هندسية .

١٩ - كنيسة العذراء القديمة ببني سويف :

تقع هذه الكنيسة في درب العيد خلق المطرانية وقد بنيت في القرن ١٩ ، وتتكون من ثلاث هيكلات بقباب وصحن يتوسطه عمودان يحملان القباب الستة للصلح . ويتقدم الهيكل ثلاث أحجبة مطعمية من القرن ١٩ . وبالكنيسة قليل من الأيقونات .

٢٠ - متحف مطرانية ببني سويف :

أنشأ هذا المتحف الأنبا أثناسيوس مطران بني سويف الحالى وجمع فيه بعض القطع الأثرية من أيقونات ومحظوظات واحجار وصلبان وأدوات خدمة وغيرها من مقتنيات الكنائس الأثرية بايبارشية بني سويف . ويقع المتحف في مبنى الخدمات أمام المطرانية .

٢١ - دير أبو الليف شمال بحيرة قارون بالفيوم :

يقع الدير ٢ كم شمال غرب قصر الصاغة الذي يبعد ١٣ كم عن الشاطئ لبحيرة قارون في اتجاه مدينة ديمية الأثرية . والباقي من الدير حالياً عبارة عن مغارتين في الجبل بهما سبعة كتابات قبطية ، وغالباً ما استعملت احدى هاتين المغارتين ككنيسة .

وقد تهدمت حالياً معظم أجزاء المغارات والزيارة صعبة ، والدير كان مستعملاً بين القرن

. ٧ م ٩ .

كنيسة الملائكة بسنورس بالفيوم :

تقع هذه الكنيسة وسط مدينة سنورس ١٢ كم شمال الفيوم ومبني الكنيسة يتكون من كنديستين : الكنيسة القبلية وترجع للقرن ١٩ م ، والكنيسة البحرية فيها جزء من الكنيسة الأثرية التي كانت بسنورس ومتاز بوجود هيكل نصف دائري تزيينه الحنيات على المحيط الدائري وحجرات جانبية مستطيلة وباقى الكنيسة أعيد تعميله . يوجد بالكنيسة بجوار الهيكل البحري وداخل الحائط لوحة رخامية قديمة جداً نحت عليها صورة السيدة العذراء تحمل السيد المسيح في المنتصف وعلى جانبيها صور الملائكة ميخائيل والملائكة غبرיאל كما يوجد أيضاً شاهد قبر قديم عليه نصوص يونانية وصليب . أما لوحة تجديد البحرية فعليها تاريخ التجديد في ١٨٩٠ م .

٢٣ - دير العزب بالفيوم :

الكنيسة الأثرية بالدير هي كنيسة السيدة العذراء التي تنخفض متراً عن مستوى الأرض ، وقد كانت هناك كنيسة أقدم للشهيد أبي سيفين غربها هدمت وأعيد بناؤها في القرن العشرين بطراز حديث .

وترجع كنيسة العذراء القديمة للقرن ١٢ م بمقارنتها بكنيسة دير الأنبا هدرا بأسوان حيث يغطي الصحن قبتان عاليتان محمولتان على حنيات ركينة مزخرفة مختلفة والهيكل الأوسط تزيينه الحنيات على المحيط الدائري .

ويلاحظ وجود الباب القديم للكنيسة في الحجرة المجاورة للمدخل الحالى وقد أضيف خورس بحرى للنساء وبه العمودية والكنيسة بها بعض الأيقونات التى رمت بطريقة غير سليمة . وقد زار فانسلب الكنيسة سنة ١٦٧٢ م .

٤٤ - الكنائس الأثرية بمدينة ماضي بالفيوم :

تقع آثار مدينة ماضي ١٠ كم غرب أطسا، ٣ كم غرب منشأة سيف النصر قرب أبو جندير. وقد كشفت بعثة الآثار الإيطالية في السينين الأخيرة أطلال ثلات كنائس ترجع للقرن ٥ . ٦

وتقع الكنائس في الركن القبلي الشرقي من المنطقة. وكل كنيسة تتكون من ثلاثة هيكل تتقدم الصحن الذي تظهر فيه آثار الأعمدة التي تكون الصحن الأوسط وحوله الأروقة في الشمال والجنوب والغرب. في إحدى الكنائس يوجد حوض مياه شرقي الهيكل وهو غير مألف الوضع في الكنائس القبطية.

٤٥ - دير الملاك غبرياں بجبل النقلون بالفيوم :

قبل أن نصل إلى قلمشاه التي تبعد ١٥ كم من الفيوم اتجه يساراً عند الشونة ثم أعبر الكوبرى وسر لمسافة ٣ كم في المدق الجبلى المهد حتى الدير الذى يحيطه مدافن كثيرة. وتقع الكنيسة وسط المدافن وترجع للقرن ٦م. ندخل إلى الكنيسة من صالة مدخل «نارتكس» بما يشبه المدخل المنكسر إلى صحن مستطيل به صفان من ستة أعمدة تحمل تيجان قديمة. وترى في حوائطه آثار الأكتاف المزخرفة التي تزين الحنيات بما يشبه الموجود في دير أبو حنس. وفي النهاية الغربية من الصحن يوجد لقان مستدير كبير نوعاً يتقدم الصحن منطقة الخورس المضافة على الشكل الأصلى ومغطاه بالقباب ثم الهيكل النصف دائري ومزين بالحنين والأكتاف المزخرفة على المحيط الدائري (مثل دير أبو حنس أيضاً) كما توجد العمودية في الركن البحري الشرقي من الكنيسة وبجوار الجدار البحري توجد آثار لمبانى أخرى كانت ملحقة بالكنيسة الأصلية. والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وجارى إعداد أماكن مناسبة للخلوات والاستراحات للرحلات.

٤٦ - مغارات ومنشويات جبل النقلون بالفيوم :

اكتشفت البعثة البولندية للآثار في السنوات الأخيرة عدة مبان ومجارات في جبل النقلون المجاور لدير الملاك وكانت مسكنًا لأبناء الأنبا أنطونيوس الذين افتقدتهم هناك. ووجد فيها كثير من الفخار والفرسكات والبرديات التي نقلت إلى المتحف القبطي ولها أهمية عظمى في تاريخ الرهبنة الأولى في عصر الأنبا أنطونيوس أب الرهبان. كما وجدت البعثة أيضًا كنيسة صغيرة بحري كنيسة الملاك غبرياں مبنية بالطوب اللبن وهي صغيرة الحجم.

٢٧ - الآثار القبطية بدير الحامولى بالفيوم :

للوصول إلى الدير نأخذ طريق أبشواى التى تبعد ١٦ كم من الفيوم ومنها إلى النزلة ثم إلى الحامولى التى تبعد ١١ كم جنوب أبشواى .

وفي الأكواام الأثرية قرب الحامولى يظهر على سطحها أعمدة وكرانيش وأجزاء معمارية . ووجد في المكان مخطوطات الحامولى الشهيرة المحفوظة في مكتبة مورجان الأمريكية .

٢٨ - الآثار القبطية بدير أم البريجات بالفيوم :

يقع هذا الدير جنوب تاطون بمسافة ٣ كم وتبعد تاطون ٣ كم غرب قلمشاه . وفي هذا الموقع كشفتبعثة الإيطالية في سنة ١٩٣٨ آثار كنيستين بهما كتابات قبطية وعربية كثيرة منها فرسك رائع لآدم وحواء من القرن الخامس موجود حالياً بالمتحف القبطي . كما وجدت فرسكات أخرى ترجع للقرن ١٠ م .

٢٩ - دير العذراء بالحمام باللاهون بالفيوم :

يقع الدير ٦ كم شمال غرب اللاهون قرب قرية الحمام في طريق الواسطى الترابي . وينسب الدير للسيدة العذراء وأحياناً لأبي اسحق ؟ وقد جدده أمين ميخائيل البستانوى في القرن ١٩ وأوقف عليه خمسة أفدنة . ويقال إنه كان مخزناً للأديرة المجاورة .

كنيسة الدير وهي المبنى الأثري الوحيد بالدير مع الأسوار لها قبتان متماثلتان عاليتان للصحن مثل دير العزب . وإن كانت معظم بمبانى الكنيسة تبدو أحدث زمناً . والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات وفي أنحاء الدير بعض الأجزاء المعمارية القديمة من الكنيسة الأقدم التي كانت بشكل آخر التي ذكرها أبو المكارم (في القرن ١٢ م) والنابلسى (في القرن ١٥ م) .

٣٠ - دير الشهيد تاوضروس بدسيبا بالفيوم :

يبعد دير دسيبا ٧٥ كم شمال قرية دسيبا التي تبعد ٦ كم غرب الفيوم . والكنيسة التي تجددت في عهد الأنبا ابرام القدس اسقف الفيوم وهو من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة ثلاثة للهيكل وتسعة للصحن محمولة على أكتاف صليبية . وفي شرقية كل هيكل حنية دائريّة كبيرة وعلى جانبها حنيتان عميقتان .

والكنيسة بها قليل من الأيقونات والخطوطات . وتقع وسط المدافن المتناشرة فيها أجزاء قليلة من الكنيسة الأقدم .

٣١ - دير أبو سيفين بفيديمين بالفيوم :

تقع فيديمين على مسافة ١٢ كم من الفيوم في طريق عين السيلين وبحيرة قارون وتبعد عن عين السيلين ٢ كم شماليًّا .

وتقع الكنيسة في نهاية الشارع الرئيسي الذي يخترق البلد وسط مقابر المسيحيين وهي من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة ولكن اكتفى في صحن الكنيسة بالقباب في الجزء الأوسط فقط وفي الركن الشرقي الشمالي توجد حفرة لأنحفاء الأشياء الثمينة (كمخبأة) .

حنيات الهيكل نصف دائريَّة كبيرة وعلى جانبيها حنيتان عميقتان . يتقدم المدخل سقيفه بأعمدة ويوجد بالكنيسة عدد من الأيقونات والخطوطات القيمة أهمها خطوطه البصرية كما المعاد .

٣٢ - دير مار جرجس بدمنت باهناسيا بني سويف :

يقع الدير على بحر يوسف بجوار مدينة أهناسيا ويبعد ٧ كم عنها ، ٢٠ كم عن بني سويف . وت تكون الكنيسة وهي المبنى الوحيد الأثري بالدير من ثلاث هيكل نصف دائريَّة ثم منطقة الخورس التي تفتح على الصحن بثلاثة أبواب ، الباب القبلي مسدود الآن . وقد دعمت القباب الوسطى بوضع زوج من الأعمدة بين الدعامات وتقع العمودية في الجزء المضاف بحرى الهياكل وأضيف خورس بحرى لتوسيع الكنيسة . ويلاحظ وجود بقايا الأعمدة التي ترجع للقرن ٧/٨ م التي تزين مدخل الكنيسة الغربي وهمما من بقايا المباني القديمة التي كانت ترجع للقرن ١٥/١٧ م .

ومن أشهر من خرج من هذا الدير القديس بطرس السادس الشهير صاحب الكتب وأهمها كتاب «القول الصحيح في آلام السيد المسيح» . وقد بني الأنبا أنطونيوس مطران بني سويف الحالي عدة مبانٍ حديثة للخلوات والمؤتمرات الروحية .

٣٣ - كنيسة هارجرجس بأبى صير الملق بالواسطى :

تبعد أبو صير الملق ١٦ كم شمال شرق اللاهون، ١١ كم غرب أشمنت على طريق أسفلتى. وتقع الكنيسة في اطراف القرية بجوار الآثار الفرعونية هناك وقد استغل الأقباط بعض المقابر الفرعونية وأعيد استخدامها ككنيسة ومدافن. أما الكنيسة الحالية التي ترجع للقرن ١٩ م فتتكون من ثلاث هيكلات مغطاة بقباب على كوابيل وصحن به كتفان مغطى بسقف مستوى أما المنطقة التي أمام الهيكل فمغطاة بقبة.

الكنيسة بها قليل من الأيقونات والخطوطات .

٣٤ - الآثار القبطية باهناسيا ببني سويف :

تقع منطقة آثار البهنسا بجوار أهناسيا المدينة التي تبعد ١٥ كم غرب بنى سويف وهي تشمل مساحة حوالى كيلومتر مربع تلال أثرية من مختلف العصور وبها كثير من الآثار القبطية لم يكتمل الكشف عنها بعد . و يظهر على سطح التلال أعمدة كثيرة أشارتبعثة الإيطالية التي عملت في المنطقة إلى وجود اطلال أربعة كنائس تقع في الكوم الأخرى بين أهناسيا المدينة ونزلة العصافرة .

٣٥ - دير الأنبا صموئيل بجبل القلمون غرب مغاغة :

يقع هذا الدير على مسافة ٥٥ كم شمال غرب مغاغة في طريق العدوة وقد تم إعداد الطريق حالياً لسير العربات العادية والأتوبيسات حتى باب الدير . والكنيسة الأثرية بالدير تقع في الدور الأرضي للحصن القديم الصغير ، وهى عبارة عن حجرات متداخلة معدلة لتصبح كنيسة صغيرة تتكون من صالة مدخل ثم صحن صغير وهيكل مستطيل والجميع مغطى بقبو حجرى ويرجع تاريخ هذه الكنيسة للقرن ٧م . أما الكنائس الأخرى للسيدة العذراء وللأنبا صموئيل فترجعان للقرن ١٨/١٩م . ويوجد في أركان الدير المختلفة بقايا أعمدة وتيجان قديمة ترجع للكنائس القديمة التي كانت موجودة بالدير قديماً . ويوجد خارج الدير آثار لمنشويات كثيرة تشير إلى الحياة الرهبانية الأولى التي نشأت في المنطقة من القرن الرابع الميلادى . كما يوجد في الجهة الشرقية وعلى مسافة ٥ كم من الدير مغارة القديس صموئيل المعترف قرب قمة جبل القلمون ومن الصعب الوصول إليها .

وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقريزى والنابلسى (قرن ١٥م) .

٣٦ - كنيسة العذراء القديمة بالفسن ، بنى سويف :

تقع الفشن ٣٠ كم جنوب بنى سويف وكان هناك كوم عال غرب البلد وجدت تحته هذه الكنيسة التي أكتشفت حديثاً اسفل الكوم .

والباقي من الكنيسة القديمة هو جزء من الحوائط البحرية والغربية والقبلية وتظهر بسمكها ، أما الهياكل فهي حديثة .

٣٧ - كنيسة مارجرجس بإثنين النصارى بمعاغة :

تبعد اثنين ٩ كم غرب معاغة وتقع الكنيسة داخل القرية ، والكنيسة من طراز الأثنى عشر قبة . ثلات للهياكل وتسعة للصحن وربما تكون أقدم من كنائس القرن ١٩/١٨ م لشكلها المميز وفي الناحية البحرية من فناء الكنيسة يوجد بئر قديم يقال أن العائلة المقدسة شربت منه عند مرورها إلى الدير المحرق . والكنيسة بها قليل من الآيقونات والخطوط ، وقد ذكرها أبو المكارم (القرن ١٢ م) والمقريزى (القرن ١٥ م) .

٣٨ - الكنيسة الأثرية قبل شارونة شرق بنى سويف :

تقع شارونة في الضفة الشرقية من نيل معاغة وتبعد عنها ٦ كم جنوب شرق . ويوجد بالقرية كنيسة حديثة أما أطلال الكنيسة القديمة فتقع قبل شارونة على مسافة حوالي ٣ كم وبها بعض الفرسكات القديمة .

٣٩ - دير الجرنوس غرب معاغة :

تقع قرية دير الجرنوس ١٠ كم غرب إثنين النصارى . والكنيسة الحالية هناك وهي باسم السيدة العذراء ترجع للقرن ١٩ م ذات الأثنى عشر قبة وبجوار الحائط الغربي داخل الكنيسة يوجد بئر عميق ، يقول التقليد وتقول الميامير أن العائلة المقدسة شربت منه وهي في طريقها إلى الدير المحرق . كما يوجد في فناء الكنيسة بقايا معمارية من تيجان وأبدان أعمدة ترجع للقرن ٦ م من آثار الكنيسة الأقدم التي ذكرها أبو المكارم (قرن ١٢ م) وسمتها دير بيسوس كما ذكرها المقريزى (قرن ١٥ م) باسم ارجنوس أو دير ايسوس وذكر الأثنان البئر المقدس الموجود بالكنيسة .

٤٠ - دير السنقرية غرب بنى مزار :

يقع دير السنقرية على مسافة ١٥ كم غرب بنى مزار في منطقة البهنسة الشهير بآثارها و تاريخها القديم حيث سكن حوالها ثلاثة ثلثون ألف راهب و راهبة شاهدتهم الأقباط بلاديوس عند زيارته للمنطقة .

والباقي من مبانى الدير هو الكنيسة الأثرية المجددة التي ترجع للقرن ١٩/١٨ م ذات الائتى عشر قبة : ثلاثة للهياكل و تسعه للصحن الذى يتوسطه أربعة أعمدة بتيجان قديمة كما يحيط بالكنيسة سقية بأعمدة و تيجان قديمة فى الجانب البحرى والغربي منها . و تشير الأعمدة القديمة و تيجانها إلى الكنائس الأقدم التي كانت موجودة بالمنطقة التي قد ترجع للقرن ٦/٨ م .

وبالكنيسة حجاب قديم مطعم و مخطوطات كثيرة و عدد من الأيقونات .

٤١ - الآثار القبطية بالبهنسا :

توجد آثار البهنسا على مسافة ١٧ كم غرب بنى مزار بجوار قرية البهنسا الحالية . وتوجد وسط الآثار الفرعونية والرومانية والإسلامية كثير من الآثار القبطية أيضاً ، موجود بعضها فى مساجد و طرقات القرية الحالية .

وقد ذكر الأقباط بلاديوس أنه كان يوجد بمنطقة البهنسا ثلاثة ثلثون ألف راهب و راهبة بدأت تظهر آثارهم حديثاً في كوم نمرود قرب شوشة غرب الوسطى ، كما ذكر أبو المكارم (قرن ١٢م) وجود عشر كنائس بالبهنسا و ذكر المقريزى أيضاً (قرن ١٥م) كنيسة العذراء بعد أن كان بها ٣٦٠ كنيسة خربت كلها ولم يبق في عهده سوى هذه الكنيسة .

٤٢ - كنيسة الأنبا قسطنطين ببردنوها غرب مطاي :

تقع ببردنوها على مسافة ٦ كم غرب مطاي تقع الكنيسة القديمة وسط القرية وهي من طراز الائتى عشر قبة من طراز القرن ١٩/١٨ م و يتوسط الصحن المربع أربعة أعمدة دائرة تحمل قبة في المنتصف واربعة في الأركان سقط الجزء العلوي منهم . والكنيسة بها حجاب مطعم قديم وبها بعض الأيقونات والمخطوطات .

٤٣ - آثار الشيخ حسن شرق مطاي :

تقع محاجر الشيخ حسن الفرعونية على الضفة الشرقية للنيل أمام مطاي وتوجد بها مغارات قديمة بها أربعة نصوص قبطية وهي دليل على استخدام المتوحدين الأقباط لهذه المغارات كسكن لهم.

٤٤ - كنيسة الأنبا أنطاكيوس الرسولي بكفور الصولية ، مطاي :

تقع قرية الكفور أو كفور الصولية ٦ كم جنوب بنى مزار، ٥ كم شمال مطاي والكنيسة التي تتوسط القرية تعتبر من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر مئة . وقباب الصحن التسعه محمولة على حنيات ركينة وقباب الهيكل على مثلثات كروية . باب الكنيسة الرئيسي في الحائط البحري أما باب الخورس الغربي (المخصص للنساء) فيقع في الجزء الجنوبي من الحائط الغربي .

يوجد بالكنيسة حجاب قديم مطعم وبعض الأيقونات أهمهم أيقونة للسيد المسيح والسميدة العذراء وحولهم كثير من الحوادث والقديسين كما يوجد بالكنيسة أيضاً كثير من المخطوطات القديمة القيمة .

٤٥ - الآثار القبطية بكوم غرود غرب سمالوط :

اكتشفت هذه المنطقة حديثاً غرب سمالوط بجوار قرية ٢ من قرى المهاجرين وتبعد ٢٧ كم شمال غرب سمالوط قرب شوشة . وتحوى المنطقة كثير من المنشويات التي يرجع جداً أن تكون هي المنطقة الرهبانية للبهنسا التي زارها بلاديوس وذكرها في كتاب فردوس الآباء وكان بها ثلاثون ألف راهب وراهبة .

وقد كشفت مصلحة الآثار عن بازيليكا ضخمة 30×17 م بها بابان في الحائط البحري وهيكل نصف دائري تحيطه الحجرات وصحن أوسط تحيط الأروقة في الشمال والجنوب والغرب ويتوسطه لقان مستدير .

وقد كشف أيضاً عن بعض المنشويات (مساكن الرهبان) تتكون من فناء مكشوف تحيطه القلالي من الشمال والجنوب والشرق ويتوسطه بئر للمياه .

٤٦ - كنيسة أبي سيفين بالطيبة غرب سمالوط :

تقع الكنيسة القديمة في الناحية البحريّة من قرية الطيبة التي تبعد ٩ كم غرب سمالوط . والكنيسة من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الائتى عشر قبة وها بابان غربي وقبلي . ويوجد بها لقان مستدير في منتصف الصحن بجوار العمود البحري الشرقي من أعمدة الكنيسة الأربع التي تحمل قباب الكنيسة . والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات الأثرية .

٤٧ - كنيسة هارمينا بطاحا الأعمدة بسمالوط :

تقع هذه الكنيسة في قرية طحا غرب المنيا وسمالوط قرب صفط البن ، وتبعد ١٤ كم شمال شرق المنيا ، ١٣ كم جنوب شرق سمالوط . وقد كانت طحا أو طحا العمودين كرسياً اسقفيّاً هاماً ولايزال يرى حول الكنيسة كثير من القطع الأثرية من تيجان وأعمدة من بقايا الكنيسة القديمة .

ت تكون الكنيسة الحالية التي ترجع للقرن ١٩/١٨ م من ثلاث هيكلات متساوية وصحن يتوسطه أربعة أعمدة من المباني وعمودان من الرخام بتيجان أثرية في الغرب ، والقباب تغطي الهيكل الأوسط والجزء البحري الشرقي من الصحن . في الركن الغربي البحري من الصحن يوجد مغطس كبير $2,60 \times 2,60$ متر ذو فصوص دائيرية ، ويوجد بالكنيسة كثير من الأيقونات والمخطوطات الأثرية .

٤٨ - كنيسة ابسخرون القليني بالبيهו بسمالوط :

تقع قرية البيهـ ٥ كم جنوب سمالوط وتقع الكنيسة في الجهة القبلية من البلدة ، والكنيسة أعيد بناؤها بمبني حديث وضعت فيه الأحجبة القديمة المطعمـة التي كانت موجودـة في المبني القديـم .

ولا تزال ترى في شوارع القرية وفناء الكنيسة بعض الأجزاء المعمارية القديمة من تيجان وأعمدة من بقايا الكنيسة القديمة ، كما يوجد بالكنيسة البئر الأثري المشهور الذي يقال أنه كان موجوداً أيضاً في الكنيسة القديمة بقلين (قرب كفر الشيخ) قبل نقلها إلى هذا المكان بصورة معجزية تشهد بها أيقونة القديس أبسخرون الأثرية ، والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات الأثرية .

٤٩ - دير السيدة العذراء بجبل الطير شرق سمالوط :

يقع دير العذراء ٢ كم جنوب معدية بنى خالد ، وقد انشئ للدير طريق خاص من طريق مصر- أسوان الشرقي الجديد عند مصنع أسمنت سمالوط . ويقع الدير على قمة جبل الطير الملائق للنيل والذى يعد من أهم مزارات العائلة المقدسة في مصر بعد كنيسة أبو سرجة والدير المحرق .

تقع الكنيسة في الجانب الغربي من قرية جبل الطير وبجوارها مدافن الأقباط . والكنيسة منحوتة في الصخر غالباً ما كانت مدفناً فرعونياً أو رومانياً قدماً وتحول إلى كنيسة ، وقد استبدل السقف الصخري بسقف مسلح لعمل دور ثان في أوائل هذا القرن . صحن الكنيسة منحوت في الصخر يتكون من صحن أوسط يحيطه ١٢ عمود منحوته في الصخر وحولها الأروقة البحرية والقبلية والغربية وبها مصاطب لجلوس الشيوخ بجوار الحوائط . والجزء أمام الهيكل بما يشبه الخورس ويرتفع عن مستوى الصحن بعده درجات . والهيكل منحوت في الصخر ومزخرف ببعض الأكتاف والخنيات . وكان يوجد المدخل الأصلي للكنيسة أعلى المغارة التي بجوار الهيكل الرئيسي ويقال أن العائلة المقدسة زارتها . توجد المعومدية داخل أحد الأعمدة الضخمة لصحن الكنيسة . كما يوجد لقان دائري أمام المدخل الغربي المزين بأحجار منحوتة أثرية قيمة جداً بها صور السيد المسيح والرسل والكرمة والأسماك كما توجد باقيها بالدور العلوي من الكنيسة . تحوى الكنيسة بعض الأيقونات والمخطوطات وقد ذكرت كل ميامير العائلة المقدسة في مصر زيارة العائلة المقدسة لهذه الكنيسة وأشتهر الجبل باسم جبل الطير لكثرة وجود الطير المهاجر من شتاء أوروبا إلى دفع مصر بهذا الجبل . وقد ذكر دير العذراء بجبل الطير الشاشتي (قرن ١٠م) وأبو المكارم (قرن ١٢م) والمقريزى (قرن ١٥م) وكثيرين غيرهم .

٥٠ - شجرة العابد بجبل الطير :

تقع هذه الشجرة على مسافة ٢ كم جنوب جبل الطير بجوار الطريق المجاور للنيل والجبل الواسع من جبل الطير إلى نزلة عبيد إلى كوبرى المنيا الجديد .

والشجرة لها شكل عجيب وهي من اشجار اللبخ ولا يظهر لها أى فرع رئيسي فجميع فروعها نازلة إلى الأرض ثم صاعدة ثانية بالأوراق الخضراء . ويطلق عليها أهل المنطقة

شجرة العابد. وغالباً ما تكون هذه الشجرة هي التي سجدت للسيد المسيح عند مروره بالأشمونين المجاورة وذكرت قصتها في ميرجعي العائلة المقدسة إلى أرض مصر.

٥١ - آثار طهنا شرق المنيا :

تقع آثار طهنا على مسافة ٤ كم جنوب جبل الطير وبها آثار رومانية كثيرة وقليل من الآثار القبطية . ووجد بالموقع شواهد قبور مسيحية من القرن ٥ ، ٦ م .

٥٢ - دير أبا هور بدير سوادة بالمنيا :

يقع دير سوادة على مسافة ٤ كم جنوب المنيا بعد عبور الكوبرى الجديد إلى الضفة الشرقية . وتحيط بالكنيسة مجموعة مقابر بقباب على منحنى الجبل باسلوب بديع .

والكنيسة منحوتة كلياً في الصخر (كانت معبداً رومانياً قديماً ثم تحول إلى كنيسة) . المدخل عبارة عن سرداد منحوت في الصخر يصل إلى طرقه عرضية بها بئر قديم للمياه ، ثم صحن مستطيل يتوسطه فراغ مربع مغطى حالياً بقبة ، ويتقدم الصحن هيكلان منحوتان في الصخر والهيكل البحري كان من العصر الرومانى . وتوجد عدة فراغات في الحائط القبلي من الصحن كانت تستعمل كمقابر قديمة . أنشئت كنيسة أخرى للست دميانة ذات ثلاث هيكلات في الدور العلوي بمدخل وسلم منفصل والكنيسة بها عدد من الأيقونات وقليل من المخطوطات وقد ذكرها المقريزى (قرن ١٥ م) .

٥٣ - الآثار القبطية في زاوية الأموات بالمنيا :

تقع زاوية الأموات (تسمى أيضاً زاوية سلطان) على مسافة ٢ كم جنوب دير أبا هور بسوادة وفي المغارات الموجودة شمال شرق القرية توجد كنيسة بها خورس وأحد منحوت في الصخر وقد وجد هناك أيضاً شاهد قبر لمدافن رهبانية .

٥٤ - كنيسة الأنبا بجول بتلة المنيا :

تقع الكنيسة وسط قرية تلة التي تبعد ٤ كم غرب المنيا وهي من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الائتمان عشر قبة : ثلاث للهيكل وقباب الكنيسة محمولة على حنيات ركنية . وتقع العمودية في الركن البحري الغربي من الكنيسة والباب في منتصف الحائط القبلي . يوجد بالكنيسة أحجبة مطعمية وقليل من الأيقونات والمخطوطات . وقد بدأ تصميم قباب الكنيسة وسقط بعض منها خاصة القباب الغربية .

٥٥ - دير العجايبي منهري بأبى قرقاص :

يقع هذا الدير وسط المزارع بين قرية منهري والسلكة الحديد قرب محطة أبو قرقاص وقد تم توسيع الكنيسة من الجهة الشرقية وانشئت هيكل جديدة شرقاً وذلك للاحتفاظ بدخل الكنيسة ذي الأعمدة والسقية الخارجية . وترجع الكنيسة القديمة قبل التوسيع للقرن ١٩/١٨ م . وهى من طراز الأثنى عشر قبة المعتادة وحول الكنيسة توجد بقايا حجرية قديمة من آثار الكنيسة الأقدم للعجبائيى التى ذكرها المقريزى (القرن ١٥ م) .

٥٦ - كنيسة أبا كير ويونينا منهري بأبى قرقاص :

تقع قرية منهري ٢ كم شمال أبو قرقاص وبينهما طريق اسفلى وتقع الكنيسة وسط القرية بطرقاتها الضيقة .

والكنيسة من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها حجاب مطعم قديم وبعض الأيقونات .

٥٧ - كنيسة الشهيد تاوضروس بأبى قرقاص :

تقع هذه الكنيسة وسط مدينة أبو قرقاص التى تبعد ٢ كم شرق الفكريه . ومستوى ارضية الكنيسة يقل ثلاثة أمتار عن مستوى الشوارع المحيطة مما يدل على قدمها .. وقد بنيت الكنيسة ذات الأثنى عشر قبة مكان كنيسة أقدم . كان موجوداً إلى عهد قريب بعض أجزاء من آثارها المعمارية في فناء الكنيسة . والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وايقونة توضع أعلى الحجاب تجمع الرسل الأثنى عشر بشكل فريد .

٥٨ - الآثار القبطية في بنى حسن شرق أبو قرقاص :

من مرسى أبو قرقاص على النيل نعبر إلى مقابر بنى حسن الفرعونية المشهورة والمنحوتة كلها في أعماق الجبل . وقد استعملها الرهبان الأقباط وسكنها المتصوفون وترى صلبان وكتابات قبطية في المقابر رقم ٢ ، ٣ ، ١٣ ، ٢٤ ، ٢٢ ، ١٩ ، ١٧ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ، ٣ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٣ .

وقد تم تحويل المقبرة ٢٨ إلى كنيسة في العصر القبطي تظهر فيها بعض الآثار المسيحية .

٥٩ - الآثار القبطية في سبيوس أرتيميدوس جنوب بنى حسن :

يقع معبد سبيوس أرتيميدوس على مسافة ٣ كم جنوب مقابر بنى حسن . وقد استغله الأقباط وحولوا جزءاً منه إلى كنيسة وحفروا بجانبه المغارات للمتوحدين وبنوا أيضاً في المنطقة مبانٍ رهبانية من الطوب اللبن تقدر من القرن الخامس الميلادي .

٦٠ - دير أبو فانا غرب قصر هور ملوى :

يقع الدير في الصحراء الغربية لقصر هور ويبعد عنها ٤ كم . ويفضل الوصول إلى أتيلدم التي تبعد ١٨ شمال ملوى ومنها إلى قصر هور على مسافة ٨ كم ثم عبور بحر يوسف ثم السير ٣ كم إلى الدير .

الباقي من الدير هو الكنيسة القديمة فقط التي اختصرت مساحتها إلى النصف وترك الجزء الغربي منها كفناء . والكنيسة التي ترجع إلى القرن السادس الميلادي بها هيكل نصف دائري تزيينه الحنيات وعلى جانبيها أعمدة صغيرة وأمام الهيكل حجاب مطعم قديم .

يلي الهيكل الخرسان وعلي جانبيه حنيتان في السقف بها فرسكات على شكل صليب لذا سمي أحياناً بدير الصليب . ويوجد في الركن الغربي القبلي من فناء الكنيسة البئر وكان بجانبه عمود من الأعمدة الأصلية للكنيسة القديمة واستبدلت باقي الأعمدة بأعمدة أحدث سميكه .

وخارج الدير أكواخ أثرية كثيرة يوجد تحتها آثار منشويات الرهبان تشير إلى الحياة الرهبانية الأولى بجوار الدير تقوم بالكشف عنها حالياً بعثة الآثار النمساوية .

٦١ - كنيسة الملائكة بهور ملوى :

تقع الكنيسة وسط قرية هور التي تبعد ٢٢ كم شمال غرب ملوى ، ٨ كم غرب أتيلدم . وهذه الكنيسة من كنائس القرن ١٩/١٨ ذات الأثنى عشر قبة وبها هيكل واحد وحجاب مطعم والكنيسة غير مستعملة حالياً وجارى أعدادها للصلاة .

٦٢ - دير الملائكة بالريموند ملوى :

تقع الكنيسة شمال قرية الريموند على الضفة الغربية لنيل ملوى وتبعد عنها حوالي

٤ كم . والكنيسة من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها حجاب مطعم مكتوب عليه : لكنيسة الملك بدمونهور وبها كثير من الأيقونات والمخطوطات المحفوظة في دوالib خاصية للعرض .

٦٣ - بازيليكا الأشمونين بملوى :

تقع آثار الأشمونين على مسافة ٩ كم شمال غرب ملوى وتقع الكنيسة القديمة التي يسمونها البازيليكا في نهاية الطريق الأسفلتى للآثار وسط أطلال كثير من الآثار الفرعونية المخصصة للإله تحوت .

ومن بعد ترى أعمدة البازيليكا من الطراز الكورنثى الضخمة وهيكل الكنيسة ثلاثة الحنیات يتكون من ثلاثة فصوص نصف دائرية من الأعمدة يتوسطها المذبح واسفل المذبح مقبرة مغطاة بقبر . ويوجد فناء بأعمدة غرب الكنيسة . وبالقرب من قرية الأشمونين قبلى البازيليكا توجد آثار كنيسة أخرى كشفتها مصلحة الآثار وهى بنفس شكل البازيليكا الكبيرة ولكن بمقاس أصغر . وقد كشفتبعثة جامعة أكسفورد التى تقوم بحفائرها فى المنطقة عن عدة أجزاء من كنائس أخرى لم يتم الكشف عنها بعد .

٦٤ - الآثار القبطية في تونة الجبل بملوى :

تقع تونة الجبل ٧ كم غرب الأشمونين ويوجد طريق أسفلتى حتى موقع الآثار .

وآثار تونة الجبل هى مقابر من العصر البطلمى والروماني ويشك فى استخدامها ككنيسة فى العصر القبطى وإن لم يظهر بعد ما يؤكده ذلك .

٦٥ - مطرانية ملوى :

تقع المطرانية وسط مدينة ملوى بجوار متحف ملوى . وإن كانت الكنيسة تبدو جديدة إنما تستحق الزيارة بما فيها من تكوينات من الطوب الملون لزخرفة المبنى من الداخل ومن الخارج وبها أيضاً بعض الأيقونات .

٦٦ - كنيسة العذراء بملوى :

تقع كنيسة العذراء فى الحى القديم من ملوى بجوار المحطة . وقد بنيت هذه الكنيسة مكان كنيسة أقدم وبنفس شكلها واحتفظ فيها بالحجاب المطعم القديم وبعض الأيقونات .

٦٧ - دير الديك شرق ملوى :

يقع هذا الدير على مسافة ١٥ كم شمال معدية ملوى وشمال آثار أنصنا بحوالى ٤ كم ويمكن الوصول إلى هذا الدير عن طريق الروضة ثم عبور المعدية إلى جزيرة شيبا ومنها إلى الدير. ويمكن بطريق آخر عن طريق دير أبو حنس ومنه بعربة آثار جيب أو نصف نقل إلى أنصنا (الشيخ عبادة) ثم الاتجاه شرقاً وبجوار الجبل حيث ترى الآثار الواضحة المعالم لسور يجمع كنيسة أو أكثر ومبانى رهبانية من الطوب اللبن.

توجد بالكنيسة فتحات تهوية في الحائط البحري وأماكن للمياه في الجزء الغربى من الكنيسة.

وفي أعلى الجبل المجاور وعلى مسافة ٢ كم تقريباً نجد مغارات كثيرة استعملت كسكن للمتوحدين ووسطها كنيستان منحوتان في الصخر واضحة المعالم. وهذا الدير ذكره فانسلب عند زيارته لمصر سنة ١٦٧٢ م.

٦٨ - دير سبات ودير النصارى آثار أنصنا بملوى :

تقع هذه الأديرة بين منطقة أنصنا ودير الديك (شرق جزيرة شيبا) في الناحية الشرقية من الجبل بجوار المحاجر الداخلية. وتحتاج زيارة هذه الأديرة إلى دليل من خفر الآثار.

وكل دير عبارة عن مغارات استعملت للمتوحدين ومبانى في الأراضى المستوية أسفل الجبل لمن لا يتحمل سكن المغارات العليا من المرضى وكبار السن.

أما قرية الشيخ عبادة فتقع بجوار المنطقة الأثرية لأنصنا التي تشغل مساحة ضخمة ومن كثرة القطع الأثرية في المنطقة، فإنه يوجد عند معظم أبواب منازل القرية وفي زوايا شوارعها تيجان وأعمدة رومانية أو قبطية. والدير ذكره فانسلب (١٦٧٢ م).

٦٩ - آثار شمال دير أبو حنس وجنوب أنصنا :

تبعد هذه المنطقة ٣٠٠ متر شمال دير أبو حنس ويسمى بها أهل المنطقة خرائب أنصنا أو المدينة حيث يحيطها سور ضخم من اللبن بشكل مربع داخل مبانى من الطوب اللبن أيضاً للمبانى الرهبانية التى يوجد وسطها بعض الكنائس المزخرفة ببعض الأجزاء الحجرية.

وأهم كنيسة بالمنطقة هي التي أكتشفتها مصلحة الآثار في الجهة البحرية الغربية من المدينة بجوار النيل وترجع للقرن ٦م، يتقدم هيكلها ما يشبه الخورس وحووها مبان رهbania تكون ديراً صغيراً. وفي وسط الأطلال توجد آثار كنيسة مربعة بجنبينه في الشرق بجوارها مبني رهbanii كبير من ١٠ حجرات في كل حجرة أكثر من عشر سراير. كما يوجد في الركن البحري الغربي البعيد كنيسة أخرى كبيرة كشفتهابعثة الإيطالية للآثار برئاسة دنيا دوني.

٧٠ - دير أبو حنس شرق ملوى :

تقع قرية دير أبو حنس شمال ديرالبرشا بحوالى ٥ كم التي تبعد ٧ كم من عبارة ملوى ويمكن أيضاً الوصول إلى دير أبو حنس من معدية البياضية التي تبعد ١٢ كم شمال شرق ملوى .

تقع الكنيسة الأثرية في الجزء الجنوبي الشرقي من البلدة ويقدر عمرها من القرن السادس الميلادي ، وإن كان قد استبدل سقفها الخشبي بالقباب والقبوالت بعد إضافة مباني الأكتاف اللاحمة . وعلى جانبي الحوائط وخاصة في المحيط الدائرى للهيكل توجد حنيات على جانبها أكتاف وتيجان بزخارف نباتية تؤكد أن عمرها من القرن السادس الميلادي . وعلى مذبح الهيكل البحري يوجد لوح رخامى محفور عليه نص قبطى ، وبالكنيسة بعض الأيقونات والمخطوطات وخارج الباب توجد بعض تيجان الكنيسة الأقدم للقرن السادس الميلادي .

وفي الجبل المجاور توجد كنيسة أخرى منحوتة في الصخر مغلقة بباب وتحتاج زيارتها لتصريح الآثار وهي من عصر أقدم وتزيينها فرسكات القدية .

٧١ - دير البرشا شرق ملوى :

تبعد دير البرشا مسافة ٥ كم من معدية ملوى وتقع الكنيسة في الجزء الشمالي من القرية وترجع معظم مباني الكنيسة الحالية للقرن ١٢م تقريباً ، وهي تتكون من هيكل نصف دائري على جانبيه حجرات مستطيلة الحجرة الشمالية هي الأصلية وقد تعدل الجزء الغربي من الكنيسة بشكل يخالف القديم . وأعلى الهياكل توجد كنيسة صغيرة بها ثلاث هياكل وخورس واحد وتزين الحوائط والعقود فرسكات هندسية . والكنيسة الحالية باسم الأنبا بيشوى وكانت تسمى دير النخلة .

وأعلى الجبل المجاور توجد مغارات فرعونية سكن معظمها المتوحدون الأقباط الذين تظاهر

أثارهم من كتابات وصلبان باللون الأحمر واستعمل بعضها ككنائس وذلك واضح من الحنيات الشرقية.

٧٢ - دير أبو فام بمعارات مقابر الشيخ سعيد جنوب البرشا :

للوصول إلى المنطقة نعبر النيل من عبارة ملوى ومنها إلى البرشا (٣ كم من العبارة) ومن البرشا يستحسن اصطحاب خفير الآثار لفتح المقابر المنحوتة في الجبل التي تبعد حوالي ٤ كم جنوب البرشا .

يرى بوضوح آثار كنيستين أنشئتا وسط المقابر الفرعونية أحدهما داخل المقبرة رقم (٢٥) وبها آثار أكتاف وتيجان قبطية وحنية شرقية وحجرة جانبية للهيكل تؤكد استخدام المكان ككنيسة في العصر القبطي ويطلق أهل المنطقة عليها إسم دير أبو فام (الجندى) .

٧٣ - الآثار القبطية بتل العمارنة :

تقع منطقة تل العمارنة في الضفة الشرقية من نيل دير مواس وفي منطقة الحاج قنديل توجد مقابر فرعونية أحدهما للأمير بهنسى واضح أنه قد أعيد استخدامها ككنيسة في العصر القبطي . ولا تزال ترى آثار المعمودية في الباب الوهمي للمقبرة . وتوجد آثار قبطية أخرى في مقبرة مرى رع التي تقع شمال المنطقة .

٧٤ - كنيسة العذراء بدلجا غرب دير مواس :

تقع دلجا غرب دير مواس ويصلهما طريق اسفلتى وتقع الكنيسة وسط البلدة بجوار ساحة السوق ، وتنخفض الكنيسة عن سطح الأرض المجاورة بحوالى ٣ متر وبها كثير من الأعمدة القديمة وتيجانها الأثرية يظهر معظمها خارجاً من حوائط الكنيسة .

الكنيسة بها حجاب مطعم قديم وبعض الأيقونات والخطوطات ويعلو مدخل الكنيسة القديم قطعة منحوت بها صليب وسط غزالتين ترجع لعصر قديم .

وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقرizi (قرن ١٥م) وقد تربى فيها الأنبا ابرام اسقف الفيوم قديس القرن العشرين .

٧٥ - دير الأنبا صرابامون بدicroط الشريف :

يقع الدير على مسافة ١ كم غرب دicroط الشريف التي تبعد ٥ كم شمال غرب دicroط وتقع الكنيسة وسط مقابر دicroط وهي من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها كثير من الايقونات والمخطوطات التي ترجع للقرن ١٩/١٨ م أيضاً. ويوجد في الجزء الغربي من الكنيسة دور علوى للسيدات.

وكانت دicroط الشريف حتى وقت قريب تسمى دicroط الصرابان نسبة إلى هذا الدير اهاماً وشفيقه الأنبا صرابامون الشهيد أسقف نقيوس. والدير ذكره أبو المكارم (قرن ١٢ م) والمقريزى (قرن ١٥ م).

٧٦ - دير أبوللو بباو باو يط غرب دicroط :

يعد دير باويط من أهم الأديرة الأثرية في مصر حيث تملأ آثاره عدداً من صالات المتحف القبطي. والوصول إلى آثار الدير يحتاج إلى عربة جيب أو السير في الرمال مسافة ٤ كم شمال غرب قرية باويط أو ٣ كم جنوب غرب دشلوط ويبعد الموقع ١٥ كم غرب دicroط ويحتاج الأمر إلى اصطحاب خفير الآثار الذي يسكن في قرية باويط والتصریح بالزيارة.

لا يرى حالياً أى أثر من الكنائس القديمة التي كشفت منذ أكثر من نصف قرن، وما يرى حالياً هو بعض من الحفائر الحديثة لمصلحة الآثار التي كشفت عن كثير من المباني الرهبانية (المنشوبيات) بها كثير من الفرسكات القديمة نقل بعضها إلى المتحف القبطي بالقاهرة. والدير ذكره المقريزى (قرن ١٥ م).

٧٧ - دير المشرقي بعزبة دوس جنوب دicroط :

يقع هذا الدير شمال عزبة دوس بحوالي ٢ كم وجنوب دicroط بمسافة ٩ كم. وتتكون الكنيسة التي ترجع للقرن ١٩/١٨ م من ١٢ قبة: ثلاثة للهيكل وتسعة للصحن تحملهم أربعة أعمدة. والكنيسة بها حجاب قديم مطعم وقليل من الايقونات والمخطوطات. والكنيسة ذكرها المقريزى (قرن ١٥ م).

٧٨ - كنيسة مار جرجس بصنبو :

تقع هذه الكنيسة داخل مدينة صنبو التي تبعد ٨ كم جنوب ديروط وتوجد الكنيسة داخل الشوارع الضيقة للمدينة . وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم واحتفظت بنفس شكلها ويوجد بها الحجاب المطعم القديم وقليل من الايقونات . والكنيسة ذكرها أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقريزى (قرن ١٥م) .

٧٩ - دير مارمينا بصنبو :

يقع دير العجايبي خارج مدينة صنبو ويعد عنها ١ كم في الناحية الشمالية الشرقية منها ويوجد طريق اسفلتى حتى باب الدير .

يتكون الدير من كنيسة مارمينا التي ترجع للقرن ١٩/١٨م بقبابها الأثنى عشر وبها الحجاب القديم المطعم وبعض الايقونات الأثرية وبجوار الكنيسة حجرات قليلة لآباء وخدام الدير . والدير ذكره أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقريزى (قرن ١٥م) .

٨٠ - دير القصیر للسيدة العذراء شرق القوصية :

يوجد الدير على الضفة الشرقية للنيل أمام القوصية ومفتاح الدير مع كاهن كنيسة الشهيد يوحنا الهرقلى بأم القصور ومن الضرورى الاتصال مسبقاً لتدبير عملية عبور النيل وتسهيل الزيارة .

والكنيسة منحوتة في الصخر وهي كلها دائرة ترتكز على المحيط الدائري كما توجد حجرة على الجانب الشمالى من الهيكل . والصحن مقسم إلى قسمين (خورس) بواسطة حائط مباني . ويقال أن العائلة المقدسة قد زارت هذا المكان عند زيارتها للدير المحرق .

٨١ - الآثار القبطية بمقابر مير غرب القوصية :

تقع مير على مسافة ٧ كم غرب القوصية وتقع مغارات المقابر الفرعونية ٥ كم غرب مير ، وهى مقابر من الدولة الوسطى ومقابر أخرى رومانية وجدت بها الموميات الرومانية ذات الأوجه على الصناديق .

ويوجد في كثير من المقابر خاصة في مقبرة سنب وأوكحتب كتابات ورسومات قبطية دليل على استخدام المتصوفين لهذه المقابر كسكن لهم .

٨٢ - دير السيدة العذراء المحرق بالقوصية :

من أهم المزارات المسيحية في صعيد مصر حيث تذكر جميع ميامِر مجىء السيد المسيح إلى أرض مصر أن العائلة المقدسة شرفت هذا المكان ببقائِها فيه أكثر من ستة أشهر واشترك السيد المسيح بنفسه في تدشين المذبح الباقي بنفس شكله حتى الآن.

أما الكنيسة الأثرية بالدير فقد طرأَت عليها تغييرات كثيرة في عصور مختلفة والمباني الحالية يرجع معظمها للقرن ١٣م وبها بعض الأحجبة المطعمَة القديمة وبعض الأيقونات.

ويمتاز شكل الكنيسة بوجود حجرتين على جانبي الهيكل لا يستخدمان كهياكل بل حجرات للوازم الخدمية (ديقونية) كالنظام القديم.

أما الحصن القديم الذي يعد من أقدم المباني بالدير بعد الكنيسة فهو يعد من أصغر حصون الأديرة لقرب الدير من العمران ويوجد به أيضاً كنيسة الملائكة وكثير من الأيقونات القديمة.

وترجع أسوار الدير ومعظم مباني الدير لعصر حديث في أوائل القرن ٢٠ . ويقع الدير غرب القوصية بـ ١٠ كم ويوجد طريق آخر من منفلوط ويبعد عنها ٢٣ كم . وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقرizi (قرن ١٥م).

٨٣ - كنيسة الملائكة ببوق بالقوصية :

تقع بوق ٨ كم شمال بني قرة ، ٥ كم جنوب القوصية والكنيسة وسط القرية وتتكون من كنيستين : الكنيسة الأقدم هي الكنيسة القبلية وهي من كنائس القرن ١٩/١٨ ذات الأثنى عشر قبة المعتادة وبها حجاب مطعم وبعض الأيقونات والخطوطات.

والكنيسة قد ذكرها المقرizi (قرن ١٥م) وفانسلب (١٦٧٢م).

٨٤ - كنيسة الشهيد تاوضروس بالتمساحية بالقوصية :

تقع قرية التمساحية ٢ كم غرب بوق والكنيسة التي تقع وسط البلد لا يظهر من داخلها أو خارجها أي أثر لقبابها لوجود دور علوى للسيدات . ويرى من أعلى سطح الكنيسة قبابها الأصلية . وهي من كنائس القرن ١٩/١٨ ذات الأثنى عشر قبة وبها قليل من الأيقونات ، وقد ذكرها فانسلب سنة ١٦٧٢م .

٨٥ - كنيسة الشهيد يوحنا الهرقل بام القصور بنفلوط :

تقع الكنيسة وسط قرية أم القصور التي تبعد ١٠ كم جنوب القوصية، ١١ كم شمال منفلوط. وهي من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها أحجبة مطعمية رائعة تعرض الكنيسة. وفي الهيكل البحري يوجد جسد الشهيد يوحنا الهرقل وأبو فام خاله. وقد ذكرها المقريزى (قرن ١٥ م)، وفانسلب (١٦٧٢ م).

٨٦ - كنيسة الملائكة ببني محمد بنفلوط :

تعتبر هذه الكنيسة من أجمل وأقدم كنائس منفلوط وتقع وسط قرية بني محمد التي تبعد ٣ كم غرب منفلوط ويصلها طريق اسفلتى.

يقل مستوى أرضية الكنيسة ٣ متر عن مستوى الأرض المجاورة ويظهر فيها نظام الخوارس في المبانى حيث ينفصل الجزء أمام الهيكل عن باقى صحن الكنيسة بحائط به بعض الأبواب. وخلف الهياكل يوجد مغطس كبير. وبالكنيسة أحجبة مطعمية وعدد من الأيقونات والمخطوطات القديمة. وهذه الكنيسة التي ترجع للقرن ١٨/١٧ م قد ذكرها المقريزى (قرن ١٥ م).

٨٧ - المطرانية القديمة بنفلوط :

تقع المطرانية القديمة وسط الحى القديم لمنفلوط. وإن كان المبنى يبدو حديثاً إنما يوجد بالكنيسة حجاب مطعم بعرض الكنيسة ربما نقل من الكنيسة الأقدم التي كانت موجودة في نفس المكان.

٨٨ - الأمير تادرس ببني شقير شرق منفلوط :

يقع هذا الدير على الضفة الشرقية من النيل أمام بني شقير التي تبعد ٧ كم شمال شرق منفلوط. ومن الضروري جداً الاتصال بمطرانية منفلوط أو كاهن كنيسة بني شقير لتدبير مفتاح الدير وتسهيل مهمة عبور النيل للزيارة.

ويقع الدير وسط عدة مقابر قديمة غير مستعملة حالياً ويحيط بالكنيسة وملحقاتها وحجرات الزوار سور من الطوب اللبن ولا أثر لمبانى رهبانية قديمة، وربما سكن المتوحدون الأقباط المغارات القديمة الكثيرة المجاورة للدير.

والكنيسة داخل مغارة كبيرة منحوتة في الصخر وكانت مستعملة قبل العصر المسيحي حيث سد الأقباط مدخلها بالطوب وبنوا داخل المغارة كنيسة صغيرة ذات هيكل واحد نصف دائري بحنينات وحجرة جانبية وخورس واحد. ويوجد في المغارة آثار لقان أو مغطس ، وذكر المقريزى الدير في القرن ١٥ م.

٨٩ - كنيسة العذراء ببني عدى منفلوط :

تقع الكنيسة داخل قرية بني عدى القبلية التي تبعد ١٠ كم جنوب غرب منفلوط وتعتبر من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة المعتادة . ومتاز بوجود خورس غربى للنساء له باب يفتح على الشارع مباشرة . وقباب الكنيسة تمتاز بوجود كثير من الثقوب الدائرية للتهوية والإضاءة . والكنيسة بها بعض الأيقونات والخطوطات وتحتاج للصيانة .

٩٠ - كنيسة أبي سيفين بالحاوى منفلوط :

تقع الكنيسة وسط المدافن جنوب قرية الحاوى التي تبعد ٨ كم جنوب منفلوط على الطريق الداخلى . وحول الكنيسة نجد قطعاً أثرياً من أعمدة وتيجان من بقايا الكنيسة الأثرية التي كانت موجودة في عصور أقدم وذكرها المقريزى (قرن ١٥ م) وفانسلب (١٦٧٢ م).

٩١ - الكنائس بآثار منقاباد بأسيوط :

تقع آثار منقاباد في أول طريق الواحات إلى الوادى الجديد وبعد مسافة قليلة من بدايته يوجد طريق جانبي يوصل لمنطقة الآثار بجوار المعكسر ويبعد عن أسيوط حوالي ١٢ كم .

يحيط بالمنطقة سور مربع دخله مبانى كثيرة من العصر الرومانى وغالباً ما أعيد استخدامها في العصر القبطى حيث يوجد بها كثير من الفرسكات وبعض النصوص القبطية والصلبان .

وقد أكتشف حتى الآن ثلث كنائس تقع في الركن القبلي الشرقي من المنطقة التي لم تستكمل جامعة سوهاج حفائرها فيها وترجع الكنائس للقرن ٧ م.

٩٢ - دير مارمينا المعلق شرق منفلوط :

الطريق إلى الدير من منفلوط صعب ويحتاج للسير مسافة طويلة بعد عبور النيل إلى الضفة الشرقية . والطريق الأسهل إلى أبنوب ثم المعابدة ثم في طرق وعرة جارى اصلاحها لمسافة

٥ كم حتى الدير ويستحسن استعمال عربة نصف نقل قوية . وتقع الكنيسة ومبانى البرج المحلق بها أعلى جبل أبو فوده وقد مهد طريق مائل وسلامن تصل حتى مستوى الكنيسة .. توجد الكنيسة الأثرية لمارمينا منحوتة في الصخر في مغارة عميقه جداً وشغلت الكنيسة الجزء الخارجى منها فقط . وبجوار الكنيسة كان هناك معبد رومانى أو فرعونى صغير في حجرة مربعة واستغله الأقباط وحولوه فيما بعد إلى مذبح .

بجوار الدير توجد منطقة كبيرة لآثار مدينة قبطية قديمة مهجورة من الطوب اللبن بعض مبانيها من عدة أدوار .

والدير ذكره المقريزى (قرن ١٥ م) وفانسلب (١٦٧٢ م) وسيكار (١٧١٥ م) .

٩٣ - دير الجبراوى بأبنوب :

تقع قرية دير الجبراوى ٨ كم شمال شرق أبنوب والطريق إلى القرية من أبنوب نصفه أسفلتى والباقي ترابى غير مهد جيداً .

تقع كنيسة مار بقطر وسط القرية وهى من كنائس القرن ١٨/١٩ ذات الأثنى عشر قبة . أما الباقي من آثار الكنيسة القديمة فتوجد بحرى الكنيسة حيث يرى في الشرق حنية ذات جلون منكسر مشابهة لحنبيات دير الأنبا شنوده بسوهاج كما يوجد في المكان أيضاً بقايا أعمدة الكنيسة القديمة التي كانت موجودة .

وفي أعلى الجبل المجاور لدير الجبراوى المملوء بالمقابر الفرعونية توجد كنيسة منحوتة جزئياً في الصخر يظهر في الناحية الشرقية منها حنية شرقية ويسماونها كنيسة بربارة ويوجد تحتها أسفل الجبل بقايا مبانى من الطوب اللبن المهدم لدير قديم .

وفي مقبرة أبا بالمنطقة توجد بعض الكتابات والصلبان القبطية بلون أحمر .

٩٤ - دير مار بقطر شمال أبنوب :

تقع الكنيسة داخل قرية دير مار بقطر شوالتى تبعد ٥ كم شمال أبنوب و يصلهما طريق أسفلتى .

والكنيسة من طراز الأثنى عشر قبة وإن لم تكن جميع القباب موجودة حالياً وترجع للقرن ١٨/١٩ م .

وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم وبها بعض الأيقونات ويوجد بالكنيسة صندوق للمخطوطات أو للأشياء الثمينة عليه زخارف خشبية منحوتة جليلة.

٩٥ - دير أبواسحق بعرب العوامر بأبنوب :

يبعد الدير ٢ كم جنوب عرب العوامر، ٣ كم شمال عرب مطير بأبنوب . والكنيسة ذات الأثنى عشر قبة من كنائس القرن ١٩/١٨ م وبها بعض الأيقونات والمخطوطات وأحجبة قديمة على الهياكل وزخارف بالطوب المحروق .

٩٦ - كنائس أبنوب القديمة :

توجد بأبنوب عدة كنائس أثرية وإن كانت قد تجددت كثيراً وزالت معظم ملامحها القديمة بقيت فيها بعض الأيقونات والمخطوطات والأحجبة المطعمية القديمة مثل كنيسة ماريونا المعدان التي ذكرها المقريزى باسم القديس يوحنا القصیر، وكنيسة السيدة العذراء وبها ثلاث أحجبة قديمة . أما كنيسة أبو فام الطماوى الشهيد ففيها ثلات أحجبة قديمة مطعمية وتمتاز بوجود قبة خشبية على المذبح الأوسط في أركانها حنيات ركينة مماثلة لقباب أخيم التي توضع فوق المذابح .

٩٧ - كنيسة هارجرجس ببني مر شرق أسيوط :

تقع الكنيسة وسط قرية بني مر التي تبعد ٨ كم شمال اسيوط على الضفة الشرقية من النيل في طريق أبنوب .

والكنيسة صغيرة تتكون من ثلاث هيأكل وصحن يتوسطه عمودان وكتف من المباني وصالة مدخل نارتكس غربي به أيضاً باب للسيدات في الجهة البحرية بجوار الباب الرئيسي للكنيسة . والكنيسة بها حجاب مطعم وقليل من الأيقونات .

٩٨ - كنيسة الأمير تادرس بدير بصرى شرق أسيوط :

تقع الكنيسة وسط قرية دير بصرى التي تبعد ١٢ كم جنوب أسيوط على الضفة الشرقية في طريق البدارى .

والموقع قديم جاء ذكره في المخطوطات وسيرة الأمير تادرس الشطبي التي تذكر وجود جسده هناك في فترة ما . وترجع أهمية المكان لوجود قطع أثرية من تيجان وقواعد وأبدان أعمدة مت�اثرة في أنحاء القرية الصغيرة القديمة التي لا يزيد عرض شوارعها عن متر ونصف .

٩٩ - كنيسة الأمير تادرس ببوسطن شرق أسيوط :

تقع ببوسطن على مسافة ٢٢ كم جنوب شرق دير بصرى في طريق البدارى .

وتقع الكنيسة وسط القرية على كوم عالى يشير إلى أنها قد بنيت مكان كنيسة أقدم لم يتبق منها سوى حجاب قديم وبض الأيقونات .

١٠٠ - دير تاسا شرق أسيوط :

تبعد دير تاسا مسافة ٣ كم غرب بوسطن ومتاز هذه المنطقة باكتشاف آثار من العصر الحجرى الحديث بالقرب منها .

أما الكنيسة الأثرية التي أعيد بناؤها فلا يظهر منها حالياً سوى الحجاب القديم وبعض الأيقونات والمخطوطات .

١٠١ - دير الأنبا هرمنا بعزبة الأقباط جنوب البدارى بأسيوط :

يقع هذا الدير على مسافة ٢ كم شمال عزبة الأقباط التي تبعد ١٥ كم جنوب البدارى وقرب قرية العثمانية . ويقع الدير في منطقة منعزلة في الصحراء وفي الجبال المجاورة آثار لمعار ومقابر فرعونية سكنها المتصوفون الأقباط ويقال أن مغارة الأنبا هرمنا داخل الجبل لمسافة بعيدة .

والكنيسة الأثرية وهى المبنى الوحيد الباقى من الدير القديم تتكون من جزء قديم وهو الجزء القبلى وبه ثلاث هيكل : الهيكل الأوسط نصف دائرى به حنيات والهيكل الجانبي مربعة . الصحن مقسم إلى قسمين (خورسين) بواسطة حاجط به أبواب وفي الجانب القبلى من الصحن توجد حجرة بها جسد القديس وفي الجانب البحرى من الكنيسة يوجد هيكلان أحصيفاً في زمن لاحق لزمن الكنيسة الأصلى الذى يقدر من القرن ١٥/١٧ م . وفي الفناء الخارجى للكنيسة يوجد بئر عميق وداخل حواري الكنيسة يوجد حجرين بهما صلبان ، وقد ذكر الكنيسة المقريزى في القرن ١٥ م .

١٠٢ - دير العظام بجبل درنكة بأسيوط :

يقع هذا الدير على أعلى جبل درنكة فوق السلاخانة غرب أسيوط ، وتحتاج زيارته إلى تصريح خاص .

ولا يوجد حالياً من بقايا الدير إلا أطلال حوائط من الكنيسة القديمة التي كان جزءاً منها منحوتاً في الصخر والباقي من المباني . وقد رأها سومرز كلارك ورسمها سنة ١٩٠٢ م .

١٠٣ - دير الموتى بجبل درنكة بأسيوط :

يقع أعلى جبل درنكة بجوار مقام الشیخ أبو طوق في وسط المقابر الفرعونية غرب أسيوط . ويوجد بالموقع كنيستان صغیرتان وعدة مبانی رهبانیة مهدمة . وقد ذکر أبو المکارم (قرن ١٢ م) والمقریزی (قرن ١٥ م) ثلاث أدیرة بجبل درنكة ربما كان هذا واحداً منهم .

١٠٤ - دير العذراء بجبل درنكة بأسيوط :

يقع دير السيدة العذراء بجبل درنكة على مسافة ٨ كم جنوب غرب أسيوط على طريق الغنايم ويرى الدير واضحًا من بعد . ووسط المباني الحديثة الضخمة لاستراحات الزوار توجد مغارة قديمة كانت محجر فرعوني قديم وربما زارتھا العائلة المقدسة بعد الدير المحرق .

بجوار المغارة كان يوجد كنيسة أثرية للثلاثة فتية القدس أعيد بناؤها ولم يتبق منها سوى الحجاب المطعم وفيه بابان على الجانبين وشباك بينهما وبعض الأيقونات .

شمال المباني الحديثة لزوار دير درنكة وعلى مسافة ٣٠٠ متر توجد مغارة مقسمة إلى ثلاثة أقسام وبها بعض الحنيات والمباني وبقايا الفخار الأثري وهي غالباً ما كانت للقديس يوحنا التباعي الذي سكن جبل درنكة في القرن الخامس وتتلذذ عليه الأنبا شنوده والأنبا بيجول والأنبا بيشار أ أصحاب أديرة سوهاج . وقد ذکر الدير المقریزی (قرن ١٥ م) وفانسلب (١٦٧٢ م) .

١٠٥ - كنيسة الملائكة بقرية دير درنكة بأسيوط :

تقع هذه الكنيسة في طرف قرية دير درنكة بجوار جبل درنكة وتبعد ٨ كم جنوب غرب أسيوط . والكنيسة بها ثلاثة هيكل ويفطيها ١٢ قبة ككنائس القرن ١٨/١٩ م . وبعض القباب الغربية غير موجودة . يقع الباب في الحاجط البحري والمعمودية في الركن الغربي القبلي . وبالكنيسة عدد من الأيقونات والمخطوطات وقد وضعت صور الرسل فوق الحجاب شكل مثلث جميل .

وقد ذکر الكنيسة المقریزی (قرن ١٥ م) وفانسلب (١٦٧٢ م) .

١٠٦ - دير ريفا بجبل درنكة بأسيوط :

تقع الكنستان الأثريتان لدير ريفا في الجبل المجاور لقرية دير ريفا التي تبعد ٤ كم جنوب دير درنكة والجبل مليء بالآثار الفرعونية والرومانية، وتحتاج الكنستان إلى تصريح خاص قبل الزيارة.

تقع الكنيسة الأولى وتنسب للأمير تادرس داخل المعبد الفرعوني المنحوت في الصخر ويوجد الهيكل والحجرة الجانبيّة له بجوار مدخل المعبد وصحن الكنيسة وينقسم إلى قسمين (خورسين) بواسطة حائط به بابان وفي الجزء الغربي من الكنيسة يوجد حوض كبير كمغطس غالباً.

وتقع الكنيسة الأخرى للسيدة العذراء قبل الكنيسة الأولى وتبعد عنها ١٠٠ متر وهي منحوتة أيضاً كليّة في الصخر. والمدخل بجوار الهيكل ويعلوه لوحة حجرية أثرية به بعض الأعمدة المضافة لتشكيل منطقة الخورس أمام الهيكل النصف دائري المزخرف بثلاث حنيات. وقد ذكر الدير المقريزي القرن ١٥ م.

١٠٧ - كنيسة هارقلته بريفا بأسيوط :

تقع هذه الكنيسة وسط قرية ريفا التي تبعد ٥ كم شرق دير درنكة.

ويظهر قدم الكنيسة لانخفاض مستوى أرضية الكنيسة أكثر من ٣ متر عن مستوى شوارع القرية. والكنيسة صغيرة بها ثلاث هيكل رباعي ترجع للقرن ١٧/١٨ م، ويوجد في منتصف حائطها الغربي تجويف به بئر الكنيسة القديم ويجاور البئر حوض لقان دائري كبير. وبالكنيسة بعض الأيقونات والخطوطات وقد ذكر الكنيسة المقريزي في القرن ١٥ م.

١٠٨ - كنيسة هاربقطر شو بموشا بأسيوط :

تقع الكنيسة داخل قرية موشا التي تبعد ٣ كم من ريفا، ٥ كم من شطب، والكنيسة الحالية من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة ولها حجاب مطعم وبها أيقونات وخطوطات. وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم ذكرها المقريزي ولا يظهر منها شيئاً حالياً.

١٠٩ - كنيسة الأمير تادرس الشطبي بشطب بأسيوط :

تقع قرية شطب على تل أثري ضخم غالباً ما يحوي كثير من الآثار من مختلف العصور تظهر بقاياها تحت مباني القرية الحالية التي تبعد ٧ كم جنوب أسيوط.

وداخل القرية توجد كنيسة تنسب حالياً للأمير تادرس الشطبي كانت على مدى التاريخ تسمى كنيسة أبو سيفين وجميع مخطوطاتها تؤكد ذلك.

١١٠ - كنيسة الشهيد فيلوثاوس بالمطيعة بأسيوط :

تبعد المطيعة ١٤ كم جنوب أسيوط على الطريق الزراعي إلى سوهاج ولا تبعد كثيراً عن الطريق الرئيسي.

وتميز الكنيسة التي ترجع للقرن ١٩ م إلى وجود حجاب مطعم كبير يمتد بطول عرض الكنيسة من قطعة واحدة. وبها بعض الأيقونات والمخطوطات التي كانت موجودة بالكنيسة الأقدم التي ذكرها المقريزى (قرن ١٥ م) وفانسلب (قرن ١٧ م) ولا يظهر منها شيئاً حالياً.

١١١ - كنيسة الشهيد أقلاديوس بباكور أبو تيج :

تقع هذه الكنيسة في الناحية البحرية من قرية باكور التي تبعد ١٩ كم جنوب أسيوط، وهي من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها أحجبة مطعمية وبعض الأيقونات وعدد من المخطوطات. ولا يوجد أثر من الكنيسة القديمة التي ذكرها المقريزى (قرن ١٥ م) وفانسلب (قرن ١٧ م).

١١٢ - كنيسة الأنبا أنناسيوس بدير الزاوية بأسيوط :

تبعد دير الزاوية ١٦ كم جنوب شرق أسيوط بعد دير ريفا على طريق درنكة والغنايم. وتقع الكنيسة وسط القرية التي يحيطها سور مربع به بوابة واحدة فقط تغلق على القرية.

وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم بقى منها بعض أجزاء. ومدخل الكنيسة المزخرف بالطوب في أشكال هندسية وحنينات الهيكل ذات الجملون المنكسر غالباً ما يرجع للقرن ٥، ٦ م بمقارنتها بمبنياتها الموجودة في دير الأنبا شنوده والأنبا بيشوى بسوهاج، وباقى الكنيسة حديث. أعلى مدخل الكنيسة يوجد تيجان لأعمدة قبطية قديمة غالباً من الكنيسة الأقدم.

١١٣ - دير البلايزة غرب أبو تيج :

تقع آثار هذا الدير على مسافة ٥ كم من دير الزاوية ، ١١ كم شمال غرب أبو تيج على طريق درنكة الغنائم . وتبصر أطلال هذا الدير بحرى قرية البلايزة على الجبل المجاور . وقد هدم هذا الدير عند غزو الفرس لمصر سنة ٦٢٠ م ووجد وسط آثاره في أوائل القرن أقدم الليتورجيات المعروفة ليتorganicية البلايزة التي ذكر فيها إسم الأنبا أبوللو كصاحب هذا الدير .

وقد استغلت مغارات محاجر الجبل في إقامة بعض الكنائس وحجرات الدير وأنشئ على ميل الجبل باقى مبانى الدير الكثيرة التي تغطى مساحة نصف كيلومتر مربع بعضها من عدة أدوار . ويحيط بالدير سور مميز بتدرج على مستويات مختلفة يضم كل مبانى الدير التي ترجع للقرن السادس الميلادى .

ويقع الكنيسة الواضح آثارها من الطوب اللبن في الركن الشرقي القبلي من الدير وحياتها الشرقية واضحة .

كما يوجد بجوار الكنيسة وبواية الدير والمضيفة بئر عميق جداً (حوالي ٦٠ متر) وخطر لعدم وجود سور حوله .

١١٤ - منشويات دكران بأبي تيج :

تقع آثار هذه المنشويات أمام قرية دكران التي تبعد ١٥ كم جنوب غرب أبو تيج وعلى عين الطريق إلى الغنائم شمال دير الجنادل بحوالي ٤ كم .

ومن الغالب أن تكون هذه المنشويات من بقايا أديرة الأنبا مقروفيوس المعروف من سيرته أنه أنشأ خمسة أديرة في هذه المنطقة . ومن الواضح من اطلال هذه المبانى أن كل وحدة من المبانى تتكون من حجرة كبيرة بها حنية شرقية كبيرة توصل إلى حجرة أصغر التي توصل أيضاً إلى حجرة أصغر جداً للاعتكاف .

١١٥ - الآثار القبطية في وادى سرجة غرب أبي تيج :

تحتاج زيارة آثار وادى سرجة إلى تصريح خاص وهى تقع شمال دير الجنادلة بـ كيلومتر واحد فقط .

وتوجد داخل مغارات وادى سرجة فرسكates كثيرة أوضحتها صورة للعشاء الربانى للسيد المسيح وسط التلاميذ ترجع لعصور قديمة . وغالباً ما كانت هذه الأديرة أيضاً من بقايا أديرة الأنبا مقروقيوس الذى عاش فى القرن السادس الميلادى وتذكر سيرته أنه أنشأ خمسة أديرة فى المنطقة .

١١٦ - دير الجنادلة غرب أبي تيج :

يقع هذا الدير ٣ كم غرب قرية دير الجنادلة التى تبعد ٢٢ كم جنوب غرب اسيوط على طريق الغنايم ويبعد الدير ٢ كم غرب الطريق .

معظم آثار هذا الدير عبارة عن مغارات قديمة منحوتة في الجبل (غالباً ما كانت لمحاجر فرعونية) استعملها الرهبان كمساكن لهم . أما كنائس الدير فاهمهم الكنيسة الكبرى للسيدة العذراء المنحوتة كلها في الصخر عدا الحائط الشرقي للهكيل فهو من المباني داخلاها بعض الأجزاء الحجرية المزخرفة القديمة ، وعلى جوانب الحوائط الصخرية للكنيسة خاصة في السقف توجد فرسكates قديمة مطحومة من الدخان . وفي منتصف الصحن قبة صغيرة منحوتة وملونة بشكل القوقة . والكنيسة الثانية شرق الكنيسة الأولى من تسع قباب متساوية : ثلاثة للهيكل وستة للصحن في صفين كخورس .

وقد ذكر المقريزى الدير (قرن ١٥ م) وقد أقيم به حالياً الاستراحات للزوار والخلوة .

١١٧ - دير أبو مقار بأبي تيج :

تقع هذه الكنيسة وسط مدافن الأقباط قبلى مدينة أبي تيج على الطريق إلى سوهاج .

والكنيسة التى ترجع للقرن ١٩/١٨ م تتكون من ثلاثة هيكل وصحن مغطى بخمسة عشر قبة أضيف لها رواق بحرى مغطى بسبعة قباب منخفضة .

والكنيسة بها عدد من الأيقونات والمخطوطات وباب الكنيسة مزخرف بالطوب المحروق الملون باشكال هندسية .

١١٨ - كنيسة القديس يوحنا المعمدان بدويينة بأبى تيج :

تقع دويينة على بعد ٩ كم شمال غرب أبو تيج و يصلها طريق أسفلتى يمر على قرية بنى سميع .

وقد ذكرت هذه الكنيسة في التاريخ القديم كما ذكرها المقريزى (قرن ١٥ م.) ولكن الكنيسة الحالية من طراز الأثنى عشر قبة ولكن بها حالياً تسعه فقط وترجع للقرن ١٨/١٩ م. واحتفظت الكنيسة الحالية بالأحجبة المطعمة وبعض الأيقونات القديمة .

١١٩ - كنيسة أبو فام بطنما :

تقع كنيسة أبو فام الجندي القديمة داخل مدينة طما بالمطرانية وبجوارها كنيسة قديمة أخرى للسنت دميابة . وقد نيت هاتان الكنيستان مكان كنيسة أقدم لإبى فام شفيع المكان ذكرها المقريزى (في القرن ١٥ م) والكنيسة بهما أحجبة مطعمة وبعض الأيقونات والمخطوطات ومخطيبات بالقباب التي ترجع للقرن ١٨/١٩ م.

١٢٠ - كنيسة الشهيد قرياقص ويوليطة بطهطا :

تقع هذه الكنيسة في مطرانية طهطا في ساحل طهطا بين طريق أسيوط وسوهاج وخط السكة الحديد . واضح أن الكنيسة قد توسيع عدة مرات في عصور مختلفة ، وحالياً يوجد بها أربعة هيكل وحجرة جانبية بحرية صغيرة واهياكل مغطاة بقباب أما صحن الكنيسة فهو مغطى بسقف مستو عدا الباباكيه الوسطى فمغطاة بقبة خشبية والكنيسة بها حجاب مطعم وبعض الأيقونات .

١٢١ - كنيسة الملائكة بجهينة بطهطا :

تقع الكنيسة وسط قرية جهينة التي تبعد ١٥ كم غرب المرااغة ، ١٥ كم جنوب طهطا . وسقف الكنيسة مغطى بعشرين قبة منخفضة تغطي الأربعة هيكل والصحن ، وتحمل القباب أعمدة من الطوب اللبن .

الأحجبة من الخشب المطعم ويبدو أن أقدمهم هو الهيكل الأوسط (الثاني من الشمال) وبه بابان وشباك بينهما كشكل الأحجبة القديمة للمنطقة بين أسيوط حتى أسنا . وتوجد بالكنيسة بعض الأيقونات .

١٢٢ - كنيسة الشهيد فيلوثاوس بادفا سوهاج :

تقع الكنيسة وسط قرية إدفا التي تبعد ١٠ كم غرب سوهاج في طرق اسفلتية متعرجة . وتبعد ٣ كم شرق دير الأنبا بشاي . والكنيسة تتكون من أربعة هيكل وحجرة جانبية قبليه تستخدمن حالياً كمعمودية ، والصحن مغطى بسقف مستوي يتوسطه قبة خشبية أمام الهيكل الأوسط . والكنيسة ترجع للقرن ١٨/١٩ بما فيها من أيقونات وخطوطات واحدجة مطعمه .

١٢٣ - دير الأنبا شنوده غرب سوهاج :

تعد هذه الكنيسة من أعظم وأقدم كنائس مصر ، وهو يقع غرب سوهاج وهناك طريق اسفلتى حتى باب الدير . والباقي من مبانى الدير هو الكنيسة الكبيرة فقط . وظهرت بعض المبانى الرهبانية القديمة عند إنشاء محطة مخارى سوهاج على مسافة ٢ كم قبل الدير الحالى وكشفت الحفائر الحالى خلال عامى ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ عن مبانى أخرى لخدمة الدير حول الكنيسة .

تتكون الكنيسة من صحن أوسط حوله ثلاثة أروقة في الشمال والجنوب والغرب ويتوسط الصحن أنبل للوعظ (يعد أقدم أنبل في مصر) وفي الجانب القبلي والغربي من الصحن صالحى مدخل (نارتكس) بينهما بئر الكنيسة . أما الهيكل فيتكون من ثلاث حنيات كبيرة نصف دائريه حواطتها مزينة بحنيات أصغر وعلى جانبي الحنيات الصغيرة أعمدة تحمل الجملون المنكسر «الروماني» وحول الهيكل الحجرات والمعمودية القديمة والسلام ليبدو الشكل الخارجى مثل المعابد الفرعونية .

توجد في المبانى بعض الأحجار والزخارف الفرعونية مما أوحى أن الكنيسة كانت اصلاً معبداً فرعونياً وهو ليس كذلك اطلاقاً بل بنيت الكنيسة سنة ٤٤١ م في عصر الأنبا شنوده رئيس الموارyd لتكون من أعظم كنائس مصر ولها الطابع المصرى .

ويسمى أحياناً الدير بالدير الأبيض لبنائه بالحجر الأبيض وأيضاً لتميزه عن دير الأنبا بشاي الذى يسمونه بالدير الأحر لبنائه بالطوب الأحر .

وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقريزى (قرن ١٥م) وجميع من كتب عن الأديرة بعد ذلك .

١٢٤ - دير الأنبا بيشوى غرب سوهاج :

يبعد دير الأنبا بيشوى مسافة ٤ كم شمال دير الأنبا شنوده ويصل بينهما طريق اسفلتى ، وهو يشبه دير الأنبا شنوده إلى حد كبير.

هيكل الكنيسة ثلاثي الحنيات وترميته الحنيات ذو الجملون المنكسر (طراز معبد بعلبك بالشام) ومعظم حواطيه الهيكل والحنينات بها فرسكات قديمة جداً. ويحيط بهيكل حجرتان بحرف L ليكون الشكل الخارجي كشكل المعبد الفرعونى المستطيل المعتاد. صحن الكنيسة الأوسط كانت تحيطه ثلاثة أروقة في الشمال والجنوب والغرب وقبل الكنيسة كانت توجد صالة المدخل (النارتكس) وقد تهدمت معظم مبانى الصحن النارتكس ولا يظهر سوى بعض بقاياهم .

يرجع تاريخ الكنيسة لأوائل القرن السادس الميلادى . وفي الركن القبلى الشرقي من الكنيسة يوجد الحصن القديم وبه المغطس ويعلو الباب زخارف نباتية رائعة . وفي الركن القبلى الغربى أنشئت كنيسة حديثة للسيدة العذراء مغطاة بالقباب .

١٢٥ - دير الأنبا شنوده الشرقى شمال أخييم :

يقع دير الأنبا شنوده الشرقى شمال قرية عربان بنى واصل بكيلومتر واحد ويبعد ٤ كم شمال دير الأنبا توماس ويبعد ٢٠ كم شمال أخييم .

والكنيسة التى ترجع للقرن ١٦/١٧ من نفس طراز كنائس أخييم التى تتكون من ثلاثة هيكل نصف دائري وحجرتين جانبيتين ومرة خلف الهيكل يسمى الضفير وصحن الكنيسة به أربعة أعمدة مستديرة تحمل القباب المنخفضة عدا القبة أمام الهيكل الأوسط فهى أعلى من باقى القباب محمولة على حنيات ركينة .

والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وفي الجهة الشمالية من الكنيسة اضيفت كنيسة أصغر تكون من هيكلين وصحن صغير .

١٢٦ - دير الأنبا توماس شمال أخييم :

يقع دير الأنبا توماس قرب نبع فرج وعلى مسافة ١٦ كم شمال أخييم وي بعد ٥ كم شمال قرية الصوامعة على الطريق بجوار الجبل الشرقى .

وت تكون المباني المتبقية من الدير القديم من كنيسة صغيرة وحجرتين ملحقتين بها . تتكون الكنيسة من هيكل نصف دائري به الحنيات على محيطه الدائري ويتوسطه مذبح أعلاه قبة خشبية بها صور القديس وسط الملائكة والقديسين وعلى جانبي الهيكل حجرتان في الشمال والجنوب . ويفصل الهيكل والجدران الجانبية عن صحن الكنيسة خرس صغير ينتهي بحنينات كبيرة ويفتح على باقى صحن الكنيسة بثلاث فتحات . وجميع أجزاء الكنيسة مغطاة بالقباب والقوابض من الطوب اللبن . وترجع هذه الكنيسة للقرن ١٦/١٧ م وإن كان موقع الدير يرجع إلى ما قبل ذلك .

١٢٧ - دير الأنبا باخوم وضالوشام أخته الصوامعة شرق بأحيم :

يقع هذا الدير في الجزء الشمالي الشرقي من قرية الصوامعة شرق التي تبعد حوالي ١٢ كم شمال أحيم .

والباقي من الدير هو جزء من الكنيسة التي يتضح من بقائها أنها كانت تشبه دير الأنبا شنوده بسوهاج حيث كان لها هيكل ثلاثي الحنيات يتقدم الصحن القبطي بشكله البازيليكى والمعتاد ، ثم تغير شكل الكنيسة واختصر طولها وأمتدت عرضًا .

ويلاحظ وجود بقايا الحنيات القديمة الكبيرة ويلاحظ أن تيجان الكنيسة القديمة مغطاة بالبياض ، كما يوجد بقايا أعمدة الكنيسة القديمة في الفناء الغربى للكنيسة التي يقدر عمر الجزء القديم منها للقرن ٦/٧ م .

ويلاحظ أن عتبة الباب الخارجى قطعة فرعونية عليها نقوش هيروغليفية . ولا تنسى أن ترى القبة الخشبية فوق المذبح وفيها صور القديسين والملائكة وحجاب الهيكل ذو البابين والشباك بينهما بالطابع القديم والمنجليه التي تدور حول محور لاستعمال في القبطى والعربى .

١٢٨ - كنيسة مارجرجس الصوامعة شرق بأحيم :

تقع جنوب كنيسة الأنبا باخوم وضالوشام أخته مباشرة . وهى من أحدث كنائس أحيم ولا يصلى فيها حالياً . وهى من كنائس القرن ١٨/١٩ م وتشبه كنائس أحيم فى وجود قبة عليه أمام الهيكل الأوسط النصف دائري وبها حجاب أثري وبعض الأيقونات .

١٢٩ - دير المشرقي بالصوامعة شرق أخيم :

يقع دير المشرقي على الطريق الجبلي إلى المحاجر شرق الصوامعة ويبعد عنها ١ كم جنوباً.

ويمكن أن نضم كنيسة الدير إلى كنائس أخيم من جهة طرازها في شكل الهياكل الثلاثة والقبة ذات الحنيات الركينة أمام الهيكل الرئيسي وباقى القباب منخفضة والممر الشرقي خلف الهياكل الذى يفتح على الحجرة الجانبية القبلية .

وقد جدد الكنيسة البابا كيرلس الرابع أب الاصلاح الذى كان من بلدة الصوامعة شرق وخارج الكنيسة من الجهة البحرية يوجد بقايا هياكل قديمة غير مستعملة .

١٣٠ - كنيسة أبي سيفين أخيم :

تقع هذه الكنيسة وسط مدينة أخيم المقامة على تل نسطور والكنيسة قريبة من مركز الشرطة .

ينخفض مستوى الكنيسة ٣ متر عن مستوى الشارع المحيطة وترجع مبانيها للقرن ١٦/١٧ م وهى من طراز كنائس أخيم المميزة بوجود ثلاثة هياكل نصف دائري حائطها الدائري مزين بالحنيات وحجرين جانبيتين الحجرة الجانبية الشمالية غير موجودة لانشاء الكنيسة الحديثة المجاورة للأنبا أنطونيوس والأنبا بولا ذات الأثنى عشر قبة من طراز القرن ١٨/١٩ م .

وصحن كنيسة أبي سيفين به أعمدة مستديرة تحمل القباب المنخفضة التى تغطى القباب المنخفضة وعلى يمين المدخل يوجد حوض اللقان الدائري . وبالكنيسة عدد من الايقونات معظمها لشهداء وقديسى أخيم الذين غطت دمائهم حوائط الكنيسة عند استشهادهم فى عيد الميلاد لذا تزخرف الحوائط بالطوب المحروق الملون بالأسود والأحمر تذكاراً لما حدث .

١٣١ - كنيسة المست دميانة أخيم :

تقع هذه الكنيسة في الجزء الشمالي من أخيم قرب سوق المدينة ويكون المبنى من كنیستین الكنيسة البحرية هي الأقدم وهى من طراز كنائس أخيم التى ترجع للقرن ١٦/١٧ م .

تتكون كنيسة السيدة دميانة الأقدم من ثلاث هياكل وحجرين جانبيتين الحجرة البحرية مهدمة ولا يزال يرى آثار الترونوس خلف شرقية الهيكل الأول وسط وقد سد مكانه بحائط ، أما

صحن الكنيسة فهو مغطى بالقباب . و يوجد خورس غربى للنساء يفتح بباب خاص بجوار باب الكنيسة .

أما الكنيسة القبلية فلها ثلاث هياكل وصحن من ست قباب على صفين وبالكنيسة عدد من الأيقونات والخطوطات .

١٣٢ - دير العدراء بالحواويش بأخيم :

يقع هذا الدير على مسافة ٤ كم شرق قرية الحواويش التي تبعد ١٢ كم جنوب شرق أخيم .

يحيط بالدير سور مربع وتعتبر كنيسة الدير هي المبنى الرئيسي بالدير وترجع غالباً للقرن ١٦/١٧م . الكنيسة تشترك مع كنائس أخيم في الطراز حيث تتكون من ثلاث هياكل نصف دائريه تزيينهم الحنيات وعلى الجانبيين حجرتان عميقتان يوصلان إلى ممر خلف الهياكل يسمى الضفير (غالباً شكل القبو أعلى) وصحن الكنيسة يتوسطه أربعة أعمدة مستديرة تحمل القباب . وعمود الكنيسة وقبابها مزخرفة بالطوب المحورق الملون بالأسود والأحمر تذكر الزائر بشهداء أخيم الذين ملأوا دمائهم حوائط الكنيسة عند احتفالهم بعيد الميلاد في عهد أريانوس ودقليانوس . وجميع باقى مباني الكنيسة حديثة . وقد أعترف المجمع المقدس حديثاً بالرهبة في هذا الدير .

١٣٣ - دير الشهداء شرق أخيم :

يقع هذا الدير على مسافة كيلومتر واحد شمال دير العدراء وجنوب دير الملائكة بالسلاموني بكيلومتر أيضاً .

والكنيسة التي تتوسط مباني الدير تلاصق الحائط الشرقي وتتكون من ثلاث هياكل هيكل الأوسط نصف دائري وتزيينه الحنيات الصغيرة والصحن مقسم إلى قسمين (خورسين) بحائط به فتحة كبيرة في المنتصف ومغطى بالقباب . أما المباني حول الكنيسة فمغطاة كلها بالقباب المنخفضة والقبوالت من الطوب اللبن . وتشبه دير الملائكة في ذلك .

حول الدير توجد مدافن أثرية كثيرة استخرج منها في زمن سابق كثير من النسيج القبطي الرائع المشهور الذي يملاً عدداً من متاحف العالم .

و غالباً ما كان هذا المكان الذي دفن فيه شهداء أخيم مثل دير شهداء أسنا .

١٣٤ - دير الملاك بالسلامونى بأخيم :

يقع هذا الدير أعلى قرية السلامونى وشمال دير الشهداء بمسافة ١ كم ، والواضح من مبانى هذه الأديرة أنها كانت تستخدم كمزارات في أعياد القديسين فقد ذكر المقريزى أنه كان يسكنه راهب واحد في عهده ، وجزء كبير من مبانى الدير كانت لحفظ دواب الزوار ولا يوجد بئر للمياه داخل هذه الأديرة .

الكنيسة الكبيرة التي ترجع للقرن ١٧/١٥ م من طراز كنائس أخيم ذات الثلاث هيكل نصف دائري وحنيات على المحيط الدائري والقبة الخشبية فوق الهيكل ، وحجرتان جانبيتان وطربة خلف الهيكل المولنة (الضفير) وصحن يتوسطه أربعة أعمدة مستديرة تحمل القباب . القبة الوسطى أمام الهيكل الرئيسي أعلى من الباقي ، وقد أضيف هيكل آخر في الجانب البحري من الكنيسة .

١٣٥ - دير السبعة جبال شرق السلامونى بأخيم :

تقع آثار هذا الدير على مسافة ٧ كم شمال شرق دير الملاك بالسلامونى وقبل بئر العين بنصف كيلومتر . ويجب ترك العربات عند دير الملاك لاستحالة سير العربات هناك لوعورة الطريق .

في منطقة الدير توجد آثار لمبانى صهريج مياه وبعض المبانى الأخرى وفي أعلى الجبل البحري (على اليسار) ترى مبانى مهدمة من آثار الدير بها فتحات شبابيك وأبواب لا تزال ترى من أسفل ومبانيها من الطوب اللبن .

ويقال أن هذا المكان هو الذي توحد فيه الأنبا ديسقورس والأنبا سكلابيوس قبل نزولهما للاستشهاد بأخيم حيث تذكر سيرتهما أنهما سكنا في شق صخرة .

ويذكر الميلر الذي كتبه الأنبا كيرلس اسقف أورشليم عن صعود جسد السيدة العذراء ، أن من هذا المكان شاهد توما الرسول جسد السيدة العذراء تحمله الملائكة عند نياحتها في طريق عودته من الهند .

١٣٦ - دير مارجرجس الحديدى بالعيساوية بأخيم :

يقع دير مارجرجس الحديدى على الطريق الشرقي بين أخيم ونجع حادى ويبعد حوالي ١٥ كم جنوب أخيم ، وكان يسمى قديعاً دير الحديد للقديسين أولوجيوس وأرسانيوس ثم

سمى باسم مارجرجس الشهيد المشهور. وتقع الكنيسة داخل سور مرتفع على ربوة عالية لا يوجد به سوى الكنيسة الأثرية ومبانٍ لبعض العائلات القبطية.

والكنيسة من طراز كنائس أخيم من القرن 16/17 م ذات الثلاث هياكل النصف دائرة وحجرتين جانبيتين وقبة رئيسية في الصحن أمام الهيكل الأوسط وباقى القباب منخفضة، ويوجد بمر خلف الهياكل (الضفير) ترى أثاره من أعلى الكنيسة كما يوجد تاج عمود قديم داخل الحوائط في الساحة أمام الكنيسة وهو المتبقى من الكنيسة الأثرية التي كانت موجودة في عصر أقدم.

وخلف الدير في الاتجاه الشمالي الشرقي لمسافة 5 كم تقريباً توجد آثار لمعارات ومنشآت للرهبان بها رسومات تماثل الموجودة في منطقة القلالي بالبحيرة شمال وادى النطرون.

١٣٧ - دير الأنبا بسادة شرق المنشأة بأخيم :

يقع هذا الدير على الطريق الشرقي من أخيم حتى نجع حمادى ويبعد الدير 18 كم جنوب أخيم. والكنيسة هي المبنى الوحيد المتبقى من الدير القديم. والكنيسة التي ترجع أقدم من عصر كنائس أخيم وقد ترجع للقرن 7/8 م بها هيكل رئيسى نصف دائرى يعلو مذبحه قبة خشبية ملونة وواضح أن الهيكل القديم كان ثلاثي الحنيات ولا تزال ترى آثار الحنية الجنوبية والحجاب به شباك في المنتصف وعلى جانبيه بابان وقد أضيف للهيكل هيكلان وحجرة في كل من الجانب البحري والقبلى. وأعلى الحجرة الجانبية القبلية للهيكل الرئيسي توجد علامة عنخ وسط زخارف نباتية تشير إلى بداية التحول من الوثنية إلى المسيحية وبالحجرة جسد الشهيد الأنبا بسادة بالحجرة الداخلية المعمودية.

وفي الخورس الأول المغطى بقبو بجوار المدخل يوجد لقان مربع داخل الحائط القبلي.

١٣٨ - كنيسة العذراء بالمنشأة بسوهاج :

تقع هذه الكنيسة داخل قرية المنشأة التي تبعد 16 كم جنوب سوهاج.

ومن الواضح أن هذه الكنيسة بنيت مكان كنيسة أقدم. والكنيسة بها ثلاث هياكل وحجرتان جانبيتان (مشابهة لطراز كنائس أخيم) ويتوسط صحن الكنيسة أربعة أعمدة مستديرة تحمل قبة خشبية تتوسط الصحن.

١٣٩ - دير الملاك شرق جرجا :

يقع هذا الدير على الطريق الشرقي من أخيم إلى نجع حمادى ويبعد ٣٥ كم جنوب أخيم وعلى الضفة الشرقية المقابلة لجرجا.

وتشبه كنيسة الدير كنائس أخيم لوجود ثلاث هيكل وحجرتين جانبيتين وقد أزيلت الحجرة البحرية بالإضافة هيكلية في الشمال.

خارج الكنيسة من الجهة البحرية يوجد فناء صغير مغطى بالقباب به بئر وفي الركن الغربى منه يوجد مغطس مربع كان يملأ من البئر المجاور في عيد الغطاس.

ومن المرجح حسب رأى كثير من المؤرخين أن يكون هذا الدير هو دير الحميدات الذى استشهدت فيه القديسة فبرونيا شهيدة العفة والطهارة عند الهجوم على الدير. وذكر في أوائل القرن ١٦ أنه كان من أكبر وأجمل أديرة مصر وكان به وقتئذ ١٠٠ راهب.

١٤٠ - كنيسة العذراء بالبلينا :

توجد هذه الكنيسة في الحي القديم من البلينا وينخفض مستواها ٣ متر عن مستوى الأرض المحيطة.

تتكون الكنيسة من ثلاث هيكل وحجرة قبلية وصحن يتوسطه عمودان مستديران وكتفان. والسلم إلى مدخل الكنيسة يقع في الركن البحري الغربى من الكنيسة. وبالكنيسة بعض الأيقونات والمخطوطات ويقال أن البابا بنيامين (٣٨) قد أختبأ في هذه الكنيسة عند هروبه من الملكانين.

وبجوار هذه الكنيسة توجد كنيسة أخرى ولو أنها أحدث وترجع للقرن ١٩ إلا أنها تحوى حجاباً مطعماً ضخماً من قطعة واحدة يمتد بعرض الكنيسة.

١٤١ - دير النماميش شرق البلينا :

تقع قرية دير النماميش شرق النيل على مسافة ٨ كم من معدية البلينا.

وبالقرية كنيستان : كنيسة الشهيد فيلوثاوس وقد أعيد بناؤها حديثاً ولم يتبق من الكنيسة القديمة سوى حجاب مطعم باشكال هندسية ويمتاز بوجود شباك في المنتصف وعلى جانبيه بابان.

وبالقرية أيضاً كنيسة السيدة العذراء من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة بها ثلاث هيكل شبة متساوية وصحن يتوسطه عمودان والجزء القبلي من الصحن تهدم في العصر الحالى . ويوجد بالكنيسة صالة مدخل غربية يوجد في نهايتها البحرية مغطس مربع داخل حوض مستدير طوب عroc ملون في أشغال هندسية .

١٤٢ - دير السيدة دميانة والأنباء موسيس بالعربة المدفونة :

تقع هذه الكنيسة على مسافة ٢ كم شمال معبد أبيدوس المخصص لعبادة الإله أوزوريس وقد بناء الملك سيتى الأول وبه سبعة مذايブ مخصصة للآلهة الرسمية والمحلية وكانت تعتبر أقدس بقعة في مصر في العصر الفرعونى يحجون إليها .

والكنيسة بها سبعة هيكل في صف واحد مثل معبد أبيدوس المجاور، الثلاث هيكل الجنوبيه هي من أجزاء الكنيسة القديمة . والمدخل مزخرف باشكال بقايا هندسية من الطوب الملون والحجر الأبيض . وتوجد بقايا مغطس مربع في الركن الجنوبي الغربى خارج الكنيسة وردم الآن . ويلاحظ أن الحجاب الأوسط للأنباء موسيس به بابان وشباك فيما بينهما .

وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢ م) والمقريزى (قرن ١٥ م) .

١٤٣ - كنيسة الملائكة بالشيخ مرزوق بالبلينا :

تقع قرية الشيخ مرزوق (البطارسة) ٨ كم شمال دير السيدة دميانة بالعربة المدفونة . والكنيسة بها سبعة هيكل في صف واحد ولكل هيكل حجاب خشبي مطعم ويتوسط سقف الصحن الضخم قبة خشبية ذات أربعة حنيات ركينة تشبه كثيراً من القباب فوق المذايブ بكنائس أخيم . وفي الجهة القبلية الغربية من الكنيسة توجد صالة مربعة يتوسطها مغطس مربع ٢٠٢ متر .

١٤٤ - دير الأنبا بضابا بزيلتين بنجع حمادى :

يقع الدير قرب قرية زيلتين على الطريق الغربى إلى قنا ويبعد حوالي ٢ كم غرب نجع حمادى .

والباقي من مبانى الدير هو الكنيسة القديمة وبعض الحجرات حولها . ومتاز هذه الكنيسة بوجود تسعه هيكل في صف واحد ، ويظهر بوضوح أن الكنيسة القديمة هي الكنيسة الوسطى

وبها خمسة هياكل عليها أحجبة مطعمية الحجاب الأوسط به بابان وشباك بينهما ومنجلية خشب تدور حول محور (لتستعمل في القراءات القبطية والعربية) والدير به كثير من الأيقونات .

غرب الكنيسة القديمة توجد صالة بها مغطس مربع داخل دائرة بخصوص للاستعمال في عيد الغطاس وتعتبر الكنيسة بطرازها الحالى من كنائس القرن ١٦/١٧م ويلاحظ وجود القبة ذات الفصوص أعلى الهيكل الرئيسي للأنبا بضابا والقبة الخشبية وسط الصحن .

١٤٥ - دير مارمينا العجايبي بـهـو بنـجـع حـادـى :

يقع الدير على مسافة ٢ كم جنوب قرية هو التي تبعد ٦ كم من نجع حادى ويصلهما طريق أسفلتى : ويقع الدير وسط المزروعات والباقي من الدير هو الكنيسة التى ترجع للقرن ١٨/١٩م بطرازها الحالى .

والكنيسة بها خمسة هياكل وبها مدخل قديم من الجهة البحرية أمامه مغطس مربع للاستعمال في يد الغطاس . وقد أختفى الآن طابعها الأثري بعد التجديد الأخير رغم أن المقريزى قد ذكرها في القرن ١٥م .

١٤٦ - بازيليكا الأنبا باخوميوس بـفـاوـقـبـلـي بنـجـع حـادـى :

توجد بقايا هذه الكاتدرائية الضخمة وسط قرية فاو قبلى التي تبعد ٢٥ كم شمال نجع حادى على الطريق الشرقي من سوهاج إلى قنا ولا تزال ترى الأعمدة الجرانيتية متاثرة في الموقع .

وقد قامت البعثة الأمريكية للآثار بالكشف عنها ووجدت أن أبعادها ٧٥x٣٧ متر . وهى كنيسة من خمسة أروقة (أجنحة) وصالات مدخل غربية أما منطقة الهياكل فتوجد حالياً تحت بعض مساكن القرية . وهذه الكاتدرائية كانت تقع في الجزيرة التي أنشأ فيها الأنبا باخوميوس أب الشركة ديره الأول فيها في طبانسين وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢م) .

١٤٧ - الآثار القبطية بـجـبـل الطـارـف شـرق نـجـع حـادـى :

يقع هذا الجبل ٦ كم شمال فاو قبلى التي تبعد حوالي ٢٥ كم شمال نجع حادى على الطريق الشرقي . وبالجبل بعض المغارات التي وجدت فيها خطوطات الفلسفات الفنوسية من القرن الخامس الميلادى ويعتقد أنها ملحقة بمبانى لدير الأنبا باخوميوس أب الشركة .

١٤٨ - دير الأنبا بلامون بالقصر والصياد بنجع حادى :

تقع قرية القصر والصياد على مسافة ١١ كم من نجع حادى على الطريق الشرقي من أسيوط حتى قنا ويقع الدير على مسافة ١ كم من القصر وتحيط بالدير سور دائري.

ولا يرى أى أثر للكنيسة الأثرية للأنبا بلامون حيث أعيد بناؤها بشكل حديث ، أما الكنيسة الأثرية الوحيدة الباقية من الدير القديم فهى كنيسة صغيرة للست دميانة من هيكل واحد وحجرة جانبية صغيرة لتناول السيدات وصحن صغير ويقل مستوىها متر ونصف عن الأرض المجاورة .

وعلى بعد كيلومتر غرب دير الأنبا بلامون يوجد دير الملاك في الجانب الشرقي من قرية الدابة به قبة رئيسية عالية .

١٤٩ - الكنيسة بأثار دندرة غرب قنا :

تقع الكنيسة داخل معبد دندرة على الضفة الغربية لنيل قنا شمال كوبرى قنا بحوالى ٧ كم والمعبد كان مخصصاً لعبادة الإله حتحور ربة دندرة وأخيم في العصر البطلمي واستكمل في العصر الرومانى .

وتقع الكنيسة بجوار بيت الولاية وترجع للقرن السادس الميلادى ولوجد هيكل ثلاثي الحنيات حوله حجرتان بحرف L لتكملاً الشكل الخارجى ليكون مستطيلاً مثل المعابد الفرعونية المجاورة .

والكنيسة لها مدخلان منكسران بحرى وقبلى يوصلان إلى صالة مدخل (نارتكس) تفتح على الصحن بثلاثة أبواب وعند كل أنحاء في المدخل لتغيير الاتجاه إلى باب الكنيسة توجد حنيات مزخرفة بالقوعة الرومانية وأكليل الغار والكرمة والصليب . كما يزين حواطط صحن الكنيسة البحرية والقبيلية حنيات مزخرفة أيضاً .

١٥٠ - دير مارجرجس بالمحروسة شمال نقادة بقنا :

يبعد الدير مسافة ٢ كم غرب قرية المحروسة (البلاص) التي تبعد ١٨ كم جنوب قنا في طريق نقادة . ويقع الدير قرب مكان تصنيع البلالisch المشهور هناك .

والباقي من مبانى الدير هو الكنيسة القديمة وقليل من الحجرات المجاورة المغطاة بالقباب .

ترجع الكنيسة للقرن ١٩/١٨ من طراز الأثني عشر قبة ويقع بابها في الحائط القبلي ويفتح على الصحن الذي يتوسطه أربعة أكتاف تحمل القباب . في وسط صحن الكنيسة يوجد مغطس مربع كبير ٢٥٢ متر . والكنيسة بها ثلاثة هيكل وتقع المعمودية في الركن البحري الغربي . وبالكنيسة بعض الأيقونات ويمكن وصول الأتوبيسات حتى باب الدير .

١٥١ - دير الملائكة غرب نقادة :

يقع دير الملائكة جنوب غرب نقادة بمسافة ٤ كم ومن الصعب وصول الأتوبيسات الكبيرة حتى باب الدير .

الباقي من الدير هو الكنيسة الأثرية وحوها مدافن نقادة وهي تتكون من صالة مدخل صغيرة في منتصف الحائط الغربي تدخل إلى الكنيسة الرئيسية التي تتكون من ثلاثة هيكل وشبه خورس من ثلاثة قباب وصحن يتكون من تسعه بوابات أحدهما هي باكية المدخل .

وقد اضيف في الركن البحري الشرقي من المبني كنيسة صغيرة من ثلاثة هيكل وثلاث قباب أمامها متصلة بالكنيسة الرئيسية بباب . وفي الركن الغربي من مجمع مبني الكنائس الرئيسية توجد كنيسة أخرى من ثلاثة هيكل وصحن من ستة قباب يتوسطها كتفان .

وجميع قباب الكنائس الدير منخفضة من الطوب اللبن غالباً ما ترجع مبانى الدير للقرن ١٩/١٨ .

١٥٢ - دير الصليب والأنبا شنوده غرب نقادة :

يقع الدير على مسافة ٨ كم جنوب غرب نقادة ، ٤ كم جنوب دير الملائكة وداخل فناء الدير توجد كنيستان :

الكنيسة الغربية للأنبا شنوده من خمسة عشر قبة ثلاثة هيكل واثنتي عشر للصحن وترجع للقرن ١٩ .

أما الكنيسة الأخرى للصلب فتتكون من صالة مدخل من قبتين تدخل إلى صالة مدخل ثانية ثم صحن الكنيسة المربع المغطى بتسعة قباب محمولة على أكتاف من عمودين ملتصقين غالباً من حيث أنهما حالياً كتف واحد . ويتقدم الصحن خورس أمام الهيكل . ومن بابين في الحائط البحري ندخل إلى هيكلين جانبيين بحري الكنيسة أمامهما صحن مربع . وجميع قباب الكنيسة الخمسة وعشرين من القباب المنخفضة المحمولة على مثلثات كروية .

والمباني الحالية لا ترجع لأكثر من القرن ١٨ م وإن كان يوجد داخل المباني بعض الأعمدة والأجزاء المعمارية من الكنيسة الأقدم.

١٥٣ - دير أبو الليف غرب نقادة :

يقع دير أبو الليف شرق دير الصليب مباشرةً ويبعد عنه حوالي ١٠٠ متر شرقاً. وتقع الكنيسة وسط سور الدائري ولها خمسة عشر قبة أربعة للهياكل وأحدى عشر للصحن بعد أقطاع الحجرة في الركن الغربي من الكنيسة بجوار المدخل.

١٥٤ - دير مارجرجس (المجمع) غرب نقادة :

يبعد دير مارجرجس مسافة ١١ كم جنوب نقادة على حافة الصحراء المجاورة، واطلق عليه دير المجمع حيث يقال أنه كان مخزناً لمؤونة الأديرة الأخرى.

كان يوجد بالدير ثلاث كنائس : الأولى كنيسة العذراء على يمين المدخل الحالي خارج الأسوار وقد اختفت كلية حالياً. الثانية كنيسة يوحنا المعمدان في الركن القبلي الغربي من الدير وهي مهدمة وبها مغطس وهناك تفكير في ترميمها وأعادتها لوضعها القديم.

الكنيسة الثالثة للشهيد مارجرجس وترجع للقرن ١٩/١٨ م وتكون من ستة عشر قبة : ثلاثة للهياكل وواحدة للمعمودية بجوار الهياكل في الجهة البحرية . وقد استبدلت أحجبة الهياكل بأربعة أعمدة أثرية لكل حجاب ، وقد أخذت الأعمدة غالباً من الكنيسة الأقدم ويعلوهم كورنيش وللكنيسة باب غربي وآخر قبلي .

١٥٥ - دير الأنبا بستتوس غرب نقادة :

يقع هذا الدير خلف دير المجمع ويبعد عنه ٢٠٠ متر شرقاً ويقع بين دير الصليب ودير مار بقطر.

وتعتبر الكنيسة (وهي ما تبقى من مبانى الدير) من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وإن كانت استدارة الحائط القبلي والبحري والهياكل ترجع تاريخ الكنيسة إلى عصر أقدم .

وباب الكنيسة في منتصف الحائط البحري ويوجد بالجبل غرب الأديرة آثار كثيرة لأديرة ومحارات مهدمة بها كثيراً من الفخار القبطي وهي غالباً ما كانت من بقايا الحياة الرهبانية الأولى لمنطقة نقادة .

١٥٦ - دير مار بقطر بنقادة :

يقع دير مار بقطر جنوب دير المجمع ويظهر من بعد لوجوده على تل أثري ويبعد عن نقادة حوالي ١٦ كم جنوباً.

وتعتبر مبانى هذا الدير من أقدم المبانى الحالية لأديرة نقادة ويؤكد ذلك بناؤه على التل الأثري الذى يحوى كثيراً من الشقف الأثري وبقايا المبانى القديمة. وت تكون الكنيسة الحالية التى لم يتم تعديلها كثيراً من ثلاث هياكل غير موجودة حالياً واستبدلت بها كل أحدث (لا يوجد بها حنيات شرقية) وصحن يتوسطه قبة رئيسية حوها الأروقة الأصغر وقد اضيفت بعض المياكل في الجهة البحرية.

١٥٧ - كنيسة أبو سيفين بصوص بنقادة :

تقع الكنيسة داخل قرية صوص التي تبعد ١٠ كم جنوب نقادة شرق الطريق الأسفلتى إلى غرب الأقصر.

وت تكون الكنيسة من ثلاث هياكل وحجرة جانبية قبلية والحايط الشرقي للهيكل الأوسط نصف دائري تزييه ثلاثة حنيات. الصحن يتوسطه أربعة أكتاف من المبانى تحمل السقف المستوى العادى. وكان يوجد في الركن الغربى القبلى من الصحن مغطى مربع. أما الخورس الغربى (وهو غالباً مخصص للنساء) فله باب خاص في الحائط البحري بجوار الباب الرئيسي للكنيسة وفي الركن البحري الغربى سلم إلى الدور العلوى واسفله المعמודية.

١٥٨ - دير الملائكة بقامولا بنقادة :

يعتبر آخر دير جنوباً من مجموعة نقادة ويبعد عنها ١٦ كم جنوباً ويبعد عن معدية الأقصر ١٧ كم.

الباقي من الدير هو الكنيسة القديمة التي ترجع للقرن ١٦/١٧ م بمقارنتها بمشيلتها في دير الأنبا توماس بشنشيف بأخيم. وتكون الكنيسة من هيكل نصف دائري وحجرتين جانبيتين وخورس يتقدم صحنها صغيراً به بعض الحجرات. وقد اضيف شمال الكنيسة هيكل أخرى في عصر لاحق.

١٥٩ - دير مار بقطر بحجازه بقوص :

يقع هذا الدير على الجانب الشرقي لقرية حجازة التي تبعد ١١ كم شرق قوص ويوجد طريق أسفلتى حتى باب الدير.

يتكون مجمع مبنى كنائس الدير من أربعة كنائس ويبدو أن الكنيسة الأقدم هي الكنيسة التي في الركن البحري الشرقي وتنسب للشهيد مار بقطر. ويلاحظ فيها وجود حجاب حجري به بابان وشباك في المنتصف كما يوجد خورس يمتد بين الهياكل وصحن الكنيسة وينفصل عن الصحن بحائط به أبواب.

والدير به قليل من الأيقونات وترى آثار المغطس القديم في أحدث كنيسة بجوار المدخل ومعظم كنائس الدير بخلاف القديم من كنائس القرن ١٨/١٩ ذات الأثنى عشر قبة المعتادة.

١٦٠ - الكنيسة في معبد ميدامود شمال الأقصر :

يقع معبد الميدامود ١٢ كم شمال الأقصر على الضفة الشرقية للنيل وسط قرية الميدامود. وتقع الكنيسة داخل المعبد، ولا يزال يرى آثار أعمدتها. ويرجع أن يكون للكنيسة هيكل أوسط وحجرتان جانبيتان وترجع إلى القرن ٤/٥ م.

١٦١ - دير الشايب شمال الأقصر :

يقع هذا الدير في اتجاه مطار الأقصر ويبعد عن مدينة الأقصر ١٠ كم في الاتجاه الشمالي الشرقي ويصل طريق أسفلتى حتى باب الدير.

ويتكون الدير حالياً من الكنيسة الأثرية يحيطها سور يجمع الحديقة وبعض المباني التي تسكنها بعض الأسر. والكنيسة التي ترجع غالباً للقرن ١٧/١٨ م تتكون من ست هياكل في صف واحد وخورس مستعرض أمام الهيكل ينفصل عن الصحن بحائط به أبواب صغيرة. ويوجد داخل الحوائط الحالية بعض أحجار مزخرفة بصلبان أو كتابات من بقايا الكنيسة الأقدم التي كانت موجودة.

١٦٢ - الآثار القبطية في معبد الكرنك :

الجزء المسيحي الظاهر حالياً في معبد الكرنك هو صالة الملك رمسيس الثالث التي تقع في النهاية الشرقية للمعبد. ويلاحظ وجود رسومات لستة من القديسين على الأعمدة ذات التاج الذي بشكل الناقوس والتي تحمل سقف الصالة. غالباً ما استخدم المسيحيون هذا المكان ككنيسة في العصور ولا يستبعد أن يكون الأقباط قد استغلو أجزاء أخرى من المعبد الكبير لا يرى فيها حالياً أى آثار قبطية.

١٦٣ - الآثار القبطية حول وداخل معبد الأقصر :

تقع آثار الكنيسة الأولى على شمال الداخل إلى المعبد وتتكون من صالة مدخل غربية (نارتكس) وصحن تحيطه الأروقة والهيكل واضح أنه نصف دائري تزيينه الأعمدة وعلى جانبيه حجرتان أما العمودية المبنية بالطوب الأحمر (للمياه) فتقع في الركن الشمالي الغربي وحوها قواعد أربعة أعمدة كانت تحمل القبة فوقها. وترجع هذه الكنيسة للقرن ٦ م.

أما الكنيستان الثانية والثالثة فتقعان بين المعبد والكورنيش عند منتصف المعبد غالباً ما كانا يشبهان الكنيسة الأولى ويلاحظ تشابه أعمدة الكنائس لأعمدة المعبد وإنما بمقاس أصغر جداً.

وهناك كنيسة أخرى داخل المعبد تظهر شبابيكها بوضوح اسفل جامع أبو الحجاج.

أما الخنية القبلية التي في نهاية المعبد فيستبعد استخدامها ككنيسة حيث أن اتجاهها نحو الجنوب وليس إلى الشرق ويظهر من رسوماتها الحائطية أنها من طابع رومانياً وليس قبطياً.

١٦٤ - الآثار القبطية في وادي الملوك بالأقصر :

من المؤكد أن تكون مقابر وادي الملوك قد استغلت من المتصدرين الأقباط لتكون مسكنأ لهم، خاصة لقربها من الدير البحري الذي كان ديراً وقتاً ما. فعند الدخول إلى مقبرة رمسيس الرابع التي تقع في أول المقابر قبل المدخل للمنطقة على اليمين توجد رسومات خطية للأنبا أنطونيوس والأنبا أمونيوس الشهيد أسقف أسفا وكتابات قبطية ورسومات أخرى للأنبا بولا والأنبا باخوميوس والأنبا بلامون والأنبا بترونيوس والأنبا ثيودوروس والأنبا هورسيس كل ذلك في مدخل المقبرة على اليمين. كما توجد كتابات ورسومات قبطية أخرى في مقابر رمسيس السادس ورمسيس الثالث.

١٦٥ - الدير البحري غرب الأقصر :

يظهر من إسم المعبد أنه قد استخدم كدير للرهبان في العصر القبطي خاصة وأنه يوجد جنوباً منه دير المدينة ودير ايفانيوس اللذان يعتبران الدير القبلي .

وقد أنهت هذا العام بعثة الآثار البولندية عملها في الكشف عن الآثار القبطية في الدير البحري ومعظمها يوجد في الدور الثالث من المعبد الذي يعد الآن للزيارة وبه آثار القلالي وبعض الكتابات والرسومات القبطية في بعض حجرات المعبد وكنيسة مهدمة في نفس الدور .

١٦٦ - الآثار القبطية في مدينة هابو بالأقصر :

تقع آثار مدينة هابو بجوار معبد مدينة هابو في البر الغربي من الأقصر . ويرجع تاريخ الكنيسة التي توجد اطلاها هناك إلى القرن السابع الميلادي ، ومتاز بوجود حائط صغير أمام الهيكل يعتبر بداية لظهور الخورس الأمامي الذي ظهر بعد ذلك واضحاً في كنائس العصور الوسطى في أديرة وادى النطرون .

أما الكنيسة التي كانت موجودة داخل المعبد فتقع بعد الصرح الثاني وترجع للعصور الأولى التي تم فيها تحويل بعض أجزاء المعابد إلى كنائس . ويلاحظ إزالة العمود الأوسط في صف الأعمدة الشرقية لوضع الهيكل النصف دائري كما لا يزال يوجد اللقان في موضعه في منتصف الجزء الغربي من الصحن .

١٦٧ - دير المحارب غرب الأقصر :

يقع الدير خلف مدينة هابو ويبعد عنها ١ كم غرباً ويصل بينهما مدق ممهد لسير جميع العربات .

يتكون الدير من مبني الكنيسة القديمة وبعض القلالي الملحقة ومعظمها حديث . الجزء القديم من الكنيسة هو الثلاث هيكل القبلية والجزء الغربي مقابلهم وبه حائط مستعرض يشكل منطقة الخورس أمام الهياكل وفي الصحن عمودان مستديران ويرجع تاريخ هذا الجزء للقرن ١٥ وقد أضيف هيكلان بحريان . الباب الحالى للكنيسة هو الباب الأصلى ويقع في الركن القبلي الغربى .

يوجد داخل حوائط الكنيسة بعض الأحجار الفرعونية المأخوذة من المعابد الفرعونية الكثيرة الموجودة في البر الغربي من الأقصر.

١٦٨ - دير المدينة غرب الأقصر :

تقع آثار هذا الدير على مسافة كيلومتر شمال مدينة هابو ومن إسم المكان يتضح أنه كان ديراً في المعبد البطلمي الذي بدأ إنشاءه بطليموس الرابع ويرجح ميناردوس أن يكون صاحب الكنيسة هو الأنبا أيسيدوروس . كما يوجد كثير من الكتابات والرسومات القبطية التي ترجح استخدام المعبد ككنيسة .

١٦٩ - دير الرومى غرب الأقصر :

يقع هذا الدير غرب الأقصر أعلى الجبل الذي يتفرع عنده وادى الملکات إلى فرعين .

ويتكون الدير من جزء منحوت في الصخر وجزء مبني . وتقع الكنيسة في الجزء البحري منه وهي عبارة عن صحن مربع تغطيه قبة وفي الشرق هيكل نصف دائري يتقدمه عمودان يحملان العقد الأمامي للهيكل ولا تزال آثار هذه المعالم واضحة في المكان .

١٧٠ - دير فيهامون « أبو فام » غرب الأقصر :

يقع هذا الدير غرب وادى الملکات ويبعد عنه ٨ كم والوصول إليه صعب ويحتاج إلى مرشد . ويرجح أن يكون الدير من القرن الرابع الميلادي وهو يتكون من طابقين وبه كثير من الكتابات القبطية . وكانت جمعية الآثار القبطية قد كشفت عنه منذ فترة .

١٧١ - دير أبيفانيوس ودير كيرياكوس غرب الأقصر :

يقع دير كيرياكوس بين مقبرة ٦٢ (ينبامون) ومقبرة ٦٧ (هابوسنوب) من مقابر النبلاء التي توجد على الميل الشرقي لجبل القرنة . ومن دير كيرياكوس نصل إلى دير أبيفانيوس الذي يرتفع ٢٠ متراً أعلى الطريق إلى الدير البحري ويبعد عنه حوالي ٤٠٠ متر .

وقد قام بالكشف عن هذا الدير متحف المتروبوليتان حيث كشفوا عن مبنى برج وكنيسة في الفناء المجاور .

١٧٢ - الآثار القبطية في معبد طود بأرمنت :

تقع طود على مسافة ٢٥ كم جنوب الأقصر على الضفة الشرقية للنيل . ويقع المعبد في الركن الشرقي القبلي من القرية . ويرجع المعبد للأسرة الخامسة وأعيد بناؤه في الأسرة ١١ وهو مخصص لعبادة الإله مونت .

تقع الكنيسة في الركن البحري الشرقي داخل المعبد وقرب شرقية الهيكل الواضحة يوجد كثير من الأحجار عليها زخارف قبطية . وقد هدمت الكنيسة في العصور الوسطى .

١٧٣ - دير القديسين بطود بأرمنت :

يقع دير القديسين للشهدان الأنبا بشاي والأنبا بطرس شرق قرية طود شرق أرمنت وسط المدافن القبطية للقرية .

ويمثل مبنى كنائس الدير يتكون من :

. الكنيسة القديمة وهي القبلية وبها أربعة هيائكل في صف واحد وخورسين يمتدان من الشمال إلى الجنوب بينهما حائط به الأبواب وترجع هذه الكنيسة للقرن ١٦/١٧ م .

والكنيسة الأحدث من ١٢ قبة ثلاثة للهيائكل وتسعة للصحن وترجع للقرن ١٨/١٩ م والكنيستان مبنيتان بالطوب اللبن . وغرب الكنيسة القديمة يوجد مغطس مربع مغطى حالياً ، كانت تغذيه الساقية القديمة المركبة فوق البئر القديم الذي يوجد غرب الكنيسة .

١٧٤ - دير المسيكرا ودير النصارى غرب أرمنت :

يقع دير المسيكرا ٩ كم شمال غرب أرمنت ويطلق عليه أيضاً دير الناموس وتظهر بقايا المباني المتهدمة بعضها من دورين وسط كوم به كثير من الفخار .

ويبعد دير النصارى كيلومتر شمال دير المسيكرا ويظهر من مبانيه بقايا حصن مربع وأثار للسور الذي كان يحيط بالدير .

١٧٥ - دير الساقية غرب أرمنت :

يقع دير الساقية على مسافة ٤ كم شمال دير النصارى وبه حفرة غالباً ما تكون أثراً لبئر قديم وكان به كنيسة للأنبا حزقيال .

١٧٦ - الدير البعيد غرب أرمنت :

يقع على مسافة ١٠ كم شمال شرق أرمنت ، ٤ كم جنوب غرب مدينة هابو لذا سمى بالدير البعيد ويوجد بالموقع آثار معبد رومانى قديم لأمون ومونت ولا يظهر بالمكان أى آثار لمبانى رهbanية رغم أنه يسمى بالدير.

وربما استغل المعبد من المتصودين كالدير البحري حيث يوجد آثار للكتابات ورسومات قبطية في سقف المعبد.

١٧٧ - الدير المدفون غرب أرمنت :

ويطلق عليه أيضاً الدير الأبيض ويقع على مسافة ١٠ كم غرب أرمنت حيث يوجد كوم أثري كبير به بقايا حواطط من الطوب اللبن وكثير من قطع الفخار والزجاج من آثار الدير القديم .

١٧٨ - البازيليكا داخل مدينة أرمنت :

توجد آثار هذه الكنيسة وسط ساحة مدينة أرمنت وكانت الحملة الفرنسية قد شاهدت جزءاً كبيراً من هذه الكنيسة لايزال قائماً . وكانت تتكون من بازيليكا من أربعة صفوف من الأعمدة الجرانيتية ، ويزخرف هيكلها بعض الحنيات على المحيط الدائري وترى بقايا أعمدة كثيرة من أعمدة الكنيسة البازيليكية في وسط ساحة أرمنت .

١٧٩ - دير مارجرجس الرزقيات جنوب أرمنت :

يقع هذا الدير على مسافة ١٣ كم جنوب أرمنت ، ٥ كم جنوب غرب قرية الرزقيات .

الكنيسة القديمة الحالية التي ترجع للقرن ١٩/١٨ م تتوسط مبانى حديثة أقيمت لزوار الدير خاصة في عيد القديس في ١٦ نوفمبر بجانب مبانى الرهبان .

وتتكون الكنيسة التي أقيمت مكان كنيسة أقدم من ستة هيكل وصحن كبير من ستة بوابات وثلاث خوارس والجميع مغطى بالقباب من الطوب اللبن . وللكنيسة أبواب في الغرب والشمال والجنوب وتقع المعمودية في الركن البحري الغربي من الكنيسة .

وشمال الدير وعلى مسافة ١ كم توجد أطلال كنيسة أثرية يطلق عليها دير العذراء وربما كانت من آثار دير قديم في المنطقة لم يكتشف بعد .

١٨٠ - دير الرومانية شمال اسنا :

توجد آثار هذا الدير بجوار قرية الدير أو دير الرومانية على الجانب الشرقي من النيل وعلى بعد ٣ كم شمال اسنا . ويرى من آثار الدير بعض المباني من الطوب الأحمر وساقية قديمة .

١٨١ - دير الأنبا متاؤس الفاخوري باصفون باسنا :

يقع هذا الدير على مسافة ١٦ كم شمال اسنا ويبعد ٦ كم غرباً عن اصفون المطاغة التي تقع على الطريق الغربي من اسنا إلى البر الغربي للأقصر ويمتد حتى قنا ونبع حمادى . ويرى الدير وحصنه القديم العالى من بعد ، والمبانى الباقية من الدير القديم هي الكنيسة الأثرية والخشن القديم ومبني قلالي قديم وجزء من الأسوار .

ترجع الأجزاء القديمة من الكنيسة إلى القرن ١٢ م وهى تتكون من هيكل أوسط وهيكلين جانبيين صغيرين وصحن يتوسطه قبة عالية تحيطها قباب منخفضة . ومبني القلالي يتوسطه طرقة عريضة وعلى جانبيها الحجرات . أما الخشن فصغر نسبياً ومن أعلىه منظر جميل للدير والأراضي المحيطة .

تزين حوائط الدير كثير من الرسومات الحائطية (الفرسك) التي قام المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بدراستها والنشر عنها في مجلد خاص بأديرة اسنا .

وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢ م) والمقرizi (قرن ١٥ م) وفانسلب سنة (١٦٧٢ م) .

١٨٢ - مغارات المتوحدين غرب اسنا :

تقع هذه المغارات في المنطقة غرب دير الفاخورى وغرب اسنا وتبعد عن اسنا ٦ كم غرباً . وقد قام المعهد الفرنسي للآثار الشرقية منذ فترة بالكشف عنها ووجد أنها عبارة عن منشآت لسكن الرهبان تحت مستوى الأرض ينزل إليها بسلام . وتتكون من فناء مكشوف تحيطه الحجرات وأماكن الخدمة وحجرات الضيوف والصلة وترجع هذه المباني للعصور الأولى لمتعدد اسنا .

١٨٣ - دير الشهداء غرب اسنا :

يقع هذا الدير على مسافة ٥ كم جنوب غرب اسنا ويصل إليه طريق مدق متفرع من الطريق الرئيسي الغربي إلى أدفو .

و يوجد بالدير كنيستان قديمة وحدية :

الكنيسة الحدية من ١٢ قبة : ثلاثة للهياكل وتسعة للصحن وبها بعض الأيقونات القديمة وترجع للقرن ١٩/١٨ م. والكنيسة القدية تتكون من هيكل أوسط مربع كبير قسم حالياً إلى هيكل وخورس خلفه وعلى جانبيه حجرتان أما صحن الكنيسة فيتكون من مربعين فوقهما قبتان وعلى جانبيهما رواقان بقباب منخفضة . في وسط الصحن يوجد إنبل صغير للوعظ وقد أضيف لهذه المباني التي ترجع للقرن ١٢/١١ م هيكلان في الجانب البحري .

و يعتبر هذا الدير هو مكان استشهاد كل شعب اسنا مع اسقفهم الأنبا أمنيوس عند زيارة أريانوس للمدينة وقد ذكر فانسلب (١٦٧٢ م) هذا الدير .

١٨٤ - كنائس اسنا القدية :

يعتبر مزار الثلاثة فلاحين الشهداء من أهم مزارات اسنا ويقع في وسط ساحة السوق القديم وهو عبارة عن قبة جميلة مزينة بالطوب الملون المحروق ويوجد أسفلها أجساد الفلاحين الثلاثة الذين استشهدوا بفؤوسهم عند هجوم اريانوس على المدينة ، وقد وضع مذبح صغير لإقامة الصلوات في تذكاراتهم .

كما يوجد في مدينة اسنا كنيستان للسيدة العذراء وللأم دولاجي وأولادها جدتها حديثاً بهما أحجبة قديمة مطعمية وبعض القباب وقليل من المخطوطات والإيقونات .

١٨٥ - آثار الكنيسة أمام معبد اسنا :

توجد بقايا هذه الكنيسة الأثرية في الركن الشرقي القبلي من الساحة أمام معبد اسنا الذي يقع وسط مدينة اسنا قرب النيل .

وقد اكتشفت هذه الكنيسة سنة ١٩٨٧ م عند تنظيف هذه الساحة وهي تشبه الكنائس التي حول معبد الأقصر التي ترجع للقرن ٦ م. وتتكون هذه الكنيسة من حنية شرقية وعلى جانبيها حجرتان وفي غربها قواعد للأعمدة التي تحيط بالصحن الأوسط وحوله الأروقة في الشمال والجنوب والغرب .

١٨٦ - دير الأنبا باخوميوس غرب أدفو :

يقع هذا الدير على مسافة ٧ كم غرب مدينة أدفو وهناك طريق اسفلتى حتى باب الدير وإن كان من الصعب وصول الأتوبيسات الكبيرة حالياً لضيق الطريق عند الكبارى .

والكنيسة الأثرية وهي المبنى القديم بالدير تتكون من أربعة هيكل وصحن من ثلاثة خوارس تفصلها الأكتاف والحوائط . وقد استخدم الركن البحري الغربي كمدخل وباقى الجزء الغربي كممودية وترجع هذه المبنى للقرن ١٩/١٨ م من طراز كنائس الأثنى عشر قبة .

وقد اضيف للكنيسة القديمة مبانى حديثة عند تعمير الدير بالرهبان بينت بالقباب والقبوالت فى انسجام تام مع المبانى القديمة .

ويوجد بجوار معبد أدفو أكواخ أثرية بهما مبانى من الطوب اللبن بها بعض الكنائس والآثار القبطية التى لم يكتمل الكشف فيها بعد .

١٨٧ - الآثار القبطية بجبل السلسلة جنوب أدفو :

على الطريق الشرقي من النيل بين أدفو وكوم أمبو وعلى مسافة حوالي ٢٥ كم جنوب أدفو توجد آثار لخصين كبيرين أعلى الجبل اسفلهما مباشرة النيل وبجانب الطريق الأسفلتى وقد لوحظ وجود كنيسة واضحة بحنيتها الشرقية في الحصن الجنوبي الذي لم يكتمل الكشف فيه عن محتوياته .

١٨٨ - الآثار القبطية بنجع الحجر شمال أسوان :

تقع قرية نجع الحجر على مسافة ١٧ كم شمال أسوان وتقع منطقة الآثار بجوار القرية على الشاطئ الشرقي للنيل مباشرة وهي تغطي مساحة كبيرة بها الآثار الفرعونية البطلمية وقليل من الآثار القبطية .

وفي الركن الشرقي البحري من الحفائر وقرب مبانى القرية توجد بقايا عدة أعمدة جرانitiية غالباً ما تكون من بقايا الكنيسة الأثرية التي كانت موجودة بالمنطقة غالباً .

١٨٩ - دير الكوبانية شمال غرب أسوان :

تقع بقايا هذا الدير جنوب غرب الكوبانية التي تبعد ١٢ كم شمال أسوان على الشاطئ الشرقي للنيل وتوجد العربات تحت قبة الهواء توصل بطريق اسفلتى حتى الموقع الملائق للطريق وعلى البحر مباشرة .

تظهر بوضوح وسط الآثار كنيسة الدير التي تشبه كنيسة دير الأنبا هدرا إلى حد كبير .

الميكل صليبي يتوسطه قبة ثم صحن الكنيسة المربع يتوسطه قبة كبيرة محمولة على أكتاف مستطيلة وتحيط بالصحن الأروقة في الشمال والجنوب والغرب . وتقع بقايا السلم في الركن الجنوبي الغربي من الكنيسة .

١٩٠ - آثار دير بجوار الكوبانية شمال غرب أسوان :

تقع اطلال هذا الدير على مسافة ٧ كم شمال شرق الكوبانية شمال شرق أسوان . وبجوار خطوط كهرباء السد العالى يظهر بوضوح آثار مبانى قديمة متهدمة عالية من عدة أدوار .

ويؤكد استعمال هذا المكان فى العصر المسيحى وجود كثير من الفخار (الشقف) القبطى الذى يرجع تاريخه إلى القرن ٧ م .

١٩١ - دير مارجرجس بمقابر النبلاء تحت قبة الهواء بأسوان :

توجد آثار هذا الدير فى الضفة الغربية من نيل أسوان تحت قبة الهواء وبجوار مقابر النبلاء . وتظهر مبانى الدير من الطوب اللبن من الضفة الشرقية وقد أضيفت بعض المقابر والمغارات الفرعونية لمبانى الدير وفيها كثير من الكتابات والرسومات القبطية ذكر منها كثيراً إسم وصورة مارجرجس لذا سماه ميناردوس بدير مارجرجس . ولم تظهر حتى الآن مبانى الكنيسة .

١٩٢ - دير الأنبا هدرا غرب أسوان :

يقع هذا الدير فى الضفة الغربية من نيل أسوان خلف قبر أمanaxan ويبعد عنه حوالي كيلومتر شماليأ . ومبانى الدير شبه متكاملة عدا معظم اسقف الكنائس وبعض الحجرات . والكنيسة الرئيسية للدير تتكون من هيكل صليبي تتوسطه قبة وفي أركانها حنيات ركينة وغرب الهيكل الصحن الذى يتكون من أكتاف من المبانى كانت تحمل قبتين متماثلتين فى منتصف الصحن وقبوتن وقباب منخفضة تغطى الرواقين وقد أضيفت حجرات شرق الهيكل .

شمال هذه الكنيسة يوجد مبنى آخر شبه كنيسة صغيرة به مغطس غالباً ما كان يستعمل فى عيد الغطاس .

أما الحصن فيتكون من طرقة عريضة وعلى جانبيها حجرات الرهبان والمائدة وحجرات الخدمة . ويلاحظ وجود أكثر من سرير في الحجرة الواحدة . وترجع معظم مبانى الدير الحالية لما بعد الفتح العربى لمصر .

١٩٣ - الكنائس الأثرية بجزيرة الفنتين بجوار متحف أسوان :

تقع جزيرة الفنتين أمام أسوان ناحية حديقة فريال وفندق كتراكت ومن هناك المعدية إلى متحف أسوان وفي الناحية القبلية منه توجد الآثار الفرعونية . وقد أكتشفت البعثة الألمانية للآثار كنيسة من الطوب اللبن داخل المعبد وتتكون من هيكل أوسط مربع وعلى جانبيه حجرتان والصحن مربع يتوسطه أربعة أكتاف بشكل زاوية تحمل القبة الوسطى (مثل كنائس النوبة) .

وقد كشفت البعثة أيضاً أعمدة وبقايا كنيسة أخرى أعلى التل الأثري المجاور وقد قامت البعثة بإعادة بنائها في الأرض المجاورة حتى تستكمل حفائر في التل .

١٩٤ - الكنائس الأثرية بجزيرة فيلة بأسوان :

كان يوجد بجزيرة فيلة قبل نقلها كنيستان من الطوب اللبن لذا لم ينCLA مع الآثار الفرعونية والرومانية إلى الجزيرة الجديدة وقد كانت الكنيسة الأولى من خمسة أجنبحة والمسقط شبه منحرف أما الكنيسة الصغيرة فهي عبارة عن صحن مستطيل يتقدمه هيكل نصف دائري .

أما معبد أيزيس الذى نقل إلى جزيرة ايجيليكا فيوجد به مذبح صغير عليه صليب فى الصالة المستعرضة الثانية ويوجد صلبان أخرى على بعض أعمدة المعبد مما يشير إلى استخدام المعبد ككنيسة في العصر المسيحى .

١٩٥ - الكنيسة الأثرية بمعبد كلابشة بأسوان :

نقلت ألمانيا هذا المعبد من النوبة إلى ربوة عالية تبعد ١كم جنوب غرب النصب التذكاري للصداقه في بناء السد العالى ويرى من هناك .

وقد تحول هذا المعبد إلى كنيسة في العصر المسيحى ولا تزال ترى رسومات قديمة مسيحية على حوائط جدران المعبد .

وهو واحد من عشرات الكنائس التي كانت موجودة بالنوبية وأمتدت حتى مدينة صوبا جنوب الخرطوم ومعظمها حالياً صعب الزيارة مثل معبد بيت الوالي ووادي السبوع وقصر ابريم وفاراس وقد نقل بعض محتوياتها إلى المتحف القبطي ومتحف الخرطوم.

١٩٦ - جبانة البحوات بالواحات الخارجة بالوادى الجديـد :

تقع جبانة البحوات خلف معبد دوش مباشرة وعلى مسافة ٥ كم من مدينة الخارجة بالوادى الجديـد .

والجبانة تشغل مساحة ضخمة حوالى كيلومتر مربع بها ٢٦٣ مقبرة ، كل مقبرة عبارة عن حفرة عميقه للدفن عمقها حوالى ٧ متر استعملت في عصور ما قبل المسيحية يعلوها حجرة أو حجرتان ومغطاة غالباً بقباب منخفضة مزينة بالرسومات الحائطية (الفرسكات) لحوادث من العهد القديم والجديـد وبعض القديسين ويتوسط المقابر كنيستان صغيرتان . ومن أهم المقابر هناك مبني الخروج ومبني السلام .

١٩٧ - دير مصطفى كاشف بالخارجـة بالوادى الجديـد :

يقع هذا الدير على مسافة نصف كيلومتر شمال جبانة البحوات والدير متهدـم يظهر من باقـي مبانيه أنه كان يتكون من أكثر من ثلاثة أدوار معظمها حجرات صغيرة للرهـبان .

وتلاحظ كنيسة الدير في الجهة الشرقية من الدير و يظهر مكانها بوضوح من الخنية الشرقية للهيكل التي يظهر فيها بقايا الفرسـكات القديمة . وقد سمي بالكاشف نسبة إلى عين الماء المجاورة المسماه بهذا الإـسم .

١٩٨ - آثار دير سـعـف بالخارجـة بالوادى الجديـد :

تبعد آثار هذا الدير ٥ كم شمال دير مصطفى كاشف وقد أكتشف حديثاً في عام ١٩٨٨ .

ويتكون من كنيسة ومبانـى ملحقة بها من الطوب اللبن وتكون الكنيسة من هيكل نصف دائـرى وعلى جانبيه حجرـتان . يوجد في الحجرة القبلية فرن (غالباً للقربان) ويتقدم الهيكل خورـس صغير ثم صحن فيه صف أعمدة مستديرة تتمـدـدـ من الشمال إلى الجنوب وقد تـمـتـ فيما بعد تعديلـاتـ كثـيرـةـ فيـ المـبـنـىـ ربـعاـ لـاستـخدـامـهـ فيـ أغـرـاضـ أـخـرىـ .

١٩٩ - مغارات جبل الطير بالخارجية بالوادى الجديـد :

يقع جبل الطير خلف بشندى وليس بعيداً عن جبانة البحوات . وبالجبل مغارات كثيرة بها كتابات قبطية و يونانية مذكورة فيها قدسي باو يط .

٢٠٠ - الكنيسة الأثرية بشمس الدين بواحة باريس :

تعتبر هذه الكنيسة من أقدم كنائس مصر وترجع للقرن الرابع الميلادى حسب تقدير بعثة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية التى اكتشفتها وما وجدت فى الموقع من آثار .

وتقع الكنيسة على يسار الطريق الداخل إلى واحة باريس وقبلها بمسافة ١ كم في الجهة المقابلة لقرية باريس الجديدة للمنهض حسن فتحى .

وآثار الكنيسة التى ترتفع متر واحد عن سطح الأرض مبنية بالطوب اللبن ومكسية بالملاط تكون من هيكل أوسط وعلى جانبيه حجرتان وصحن أوسط تحيطه الأعمدة والأروقة في الشمال والجنوب والغرب . ويوجد السلم والمدخل في الجهة القبلية من الكنيسة .

٢٠١ - دير الغنائم بالوادى الجديـد :

يقع الدير على الحافة الشرقية من الهضبة الواقعة بين جرجا والخارجية حيث يوجد حصن رومانى به بعض الكتابات القبطية التى رجع استخدام المكان ككنيسة فى العصر المسيحى .

٢٠٢ - عين عمور بين الخارجـة والداخلـة بالوادى الجديـد :

يوجد المكان عند تل العقبة فى سفح الجبل النازل من الخارجـة إلى الداخلـة حيث يوجد حصن رومانى ومعبد كان يسكنه الأقباط حيث يوجد به صليب وبعض الكتابات القبطية .

٢٠٣ - دير الحجر بالداخلـة بالوادى الجديـد :

من موت عاصمة الواحات الداخلـة نخرج فى الإتجاه الشمالي الغربى لمسافة ساعتين فى طريق غير مهد نصل إلى معبد دير الحجر الذى كان معبداً رومانياً وأعيد استخدامه كدير فى العصر القبطى .

٤٠٤ - كنيسة الحيز شمال الواحات الفرافرة :

تقع الحيز على مسافة ٤٢ كم جنوب الباوطي ، ١٢٥ كم شمال الفرافرة وتقع الكنيسة على مسافة ٣ كم شرق الحيز وشمال الحصن والقصر بحوالى ٥ كم .

الكنيسة تشبه كنيسة دندرة التي ترجع للقرن ٦م وتتكون من صالة مدخل غربى وباب في الماءط القبلى وهيكل أوسط على جانبيه حجرتان وبقايا سلم في الركن الشرقي القبلى للدور العلوى (غالباً للسيدات) ويزين الحواطط المكسية بالملاط رسومات حائطية (فرسك) يظهر فيها بوضوح صورة مارجرجس الذى كان شفيع الواحات موجود صورته في احياء كثيرة .

وبجوار الكنيسة عدة أكواخ أثرية غالباً ما تحتها كثير من المبانى القبطية وبالقرب منها منزل كشف فيه الدكتور أحمد فخرى عن كنيسة صغيرة فيها ثلاثة هيكل بها كثير من الصليب الهندسية والرسومات القبطية .

٤٠٥ - الآثار القبطية بعين جلاو بالواحات الفرافرة :

تقع عين جلاو قرب قصر الفرافرة غرب عين شمنادة حيث يوجد بعض المغارات بها بعض الكتابات القبطية والصلبان باللون الأحمر، تشير إلى من سكنها من الموحدين في العصر القبطي .

٤٠٦ - الآثار القبطية بواحة سيوة :

يوجد في واحة سيوة مكان يسمى بلد الرومى بالقرب من خمسية حيث يوجد اطلال كنيسة أو دير بها صليب قبطى منحوت على حجر .

٢٠٧ - دير الأنبا أنطونيوس بالبحر الأحمر :

يقع الدير في منطقة جبل الجلاله بالبحر الأحمر ويمكن الوصول إليه عن طريق الصف- الكريات- الزعفرانة ، ثم الإتجاه جنوباً (على اليمين) قبل فنار الزعفرانة بحوالى ٥٠ كم عند لافته الدير والسير على الطريق الأسفلتى الجيدى حتى باب الدير. ويمكن الوصول إلى الزعفرانة عن طريق السويس- رأس غارب- ثم الدخول في طريق الكريات لمسافة ٥٠ كم حتى الطريق الفرعى إلى الدير وهناك العلامات الإرشادية على طول الطريق وأهم معالم الدير الأثرية :

الكنيسة الأثرية لأنبا أنطونيوس : وتتكون من هيكل أوسط ذو حنية شرقية كبيرة وهيكلين صغيرين ثم خورس صغير يرتفع بثلاث درجات عن باقى صحن الكنيسة الذى يتكون من قبتين كبيرتين بينهما عقد واسع ومعظم حوائط الكنيسة وقبابها مغطاة برسومات حائطية قديمة . وغالباً ما ترجع الكنيسة الحالية إلى القرن ١٣/٩ م . وفي الركن الغربى القبلى من الكنيسة توجد فتحة كبيرة إلى هيكل صغير للأربعة حيوانات غير المتجسددين به صورهم بصورة صليب مزخرف في شرقية الهيكل .

كنيسة الرسل : من مر في قبلي كنيسة الأنبا أنطونيوس يوضع به جسد الأنبا يسطس الأنطونى ندخل إلى كنيسة الرسل وهى من الكنائس ذات الأثنى عشر قبة : ثلاثة للهياكل وتسعة للصحن وبها حجاب مطعم ويرجع تاريخ أعادة بناؤها لسنة ١٧٧٢ م .

كنيسة القديس مرقس الناسك : وهى أيضاً من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة وقد أعيد بناؤها في سنة ١٧٦٦ م ويقال أنها بنيت مكان قلية القديس وتقع في وسط حديقة الدير في الجهة الشرقية .

كنيسة السيدة العذراء والمائدة والخصن : يوجد بحرى الكنيسة الأثرية مبنيان شبيهان بالخصوص : المبنى الغربى به المائدة والمخازن في الدور الأرضى يعله كنيسة للسيدة العذراء بها حجاب مطعم بعرض الكنيسة . والمبنى الشرقي هو حصن صغير للدير حيث طبيعة جبل الجلاله التى تعد مانعاً طبيعياً ضد غزوات البربر وأعلى الحصن كنيسة الملائكة المتعاد .

مبني مكتبة الدير : أنشأه البابا كيرلس الرابع ليكون كنيسة من ١٢ قبة ولكن لانحراف اتجاهه عن الشرق استعمل كمكتبة للدير بها أكثر من ألف مخطوط بخلاف الكتب المطبوعة .

المدخل والساقيه : يوجد حالياً مدخل كبير للدير يسمح بدخول العربات الصغيرة وكان الزائر سابقاً يستعمل الساقية التي ترفع الحبل الذي يربط فيه الزائر لدخول الدير بدون استخدام الأبواب للأمان ، لازالت الساقية موجودة .

مغارة القديس الأنبا أنطونيوس : تقع هذه المغارة في منتصف ارتفاع الجبل الجاور قبلي الدير وتبعد عنه حوالي ساعة ونصف صعوداً وسيراً ثم ساعة نزولاً وقد مهد الطريق الآن فاصبح سهل الصعود .

والمغارة عبارة عن سرداب ضيق لمسافة ٧ متر ينتهي بحجرة صغيرة عاش فيها القديس معظم سنوات حياته ، بركته المقدسة تكون معنا آمين .

٢٠٨ - مغارات وادى عربة قرب دير الأنبا أنطونيوس :

تبعد هذه المغارات ٣٦ كم غرب دير الأنبا أنطونيوس والقرب منها بئر ماء ومن الصعب زيارتها لوقعها في أماكن وعرة وتحتاج إلى وسائل خاصة للنزول منها كالحبال ، والطريق إليها مملوء بحجارة ضخمة متساقطة وتقع بعض هذه المغارات في الجهة الشمالية من جبل الجلاله .

وتوجد مغارة في وادى نطفة ومغارتين في وادى حنبة ومغارة قرب بئر بخيت وتتكون كل مغارة من حجرتين داخل بعض بهما حنيات وقد سد فتحة المغارة بالأحجار مع ترك فتحة صغيرة للضوء والتهوية .

٢٠٩ - دير الأنبا بولا بالبحر الأحمر :

يقع دير الأنبا بولا قرب شاطئ البحر الأحمر وتبعد بداية الطريق الفرعى إلى الدير ٢٥ كم جنوب فنار الزعفرانة ثم الاتجاه غرباً لمسافة ١٦ كم في طريق أسفلتى حتى باب الدير وأهم معالم الدير الأثرية :

الكنيسة الأثرية : التي كانت غالباً هي المغارة التي يسكنها القديس الأنبا بولا متوفداً لمدة سبعين سنة لم ير فيها وجه إنسان . وقد تحولت إلى كنيسة نصفها منحوت في الصخر والباقي مبانى من ثلاثة هيكل وقد غطيت حوائطها برسومات حائطية (فرسك) ترجع لسنة ٤١٧٠ م ، وفي الركن القبلي الغربى منها توجد فتحة وسلام يصعد إلى كنيسة أبي سيفين المجاورة .

كنيسة أبي سيفين : وهي المجاورة لكنيسة الأنبا بولا الأثرية وقد أعاد بناءها المعلم أبراهيم الجوهري في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي .

كنيسة الملائكة : من كنائس الطراز الأثني عشر قبة : ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وتشبه مثيلتها في دير الأنبا أنطونيوس وهي كنيسة الرسل ويرجع تاريخها لسنة ١٧٧٧ م .

القصر القديم (الحصن) : وهو حصن صغير يشبه مثيله في دير الأنبا أنطونيوس وفي الدور العلوي منه كنيسة صغيرة للسيدة العذراء بها هيكل واحد وقبة خشبية .

المدخل والساقية : عند باب الدير توجد الساقية القديمة التي كانت تستخدم لرفع الزائرین لدخول الدير للأمان مثل مثيلتها في دير الأنبا أنطونيوس ودير سانت كاترين .

٢١٠ - دير الأب يوحنا الدرجى بالبحر الأحمر :

تقع أطلال هذا الدير على شاطئ البحر الأحمر على مسافة ١٥٠ متراً جنوب غرب نقطة أبو الدرج التي تقع على يمين فنار الدرج وتبعد حوالي ٦٨ كم جنوب السويس .

يوجد بئر الدير في الركن الشمالي الغربي . وفي الجبل مغارات المتوحدين بها الحنيات وتبعد مسافة ٣٠٠ متر جنوب البئر وفي بعض المغارات كتابات ورسومات قبطية . أما كنيسة الدير فهي منحوتة في الصخر وعميقة وبها ثلاثة صلبان في السقف وكتابات في الحائط الشرقي والحائط البحري .

٢١١ - الآثار القبطية بجبل القطار بوادي قنا بالبحر الأحمر:

يقع جبل القطار بين قنا والغردقة ويوجد دير أم سدرى على مسافة ٣٥ كم جنوب غرب يعوس هرموس على البحر الأحمر .

وقد ذكر القديس بلاديوس المنطقة وذكر بعض المتوحدين الذين عاشوا هناك .

تقع الكنيسة الصغيرة التي تسع عشرين شخصاً في القمة وبجوارها عشر حجرات للرهبان والطريق إلى الدير من وادي قنا لمسافة ٤٠ كم ثم الإتجاه شرقاً في وادي الأطرش حيث نهر على الساقية ثم دير الأطرش ومن الضروري اصطحاب دليل لزيارة المكان .

مواسم الأعياد في الكنائس والأديرة بالصعيد

« التي تزدحم فيها بالزائرين »

دير الحمسة وأهمهم بنينيل شيخة بالجيزة ٢٧ - ٥/٢٩ .

دير أبي سيفين بطموه بالجيزة ٨/١ ، ١٢/٤ .

دير الأنبا برسوم العريان المعصرة ١٠ - ٩/٢٨ .

دير مارجرجس بسفت الجبل عيد الصعود .

دير السيدة العذراء بياضى بنى سويف ٧ - ٨/٢٢ .

دير الملائكة بجبل النقلون بالفيوم ٤/٣٠ .

دير العزب بالفيوم ٦/١٠ ، ٧ - ٨/٢٢ .

دير الجرنوس بمعاغة ٦/١ ، ٨/٢٢ .

دير السنقرية بينى مزار عيد الصعود .

كنيسة الشهيد بسخiron القليني بالبيهـ عيد الصعود .

دير العذراء بجبل الطير عيد الصعود ، ٨/٢٢ .

دير أبا هور بسوادة بالمنيا ٨/١٩ .

دير البرشا ببلوى ٨/١٥ .

دير المحرق بالقوصية ٦/٢٨ ، ٨/٢٢ .

دير مارمينا المعلق بابنوب ٦/٢٢ .

دير مار بقطر شو ٥/١٧ .

كنيسة مارجرجس بينى مر باسيوط ٥/١ .

دير العذراء بدير درنكة ٧ - ٨/٢٢ .

دير أبو مقار بأبى تيج ٤/٥ .

دير الجنادلة بأبى تيج ٦/٢٨ ، ٨/٢٢ .

دير الأنبا شنوده بسوهاج ٧/١٤ .

دير الأنبا بيشوى بسوهاج ٧/١٥ .

دير مارجرجس الحديدى بأخيم عيد الصعود .

دير الأنبا بسادة بأخيم ٢/١ .

دير الأنبا بلامون بالقصر والصياد بنجع جمادى ٨/١ ، ٢/٧ .

دير أبي سيفين بصوص بنقادة ٨/١ .

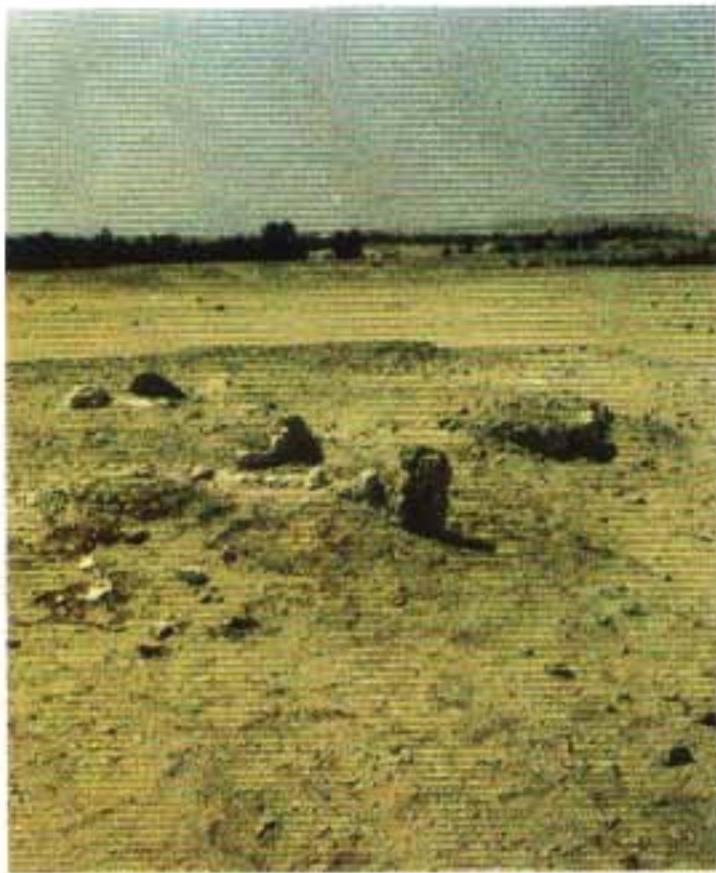
دير المحارب بالأقصر ١/٢٤ .

دير مارجرجس بالرزقيات بارمنت ١١/١٦ .

دير الشهداء باستنا ١٢/٢٣ .

دير الأنبا هدرا بأسوان ١٢/٢١ .

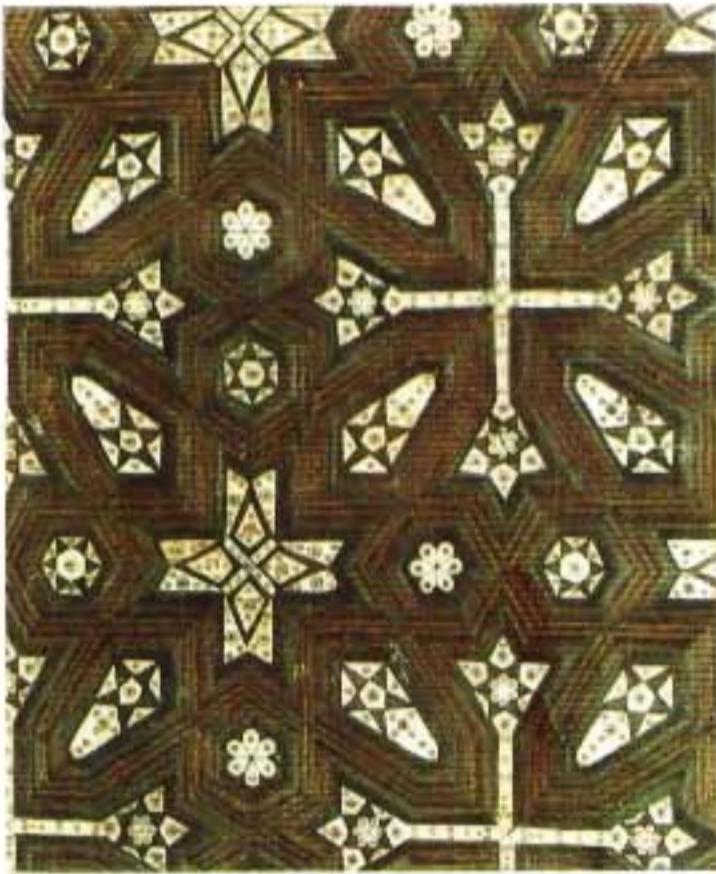
ملحوظة : هذه الأماكن تكون مزدحمة بالزائرين لمدة أسبوع قبل هذه التواريخ .



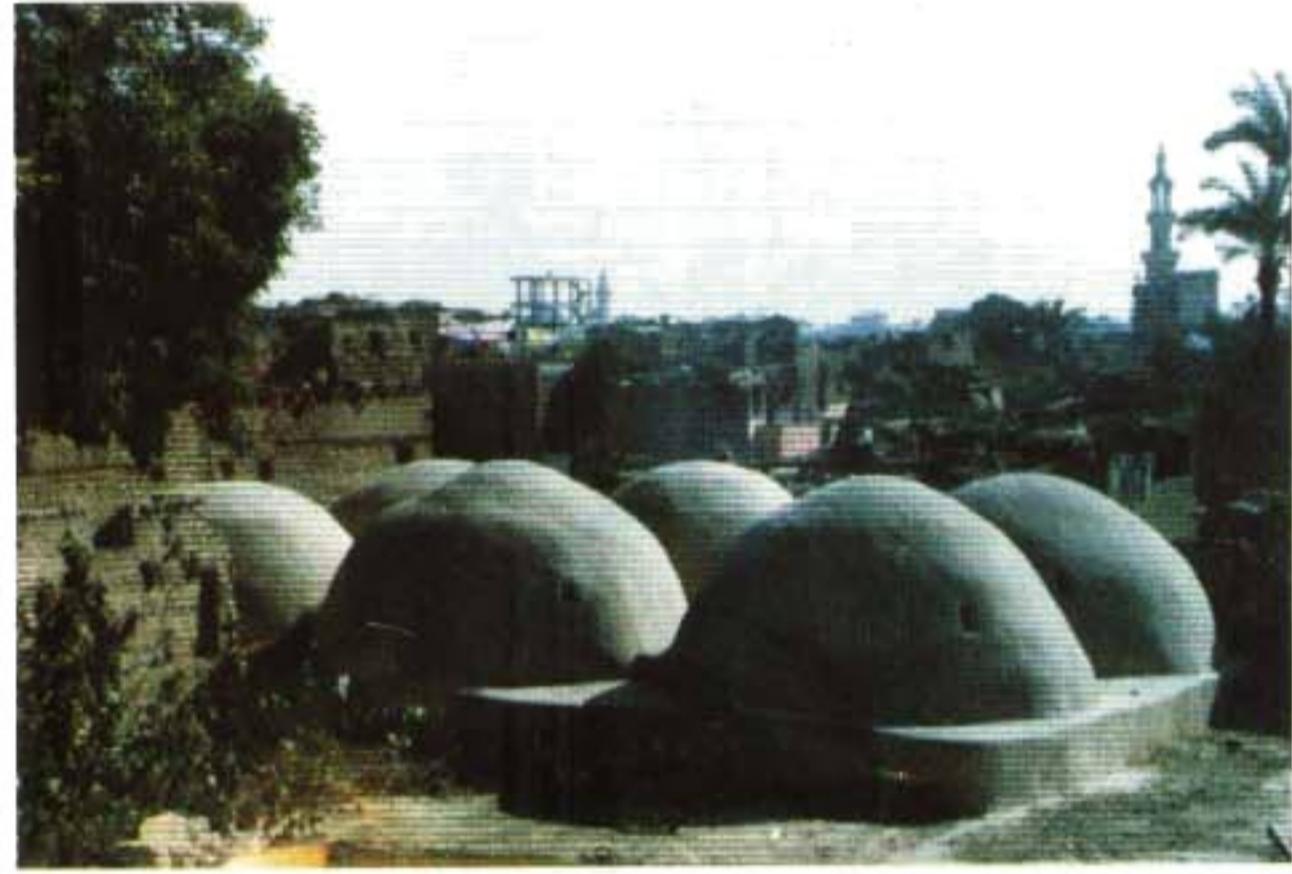
١ دير نهيا 211 Dair, Nahya



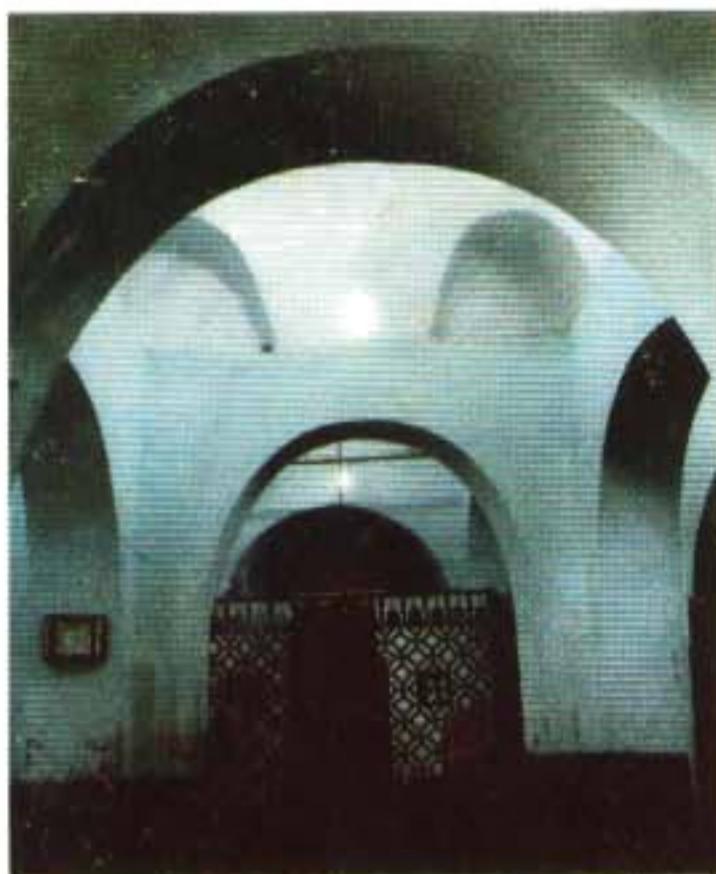
٢ الخمسة وامهم . منيل شحنة 210 Dair, Manyal Siha



٤ دير تادرس . منا الامير
208 Dair Tadros, Mona Al-Amir



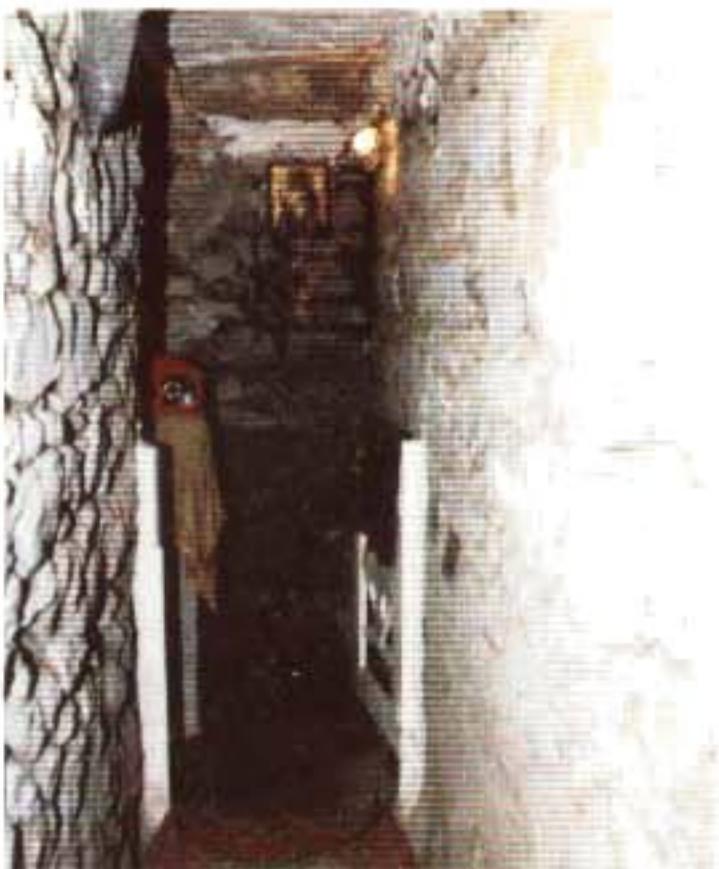
٤ دير تادرس . منا الامير
208 Dair Tadros, Mona Al-Amir



٦ العذراء . ابو فار بالعياط
206 Al-Adra, Abu-Far



٣ دير ابو سيفين . طموه
209 Dair, Tammouh



٧ العذراء . المعادى
205 Al Adra, Maadi



207 Dair Jerem

٥ دير ارميا . سقاره



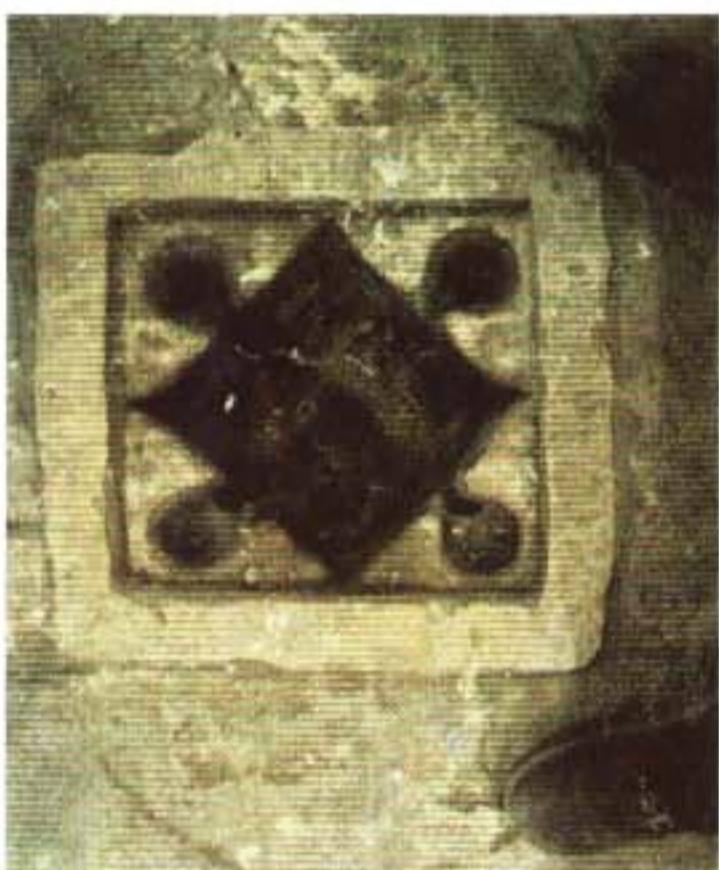
204 Dair Mari Grgis, Tûra

٨ دير مارجرجس طرا

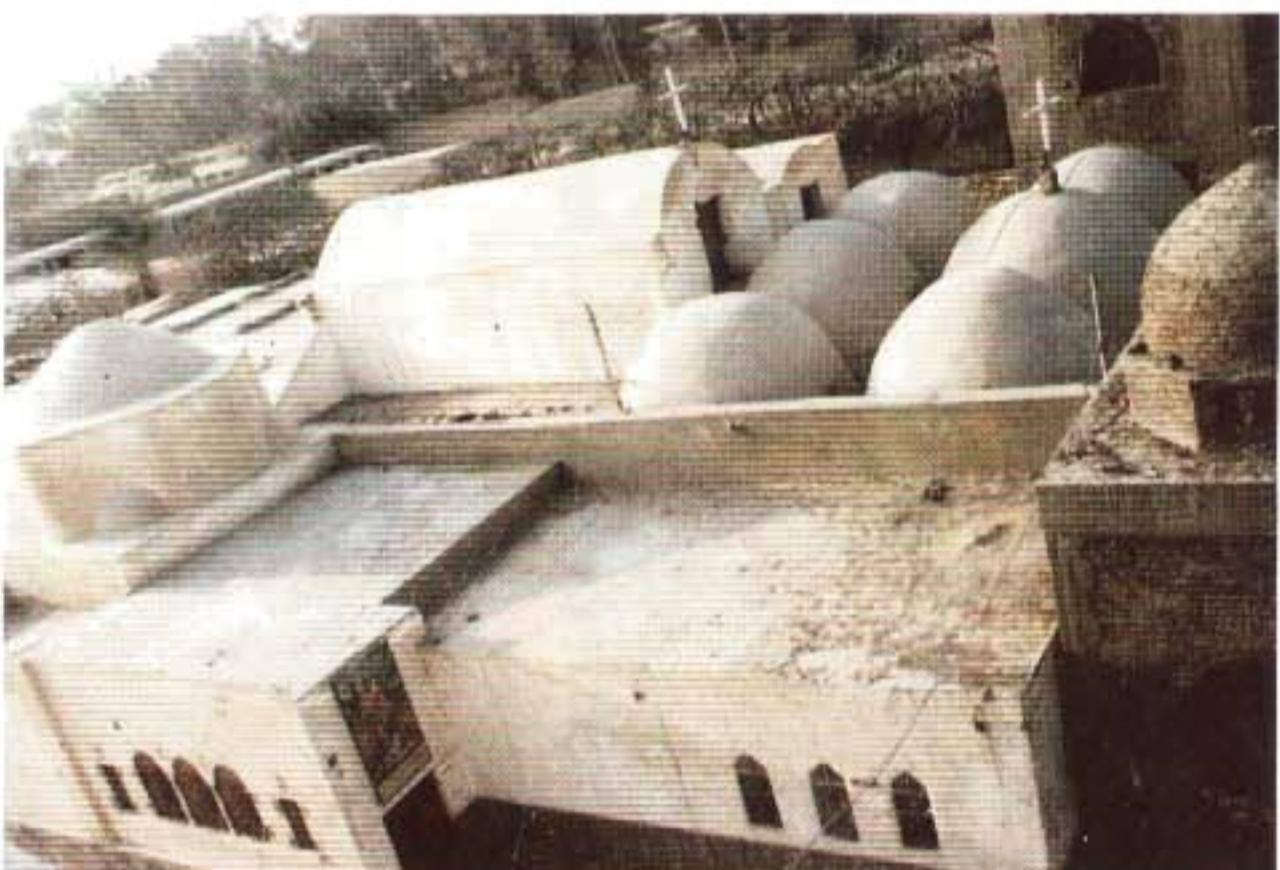


١٢ العذراء . اسكندرية

200 Al-Adra, Oskor

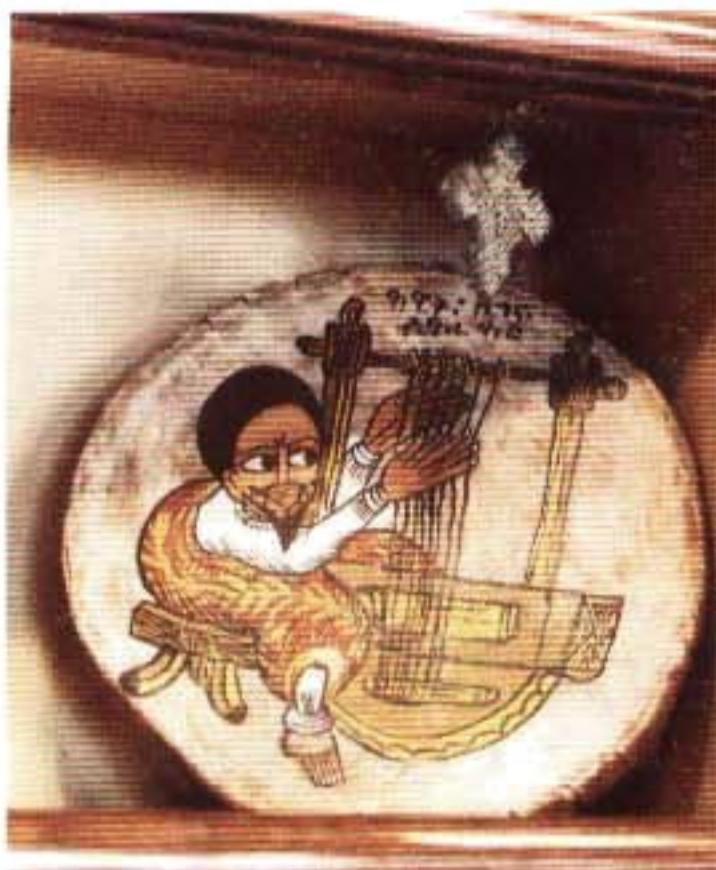


١٢ العذراء . اسكندرية
200 Al-Adra, Oskor



202 Dair Sahran, Maasara

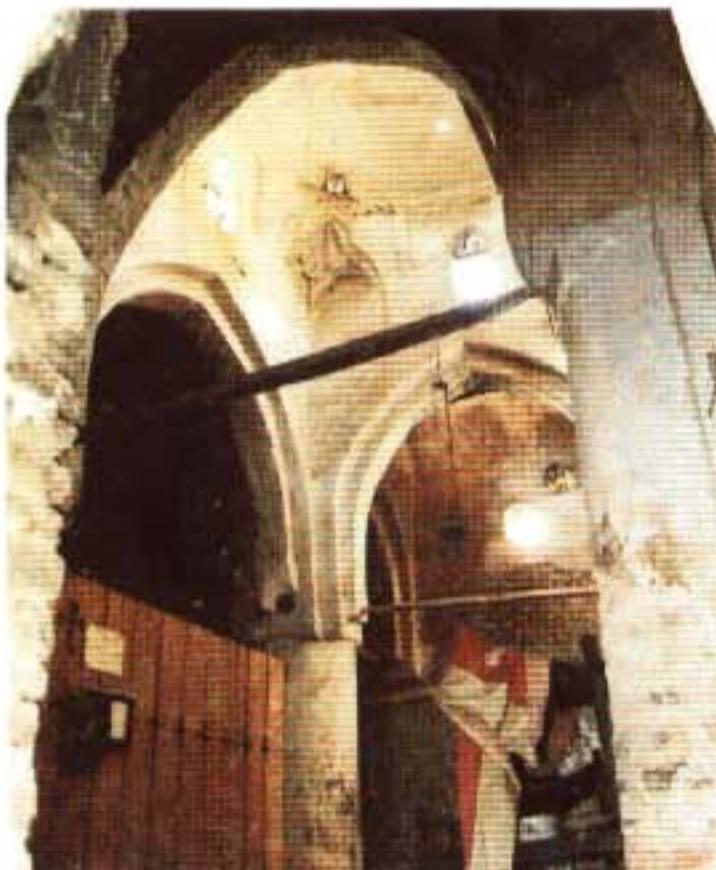
١٠ دير العريان . المعصرة



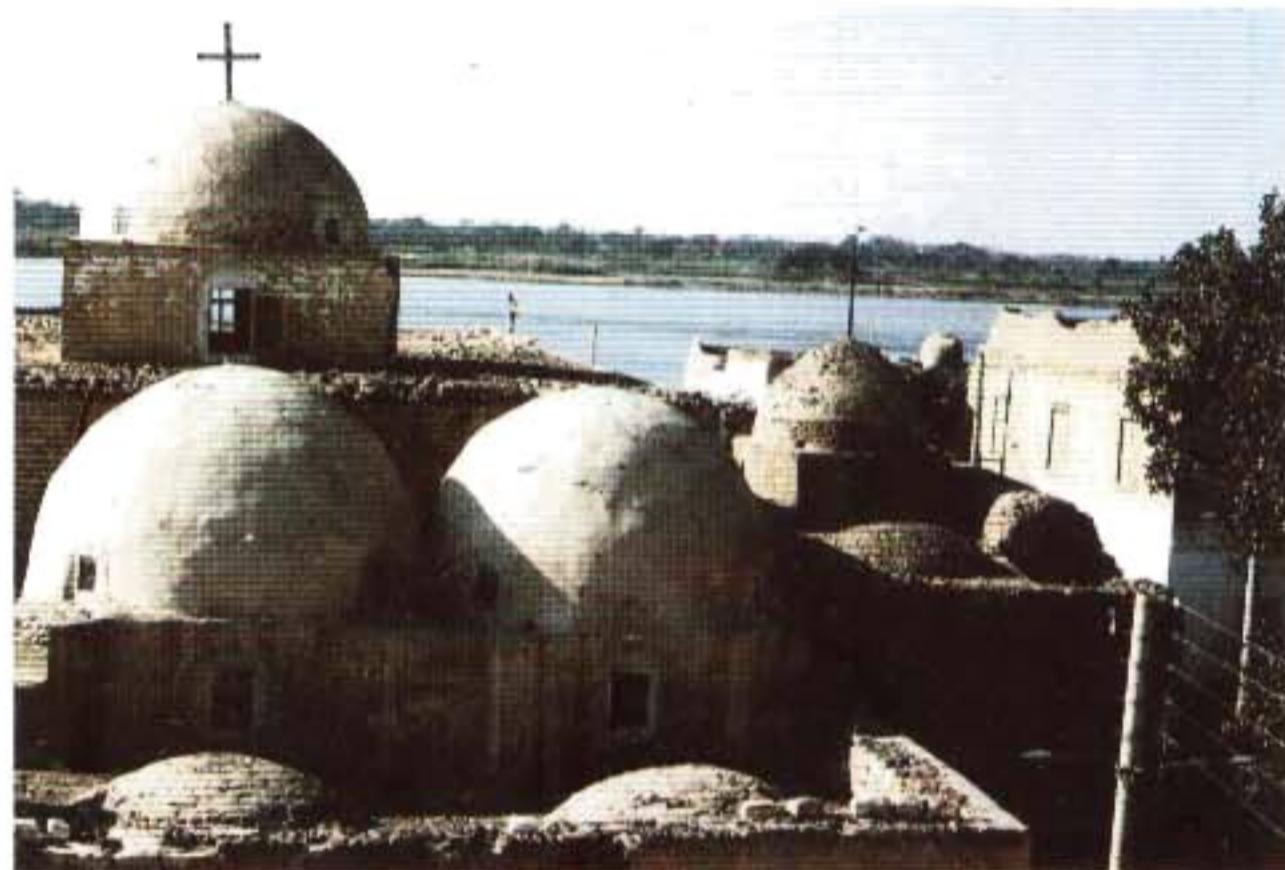
٢٠ متحف مطرانية بنى سويف
186 Beni Suef Museum



١٣ دير الرسل . اطفيح



١٤ دير الميمون
198 Dair Al Maimûm



١٤ دير الميمون



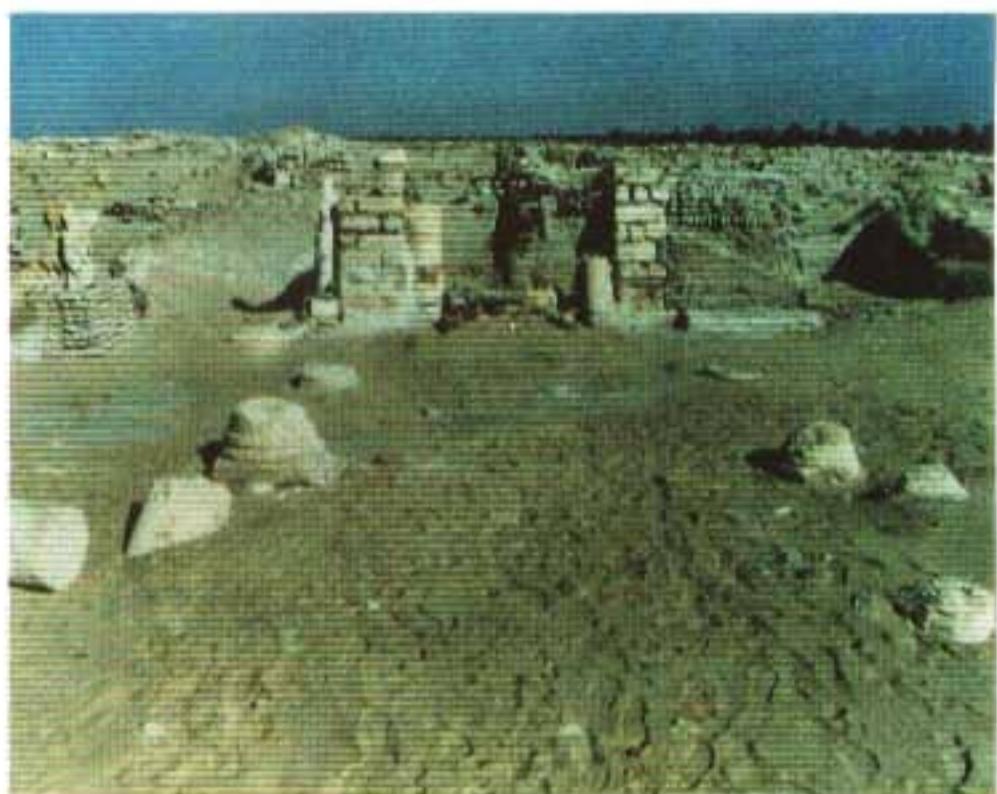
١٨ عزبة بولا بوش
194 St. Paul, Bûsh



١٧ عزبة انطونيوس بوش



٢٢ الملّاك . سنورس
188 Al Malak, Sinûres



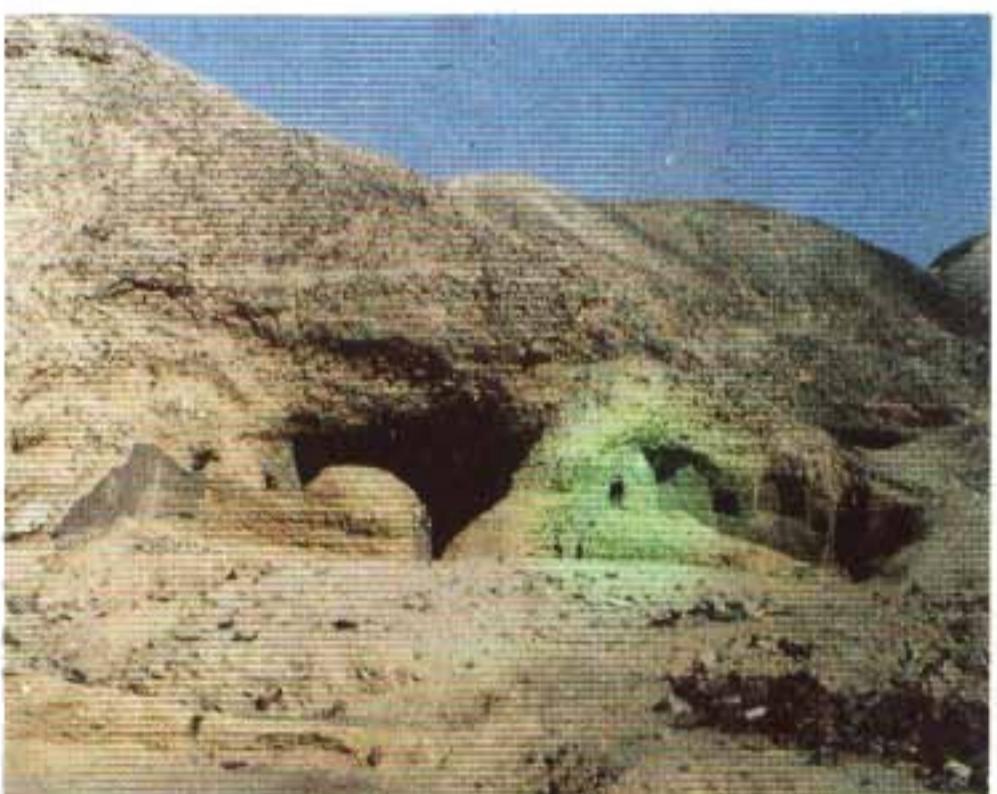
٢٤ مدينة ماضى . الفيوم
188 Medinet Madi, Fayum



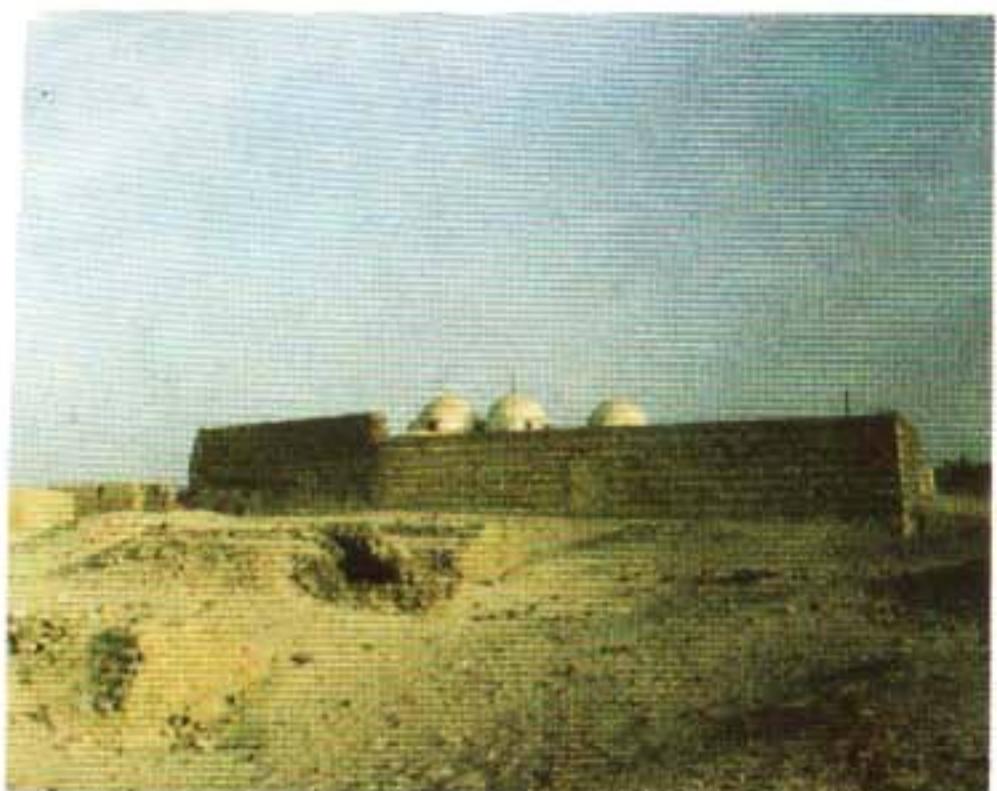
٢٣ دير العزب . الفيوم
189 Al Azab, Fayum



٢٥ دير الملّاك . جبل النقلون
187 Al Malak, Naklûn

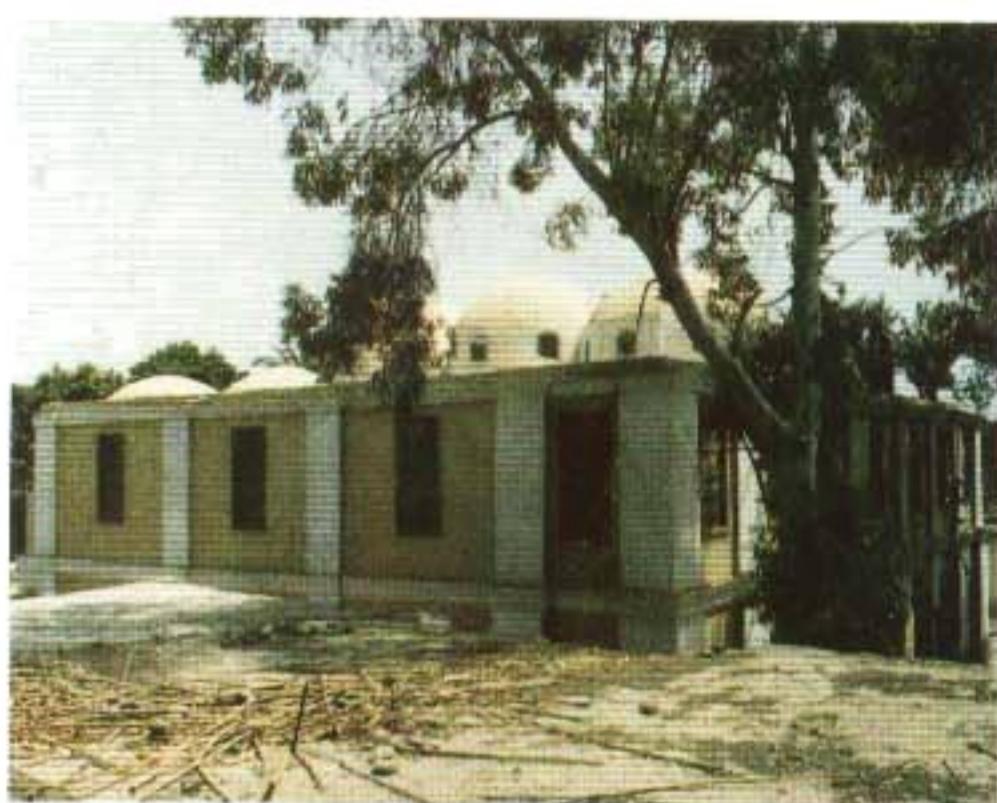


٢٦ مغارات جبل النقلون
186 Hermitages, Naklûn



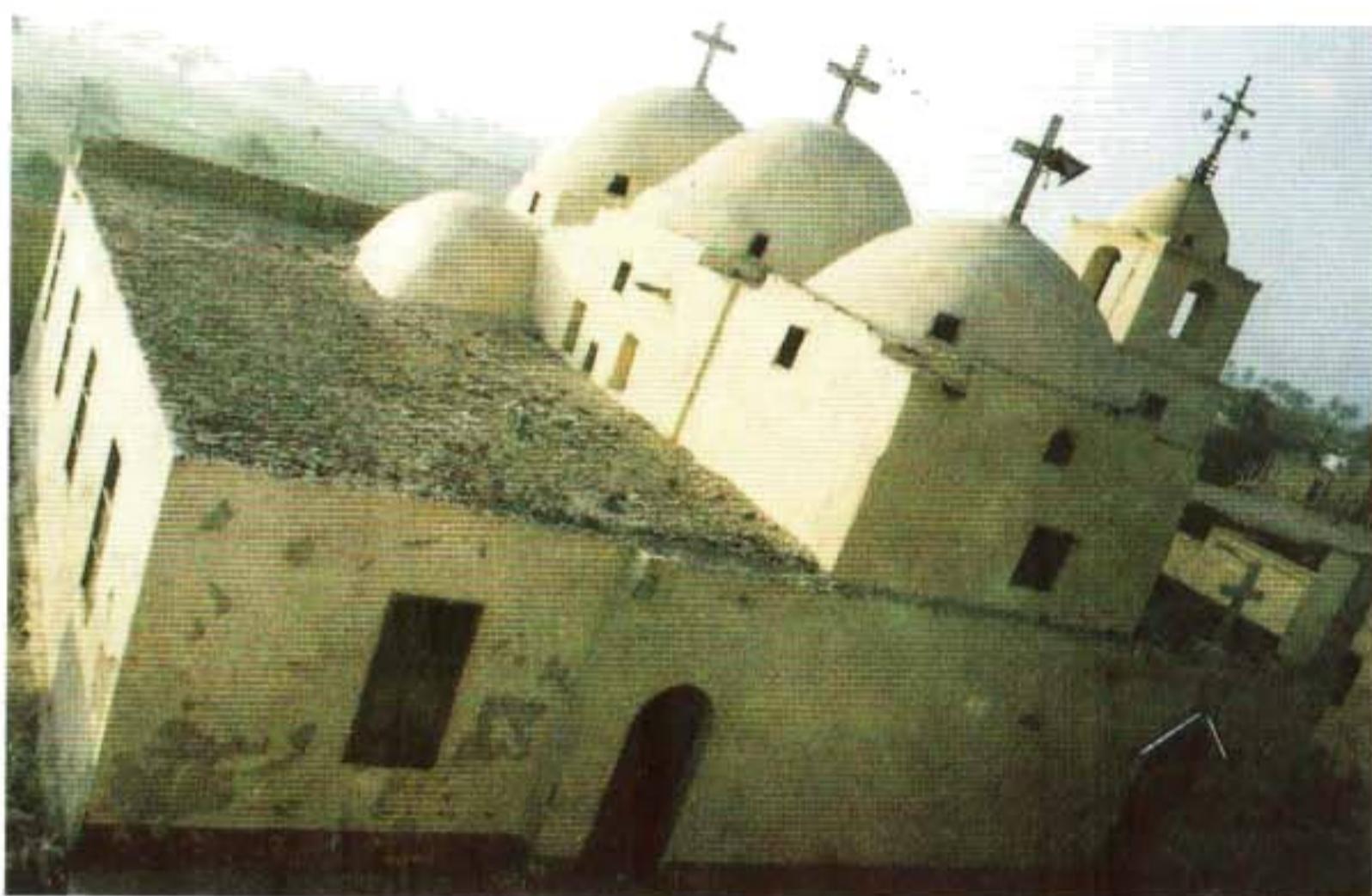
٢٩ دير الحمام اللاهون

183 Dair Al Hammam Lahün



٣١ دير ابو سيفين . فيديمين

181 Abu Seifein, Fidimin



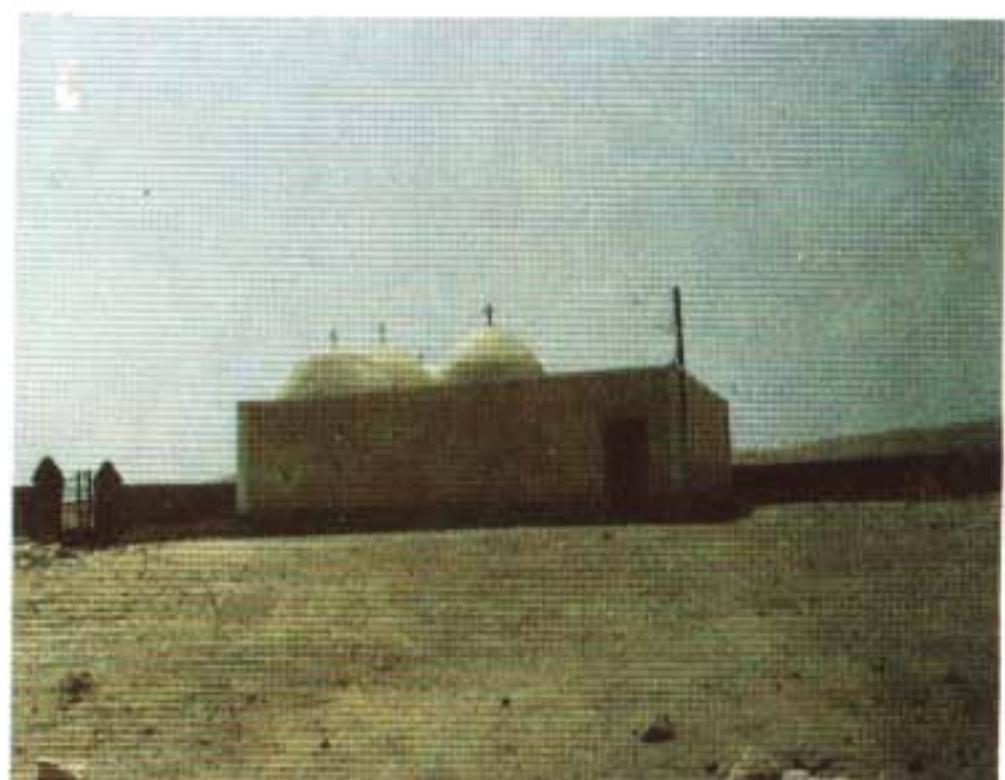
180 Mari Girgis, Sidment

٣٢ دير مارجرجس بسدمنت



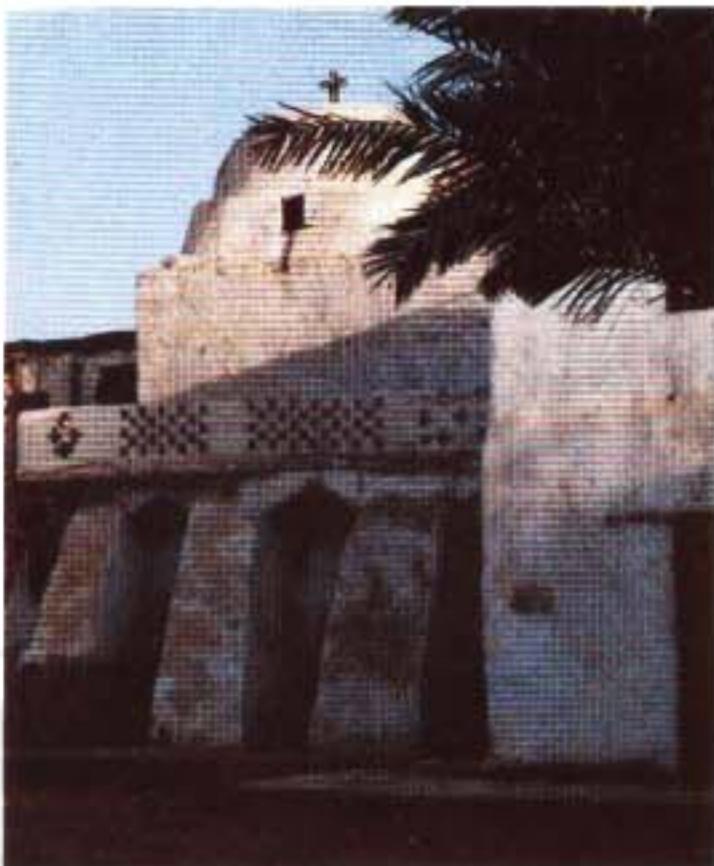
٣٠ دير تاوضروس دسيا

182 Theodoros, Desya

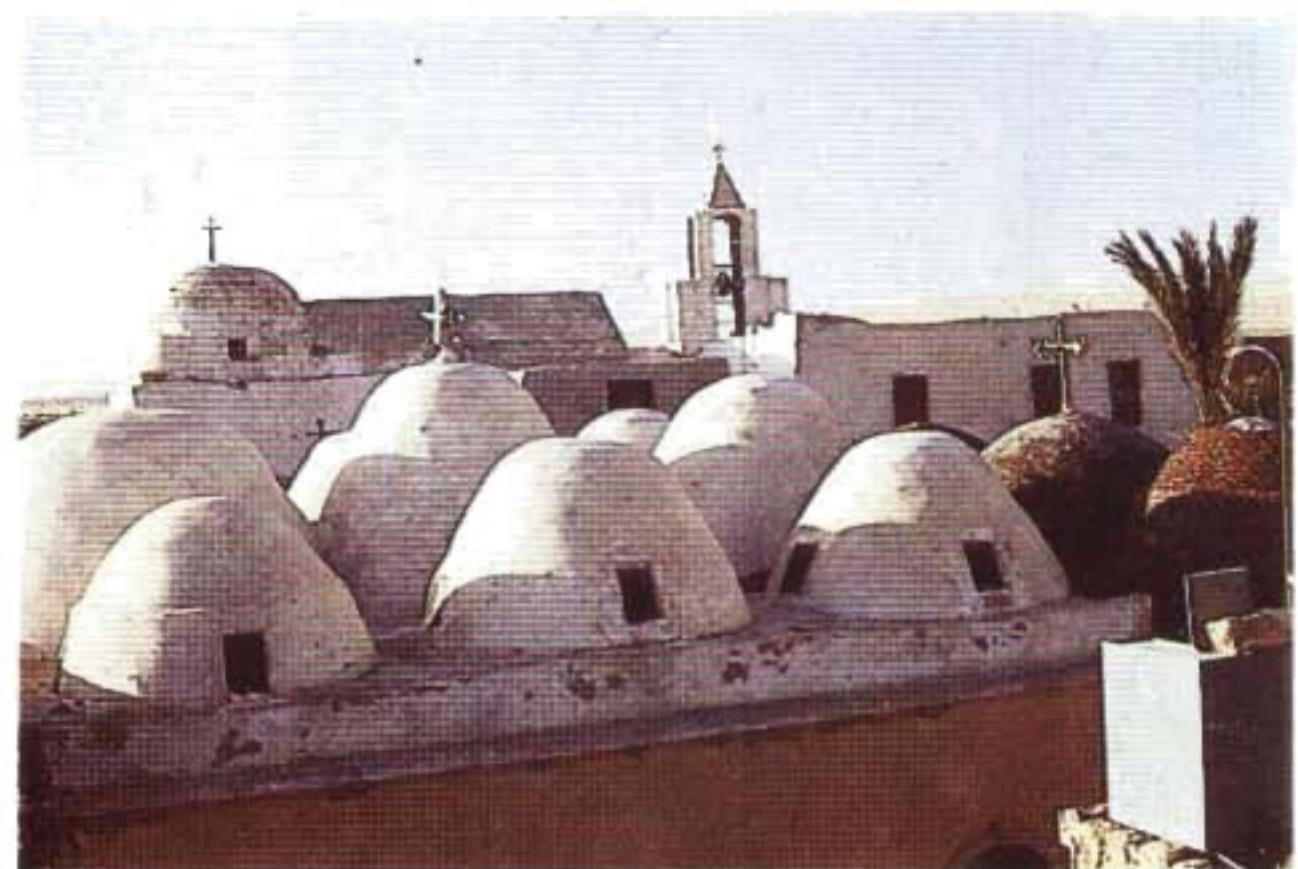


٣٣ مارجرجس . أبو صير الملق

179 St. George, Abu Sir



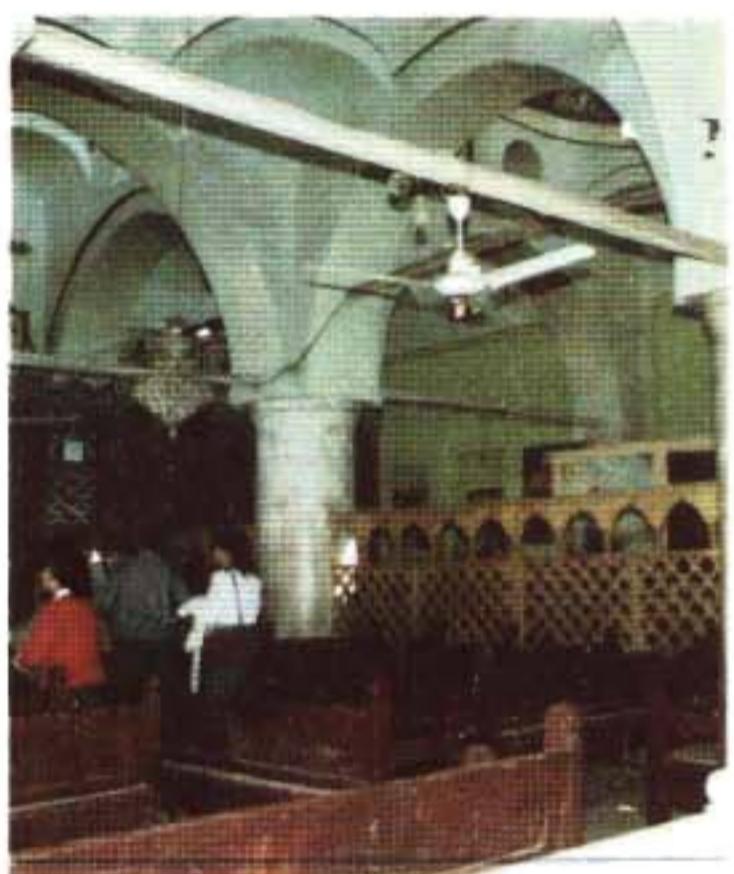
٣٩ دير الجرنوس . القلمون
173 Dair Al-Garnûs



٣٥ دير انبى صموئيل . القلمون
177 Dair Samuel, Calamûn



171 Al Bahnasa, Oxyrhynchus



٣٧ مار جرجس . اشنين النصارى
175 St. George Ishnnin

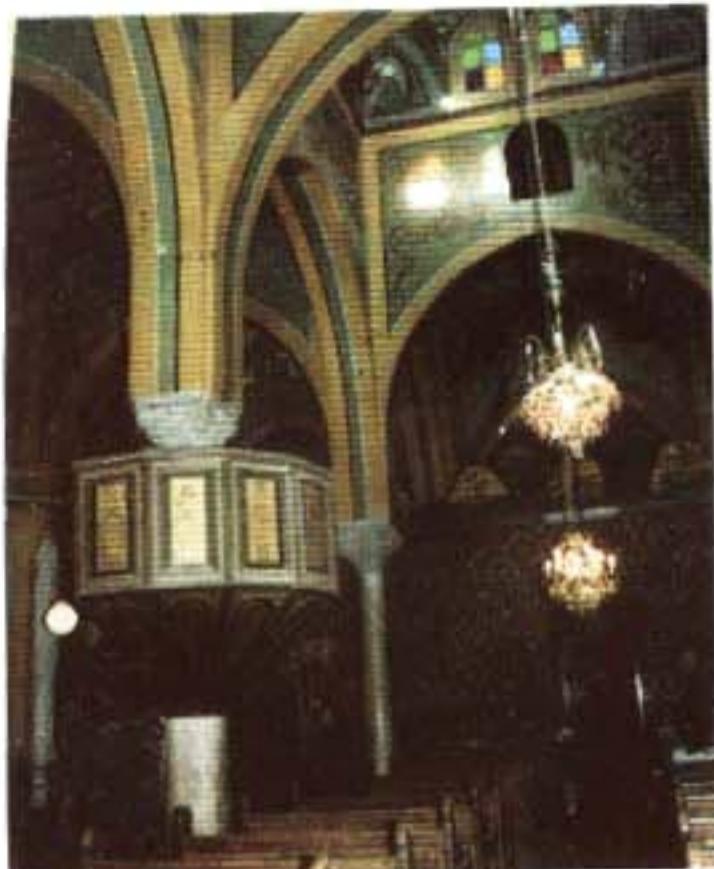


٣٩ دير الجرنوس
173 Dair Al-Garnûs

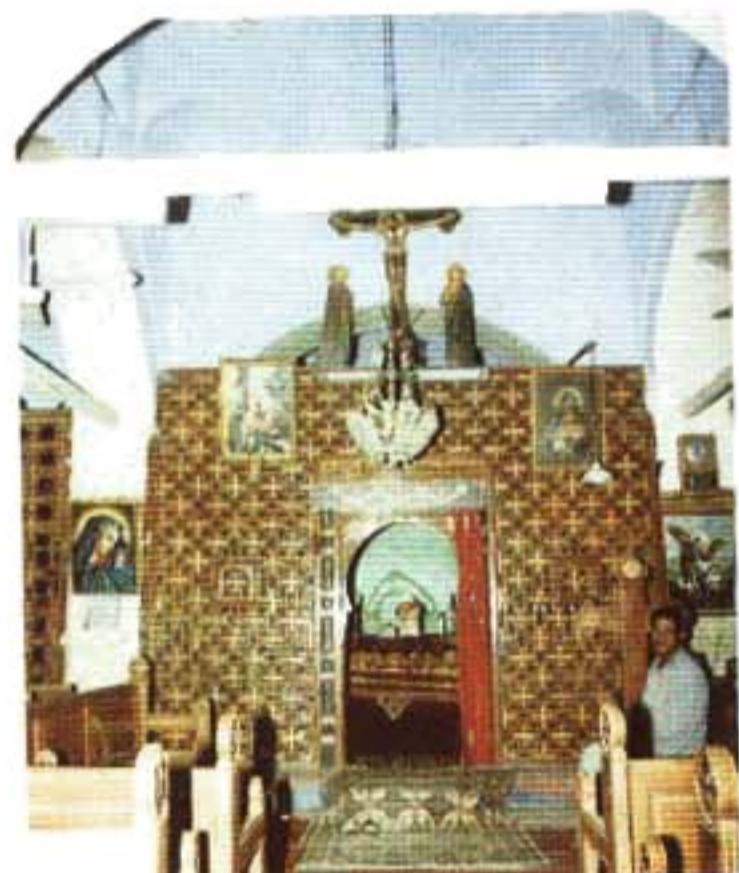


173 Dair Al-Garnûs

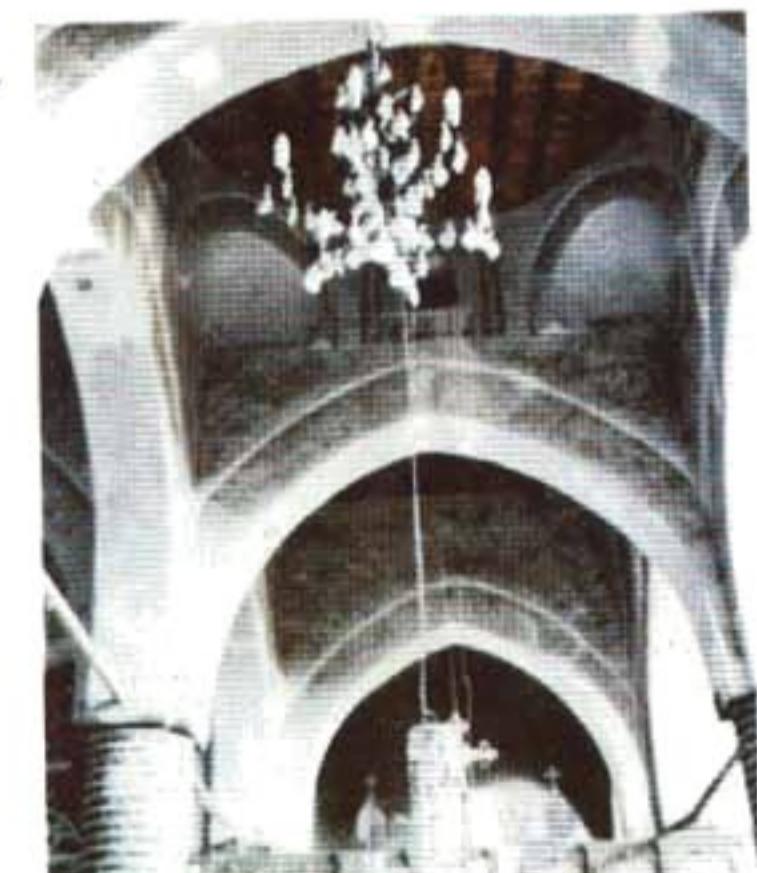
٣٩ دير الجرنوس



٤٠ دير السنقرية . بنى مزار
172 Dair Al-Saqureya



٤١ أبو سيفين . الطيبة
166 Abu Seifein, Tayeba



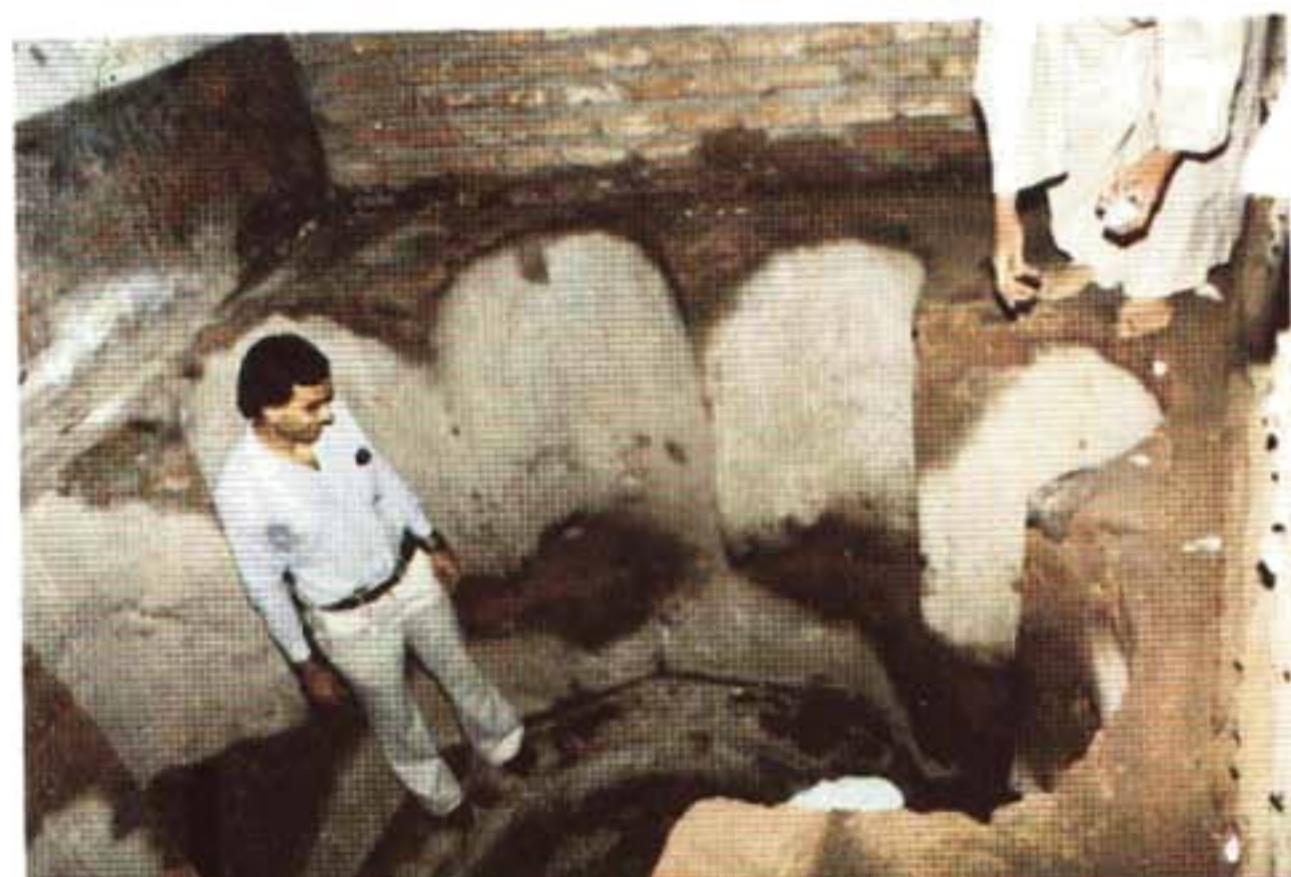
٤٢ أنبا قسطور . بردنوها
170 St. Kastur, Bardanouha



٤٣ دير السنقرية . بنى مزار
172 Dair Al-Saqureya



٤٤ أنبا اثناسيوس . الكفور
168 St. Athanasios, Al Kofour



٤٥ مارمينا . طحا الأعمدة
165 Abu Mina, Taha



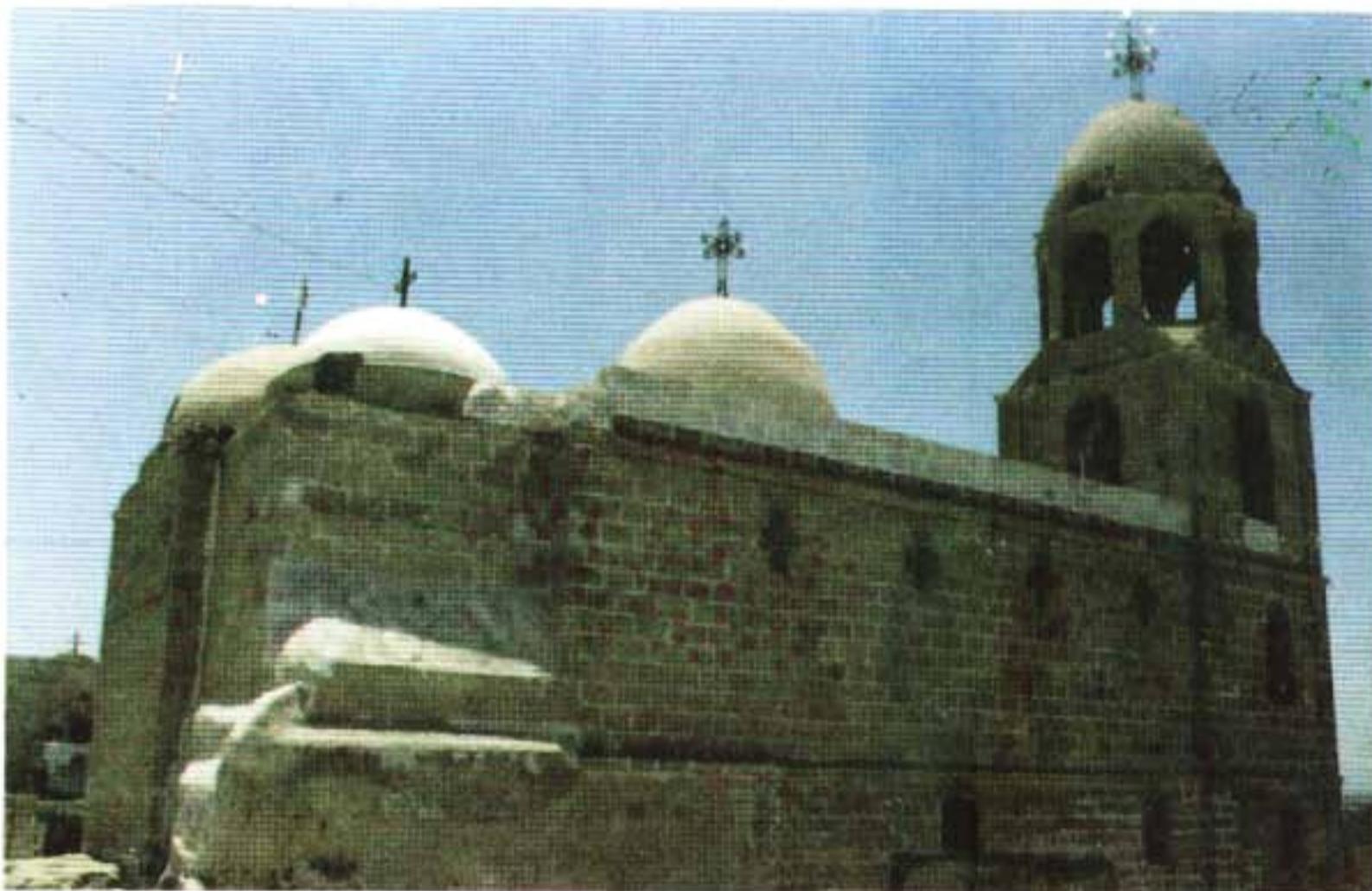
٤٥ منشوييات كوم نمرود

167 Lavra, Kom Nimrud



٤٦ بازيليكا كوم نمرود

167 Basilica, Kom Nimrûd



163 Dair Al Adra, Gabal Al Tair

٤٧ دير العذراء . جبل الطير



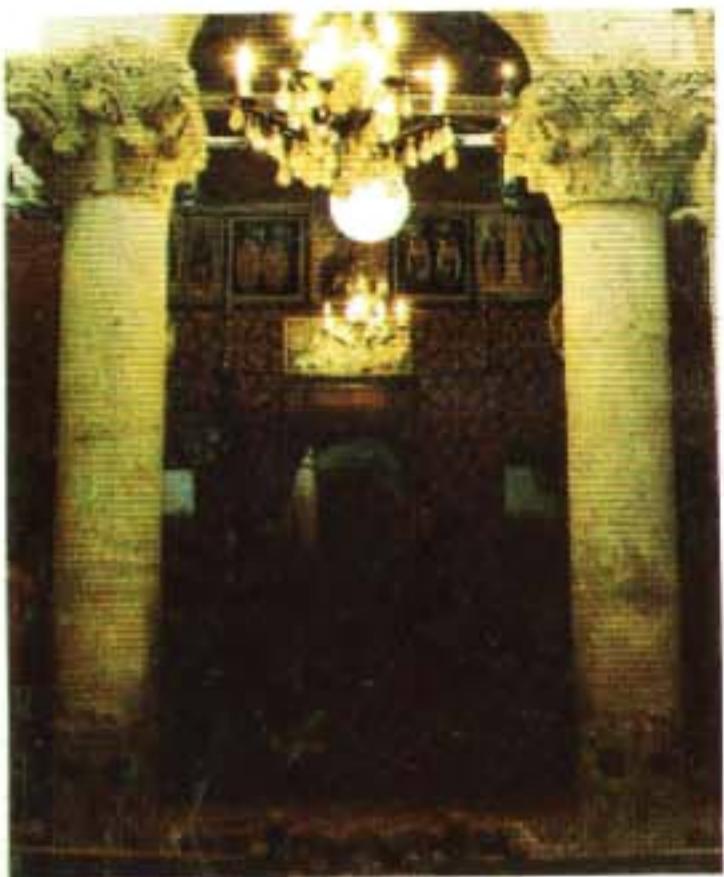
٤٨ دير ابا هور . سواده

160 Aba Hor, Sawada



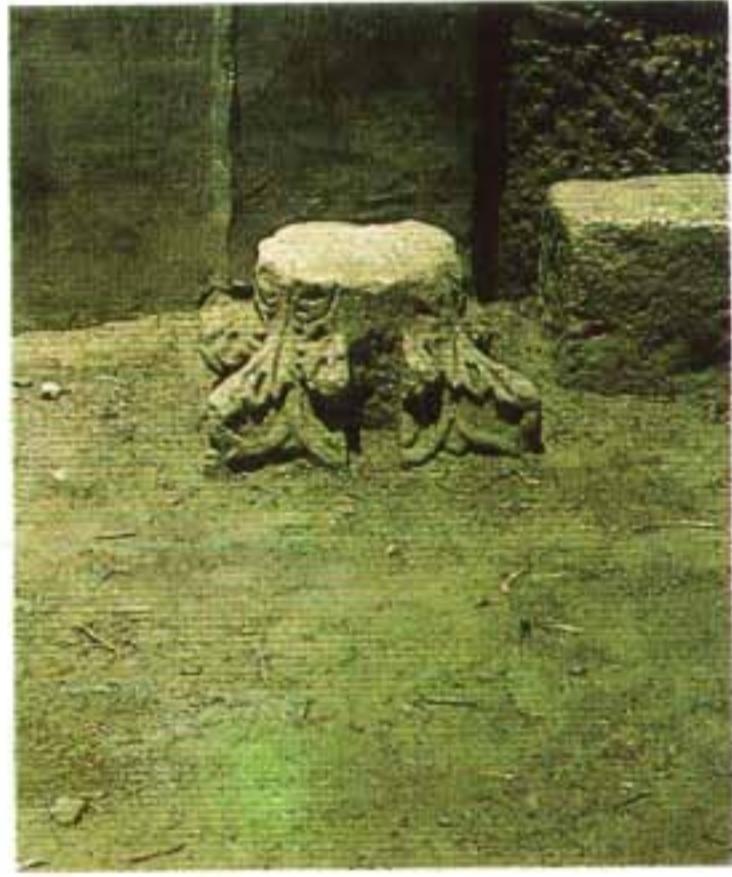
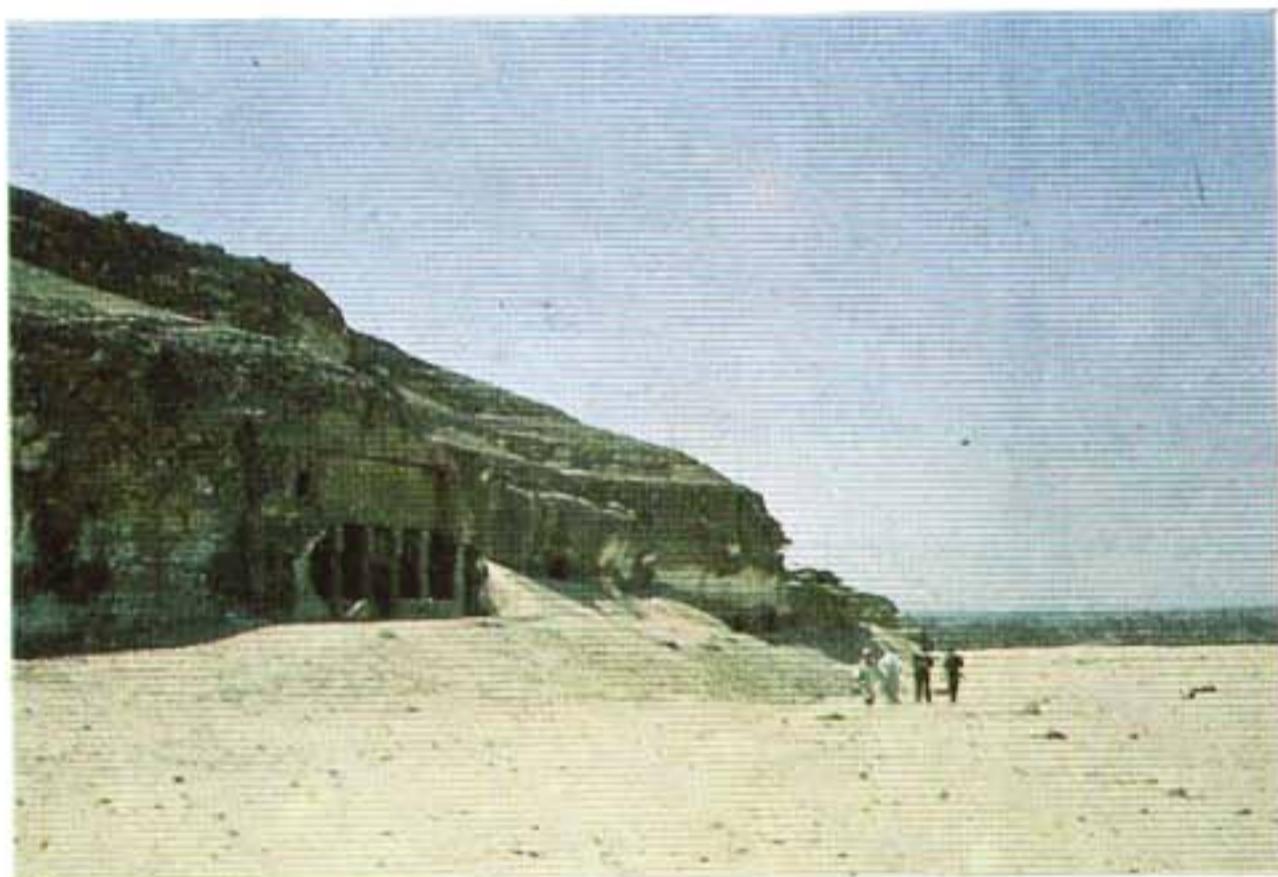
٤٩ دير ابا هور . سواده

160 Aba Hor, Sawada



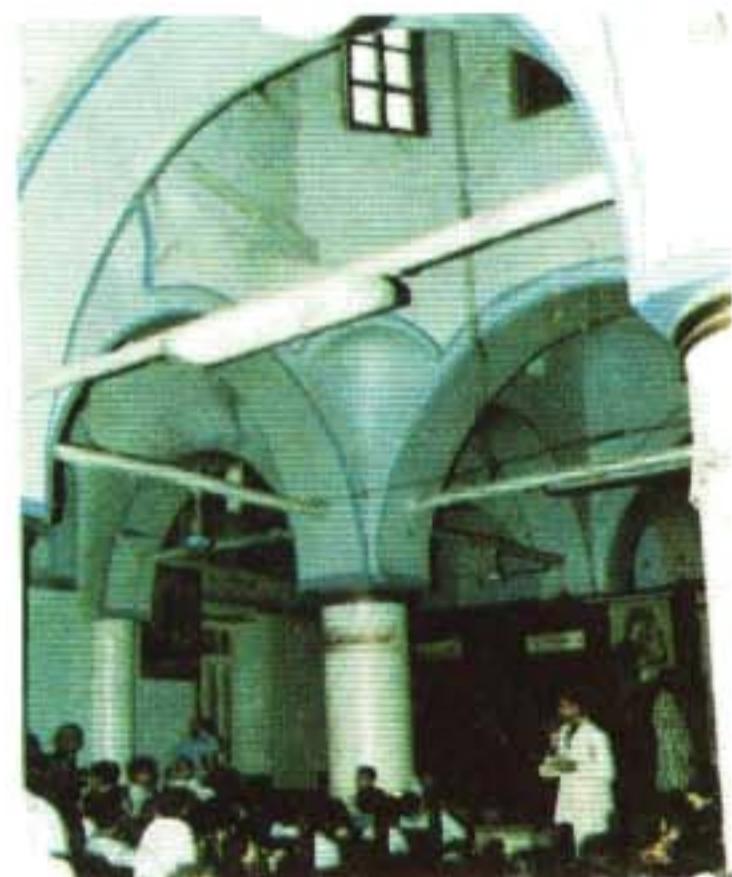
٥٠ شجرة العابد . جبل الطير

162 Tree Of The Hermit, Gabal Al Tair 162 Tree Of The Hermit, Gabal Al Tair



٥٩ سبيوس ارتيميدوس . بنى حسن

153 Speos Artemidos, Beni Hassan



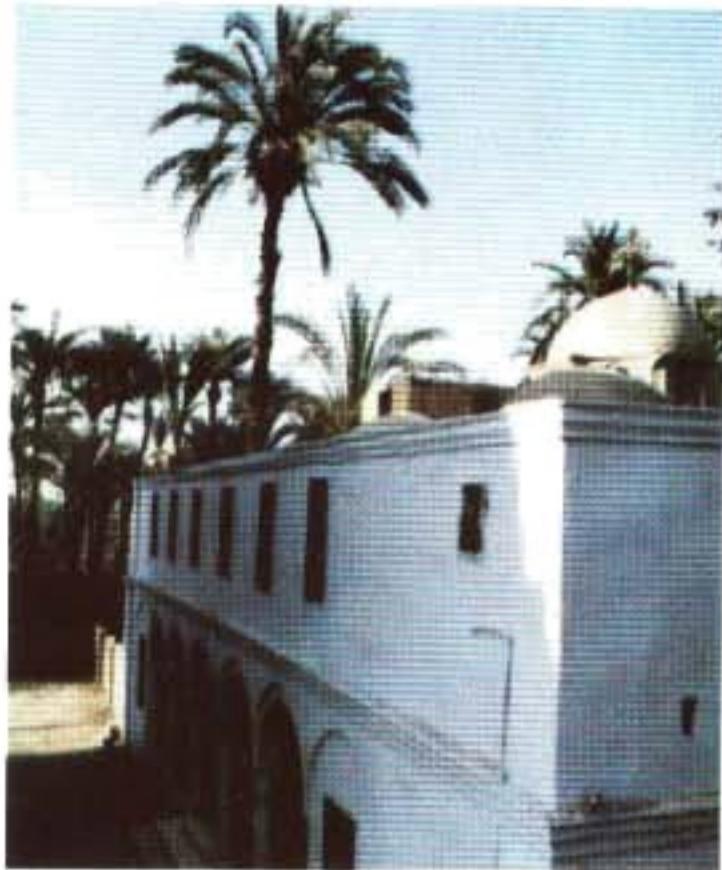
٥٦ اباكير ويونا . منهري

156 Abu Kir & Joh, Manhari



٥٧ الشهيد تاوضروس . ابو قرقاص

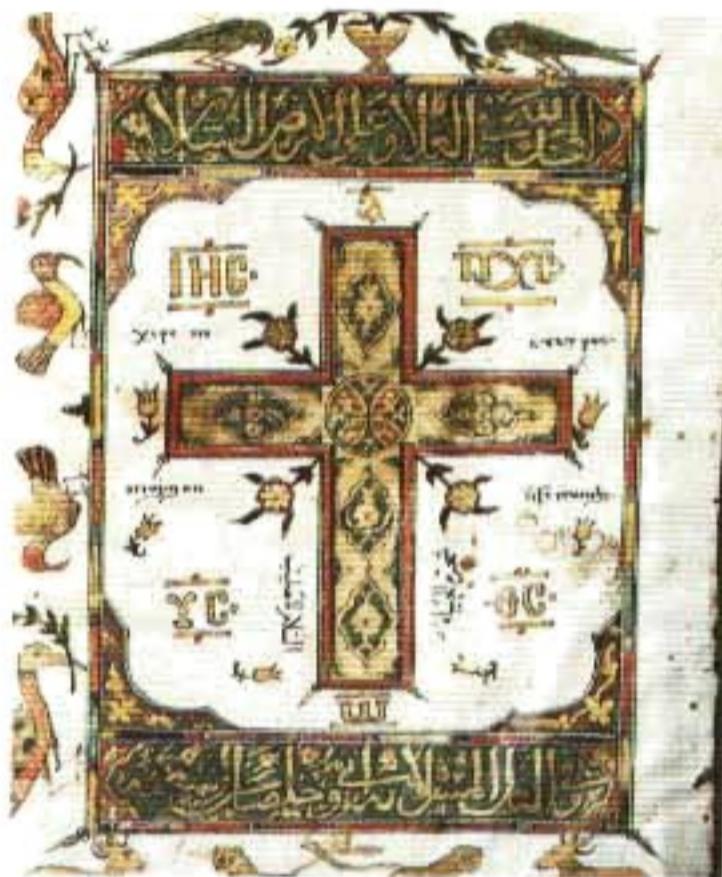
155 St. Theodoros, Abu Qurqas



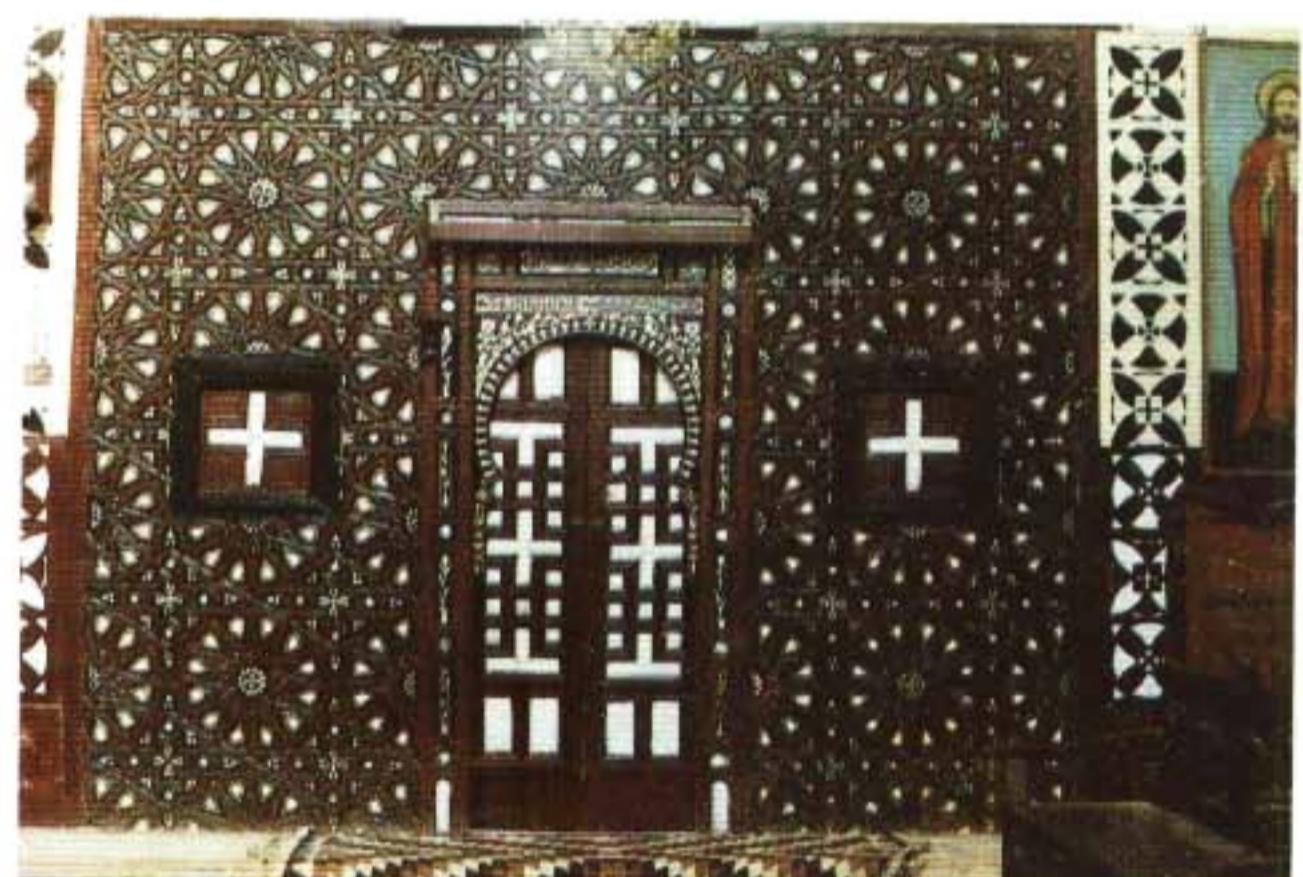
٦٥ دير العجائبى . منهري
157 Dair Mari Mina, Manhari



٦٣ بازيليكا الاشمونين .
149 Basilica At Hermopolis Magna



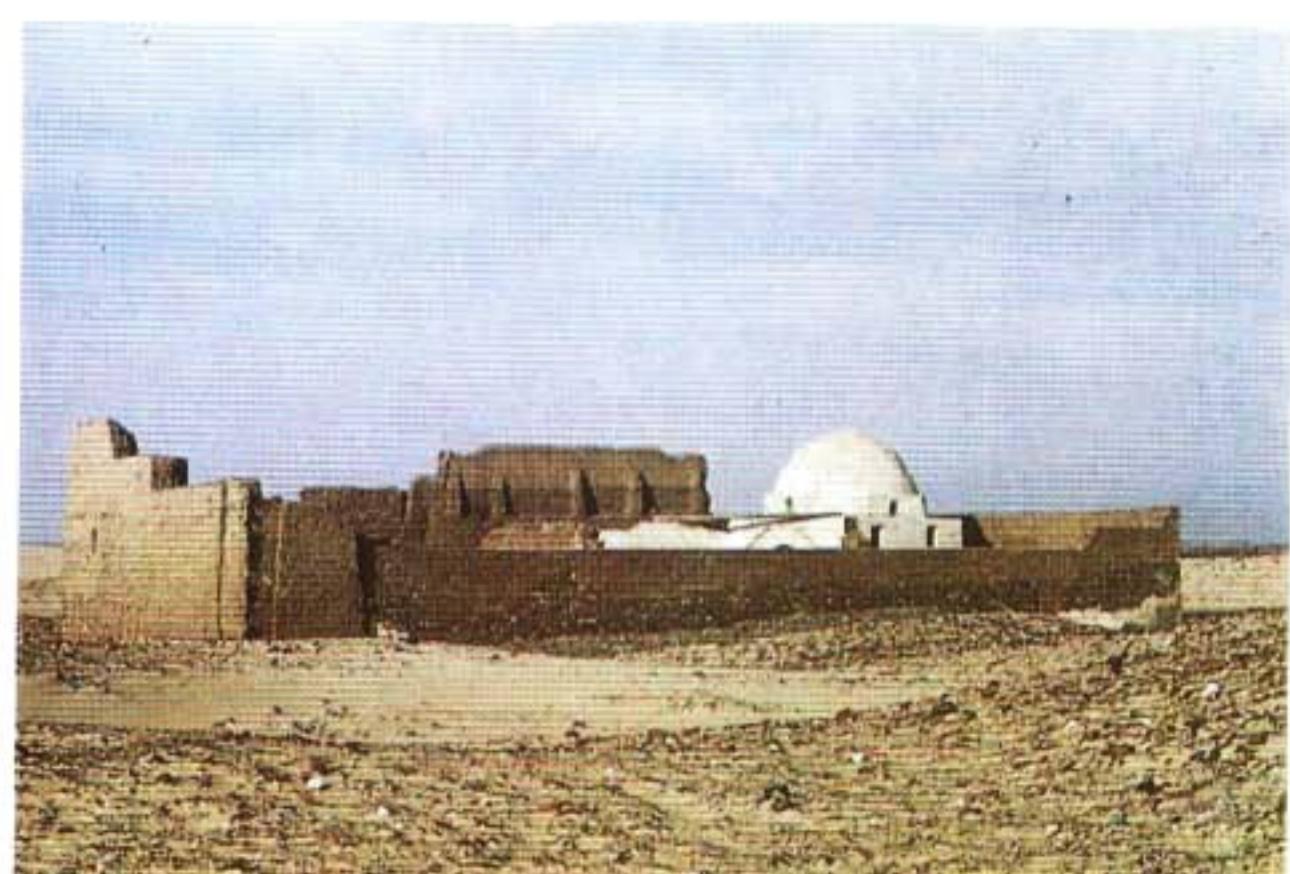
٦٢ دير الملك . الريرمون
150 Dair Al Malak, Rayramûn



٦٢ دير الملك . الريرمون
150 Dair Al Malak, Rayramûn



٦٥ مطرانية ملوى
147 Mallawi Bishopric



٦٠ دير ابو فانا . ملوى
152 Dair Abû Fana



145 Dair Al-Dik, Antinoe

٦٧ دير الديك . انصنا



145 Dair Al-Dik, Antinoe

٦٧ دير الديك . انصنا



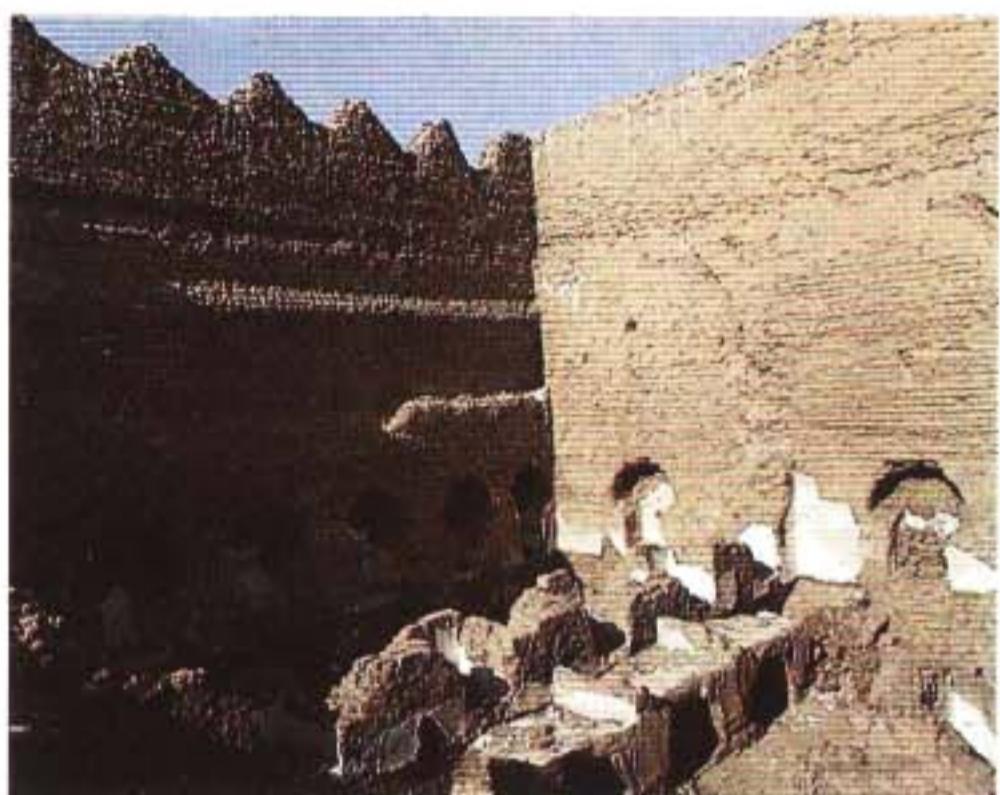
144 Dair Sunbat, Antinoe

٦٨ دير سنباط . انصنا



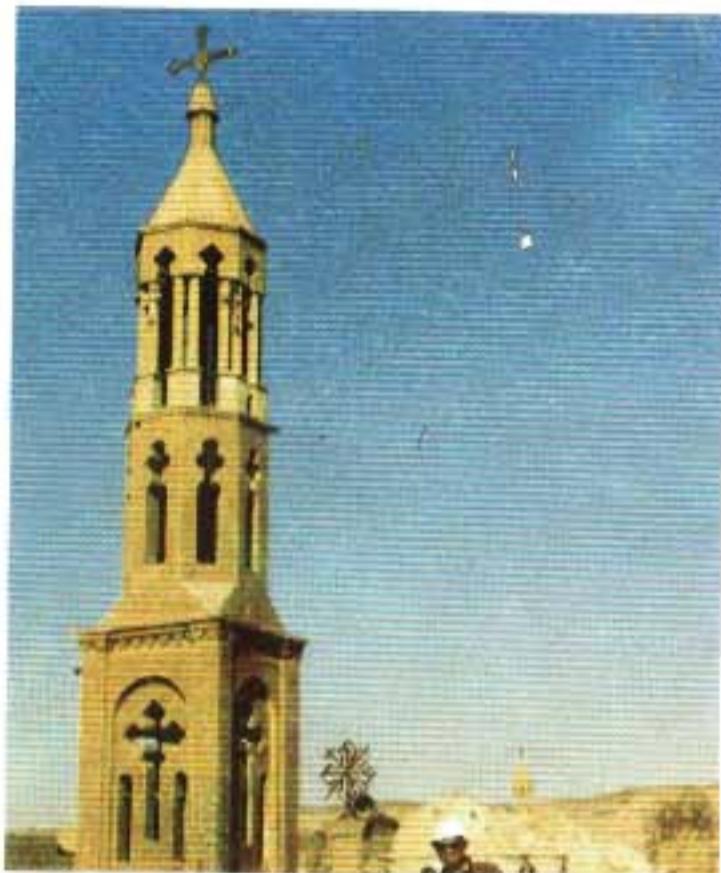
143 South Ansina

٦٩ خرائب انصنا

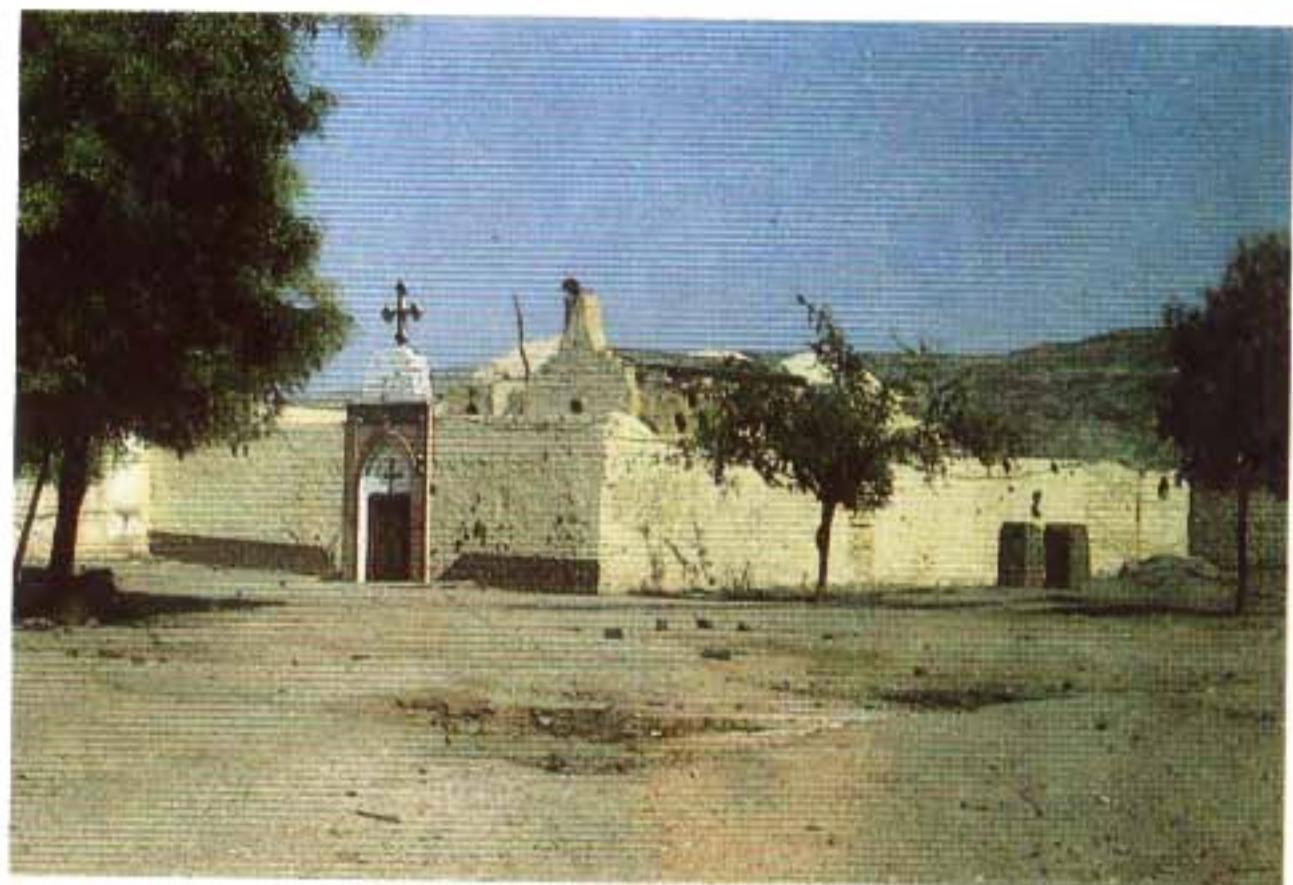


143 South Ansina

٦٩ خرائب انصنا



٧٠ دير ابو حنس . ملوى
142 Dair Abū Hennes



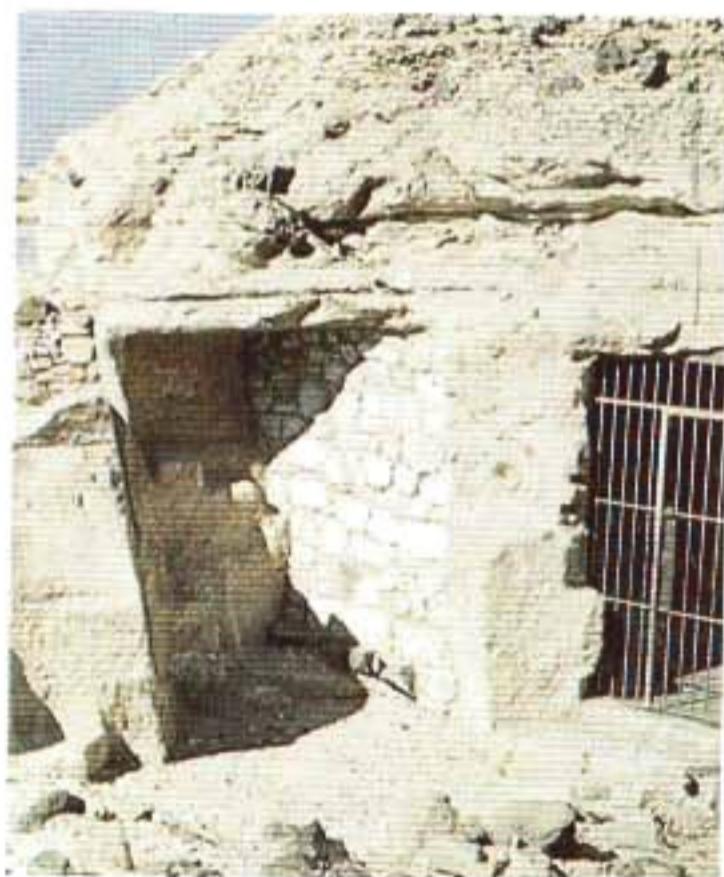
٧١ دير البرشا . ملوى
141 Dair Al-Barsa



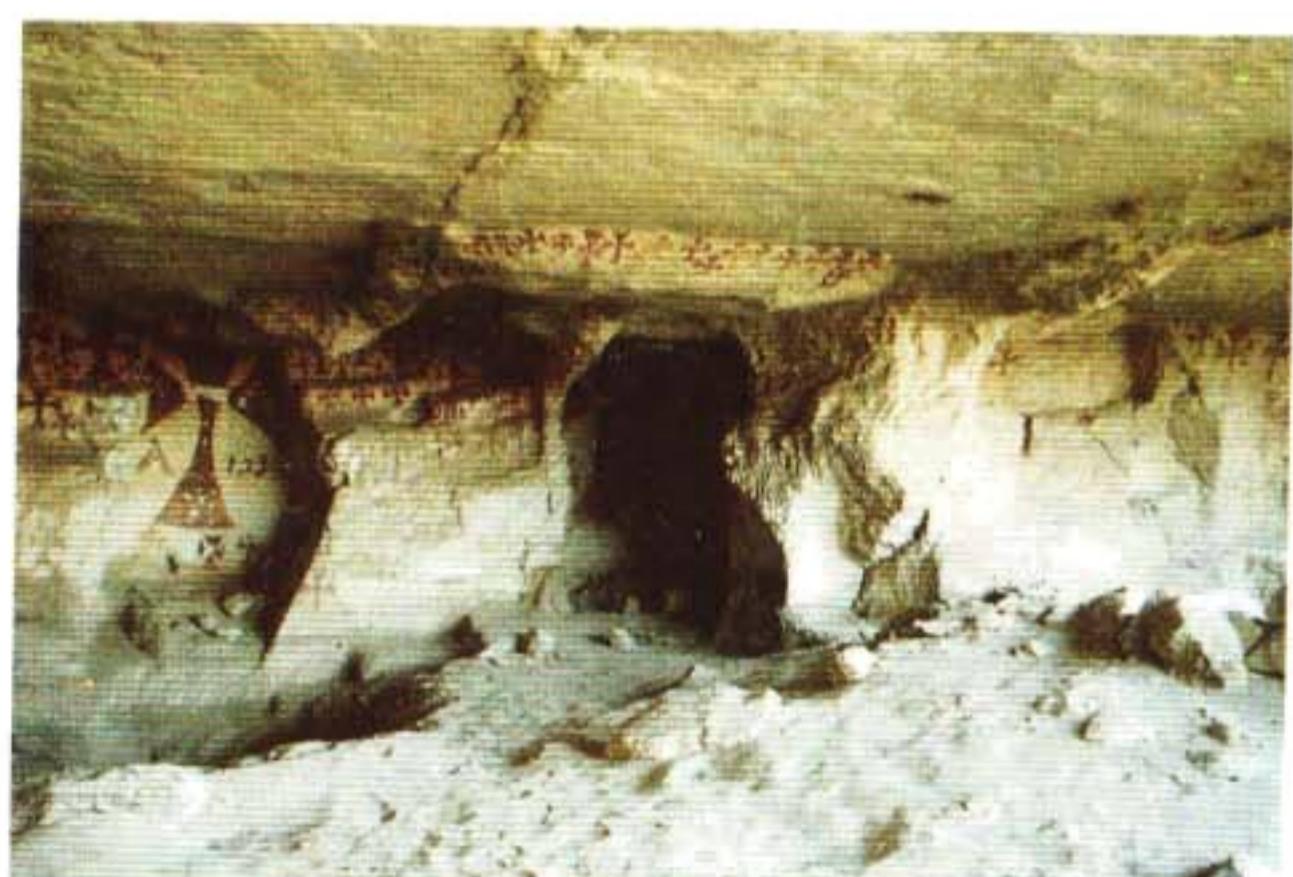
٧٠ دير ابو حنس . ملوى
142 Dair Abū Hennes



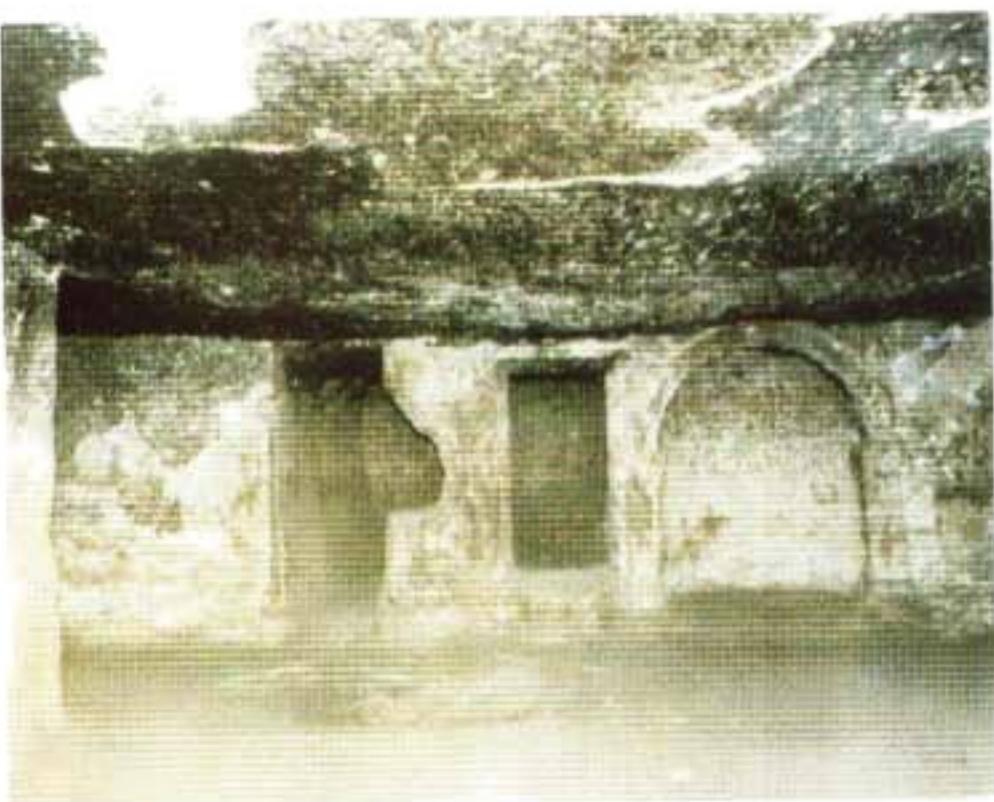
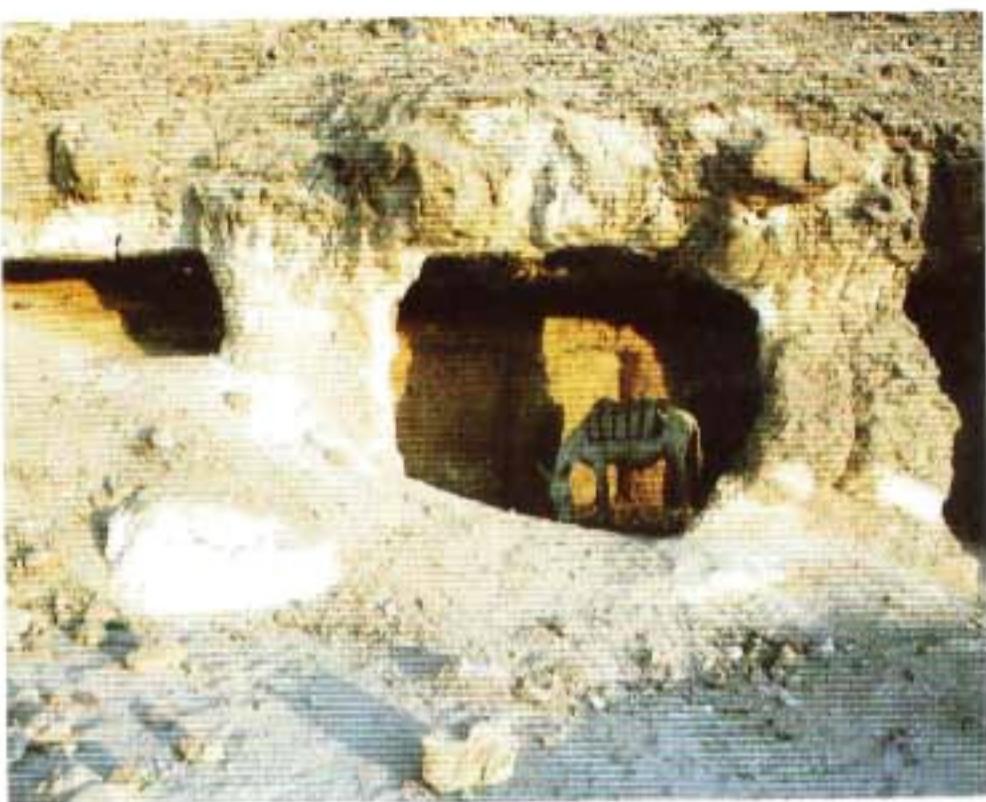
٧١ دير البرشا . ملوى
141 Dair Al-Barsa



٧٠ دير ابو حنس . ملوى
142 Dair Abū Hennes



٧١ دير البرشا . ملوى
141 Dair Al-Barsa



٧٢ دير ابو فام . البرشا

140 Dair Abu Fam, Barsa

٧٢ دير ابو فام . البرشا

140 Dair Abu Fam, Barsa



138 Al-Adra Dalga

٧٤ العذراء . دلجا . دير مواس



٧٧ دير المشرقى . عزبة دوس

135 Dair Tadros, Ezbat Doss



٧٤ العذراء . دلجا . دير مواس

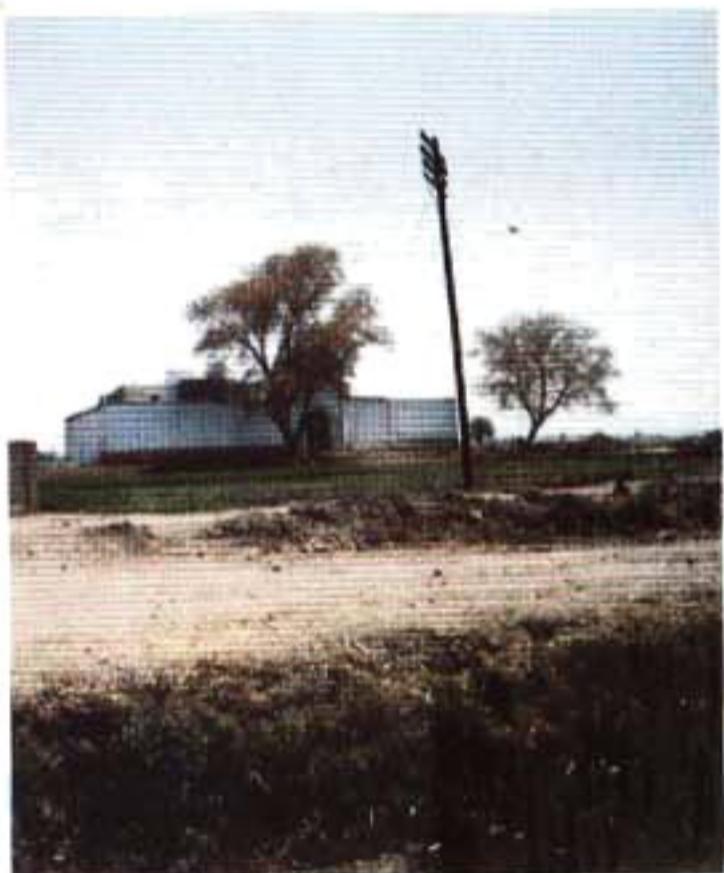
138 Al-Adra Dalga



٧٨ مار جرجس صنبو
134 St. George, Sanabû



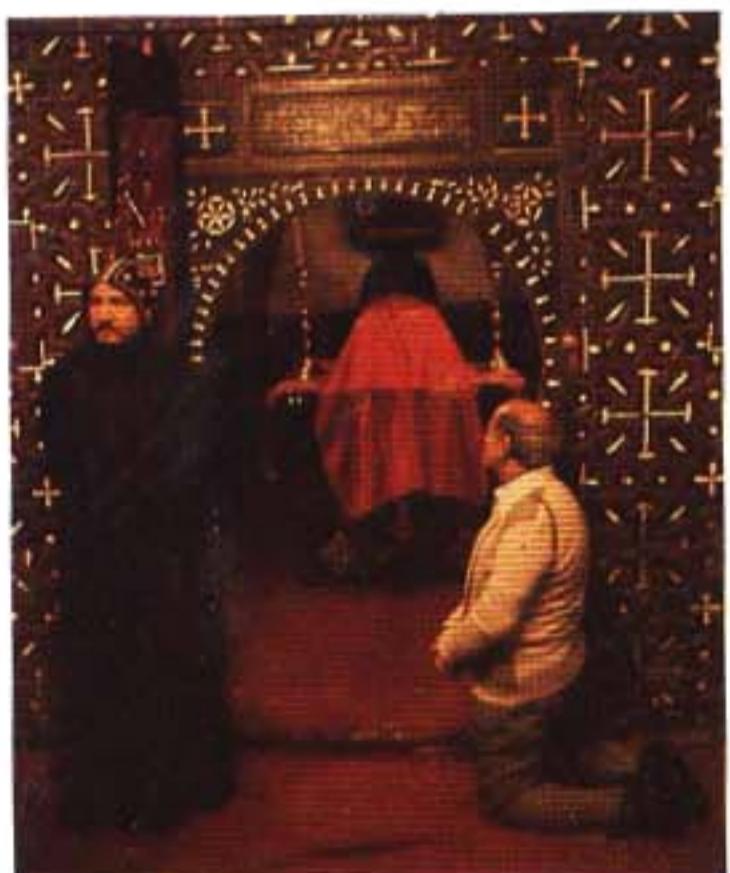
٧٦ دير ابوللو . باويط
136 Dair Apollo, Bawit



٧٩ دير مارمينا . صنبو
133 Dair Mari Mina, Sanabû



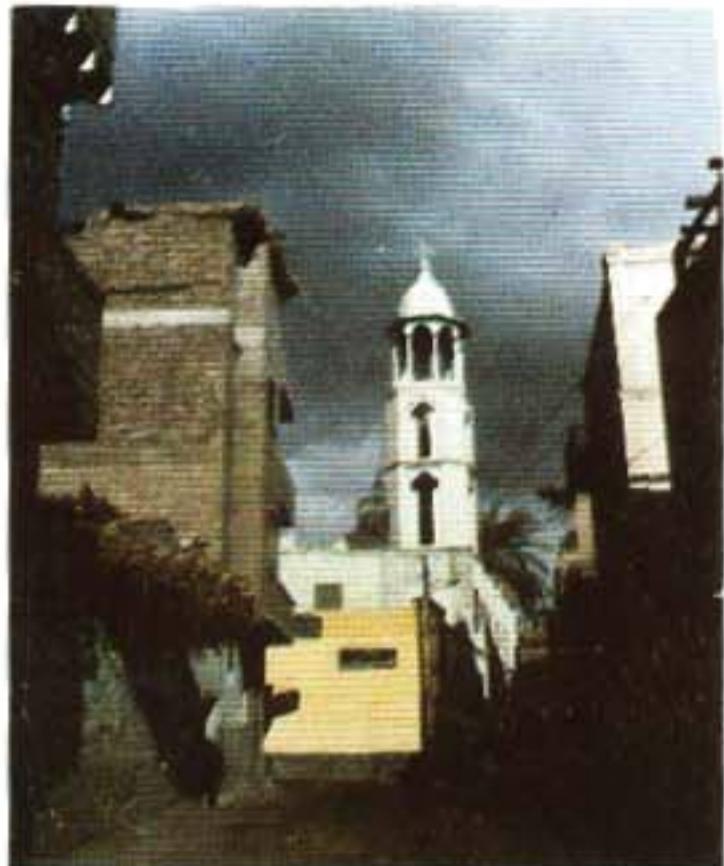
٨٠ دير القصیر
132 Dair Al-Qussair



٨٢ دير المحرق
130 Dair Al-Mûharrak



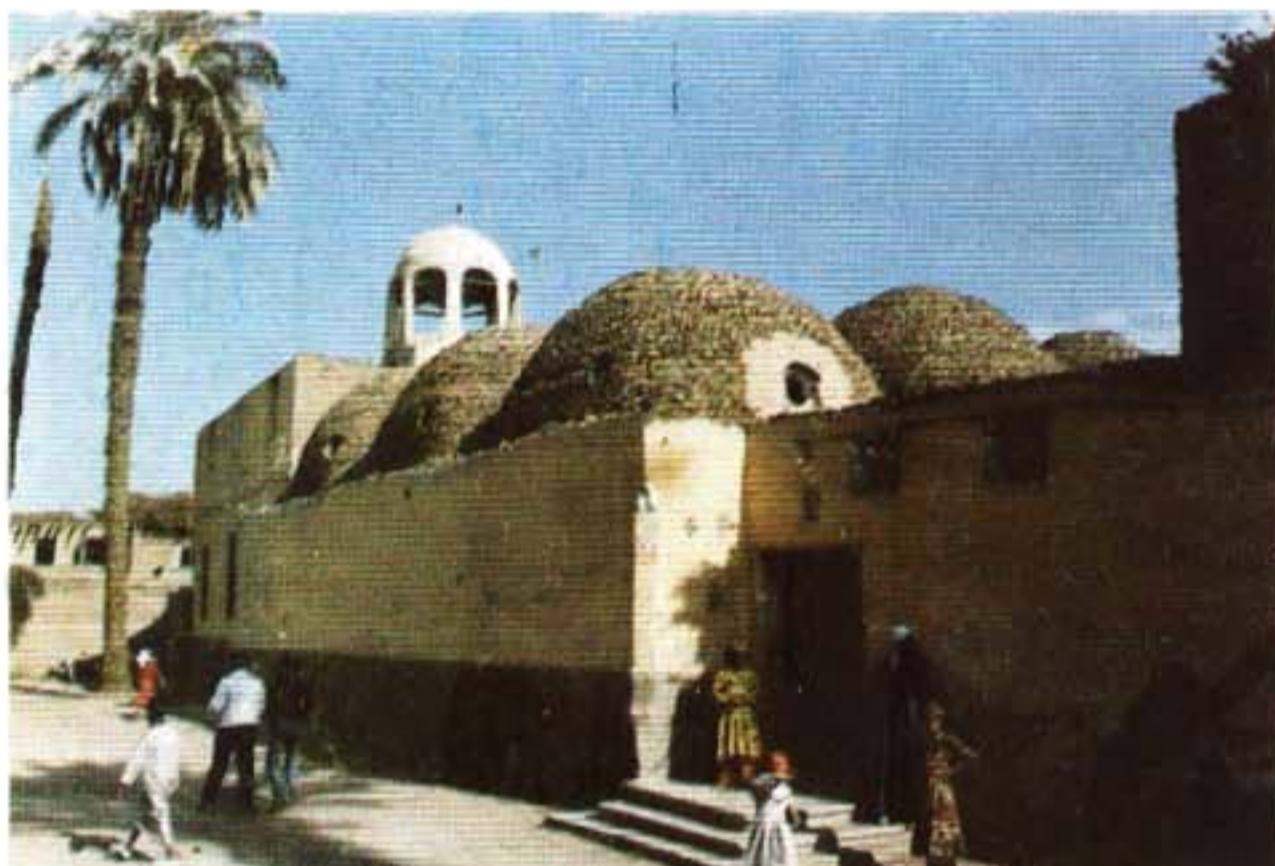
٨٢ دير المحرق
130 Dair Al-Mûharrak



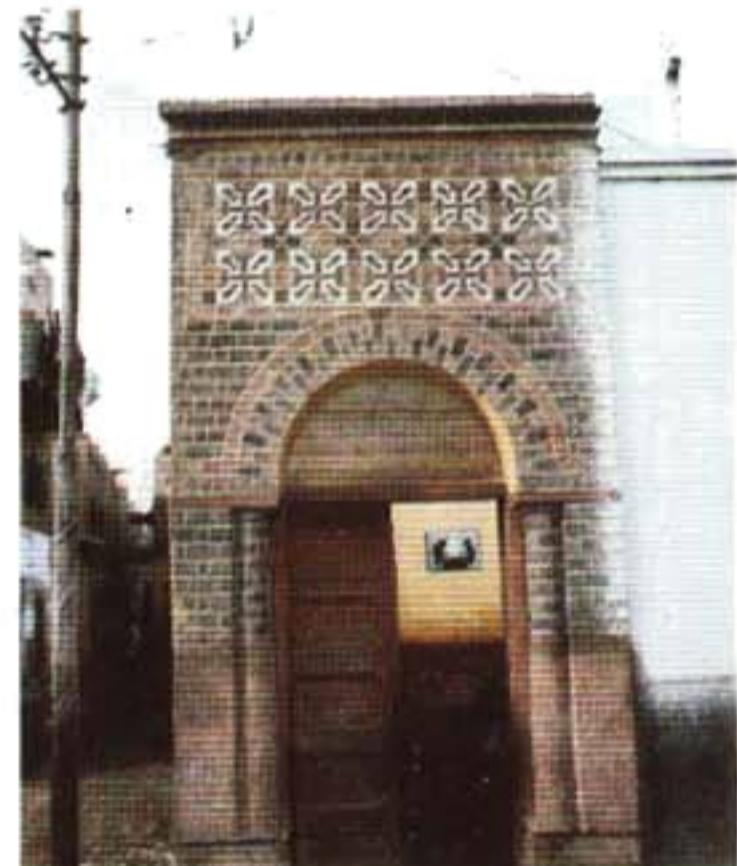
٨٥ يوحنا الهرقلی . ام القصور
127 Om Al-Qosour



٨٤ الشهید تاوضروس . التمساحية
128 Tadros, Al-Temsahya



٨٣ الملک . بوق
129 Al-Malak, Bûk



٨٥ يوحنا الهرقلی . ام القصور
127 Om Al-Qosour

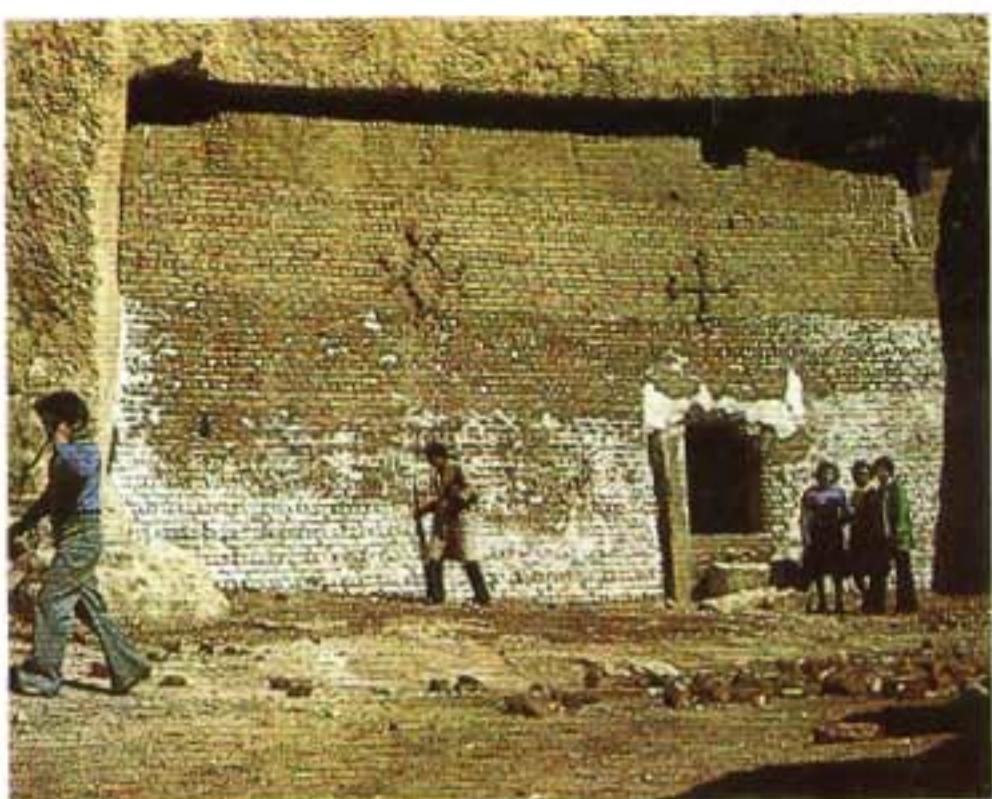


٨٦ الملک . بنى مجد
126 Al Malak, Beni Magd

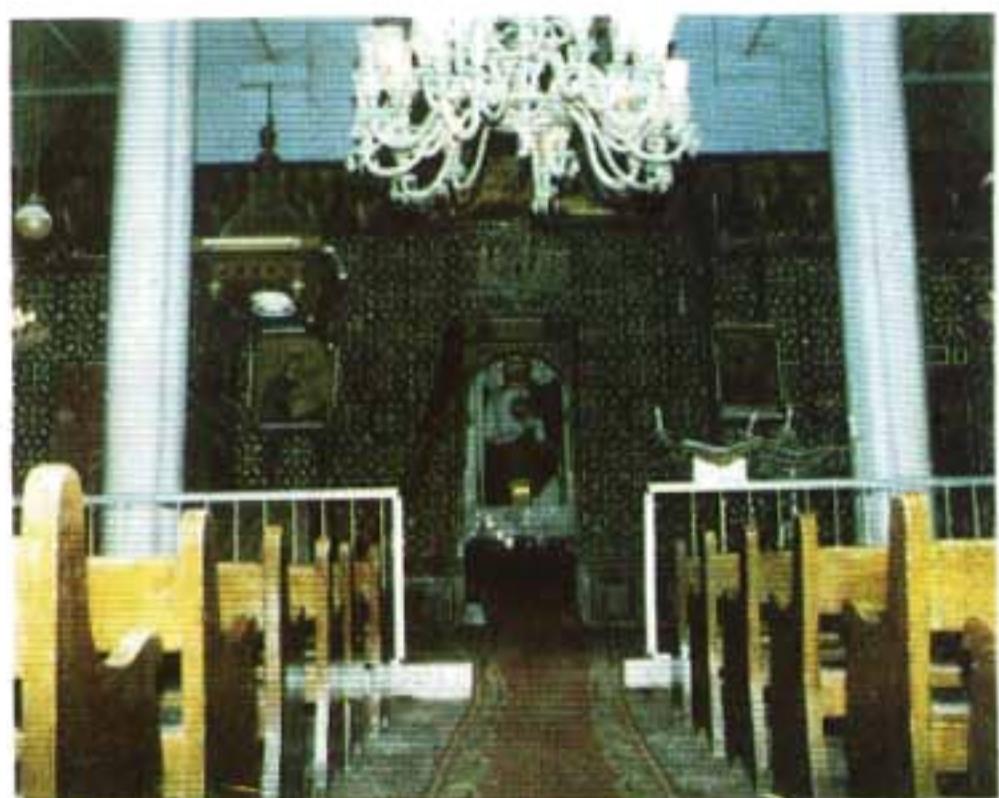


126 Al Malak, Beni Magd

٨٦ الملک . بنى مجد



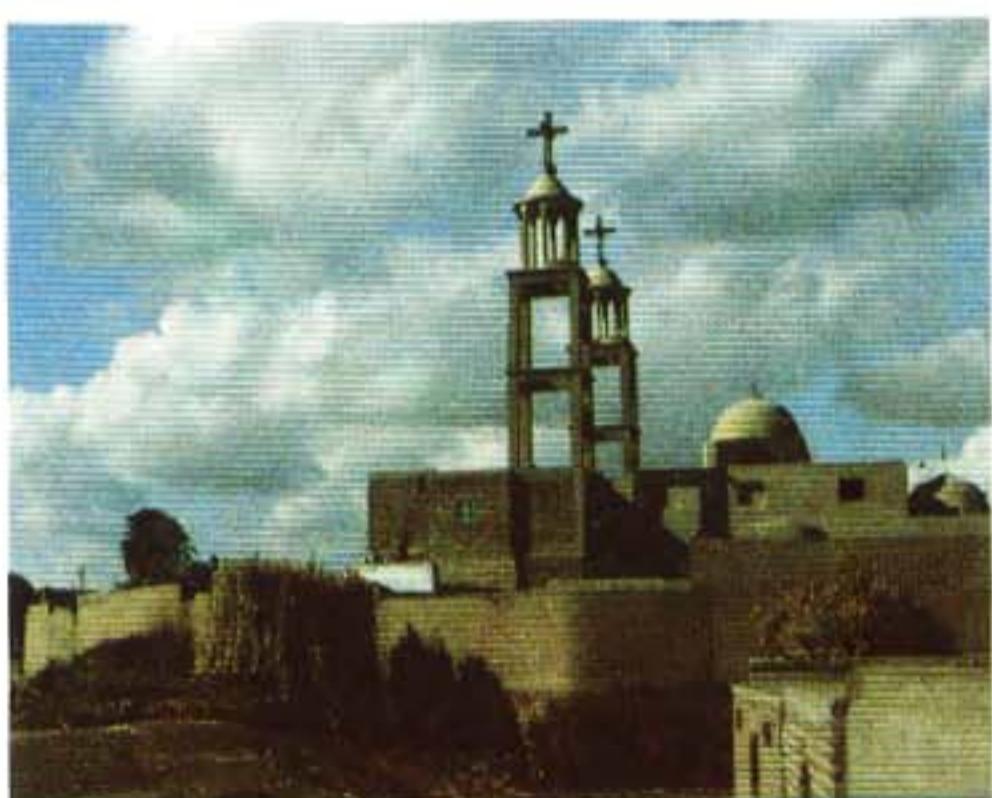
٨٨ دير تادرس . بنى شقير
124 Dair Tadros, Beni Sokair



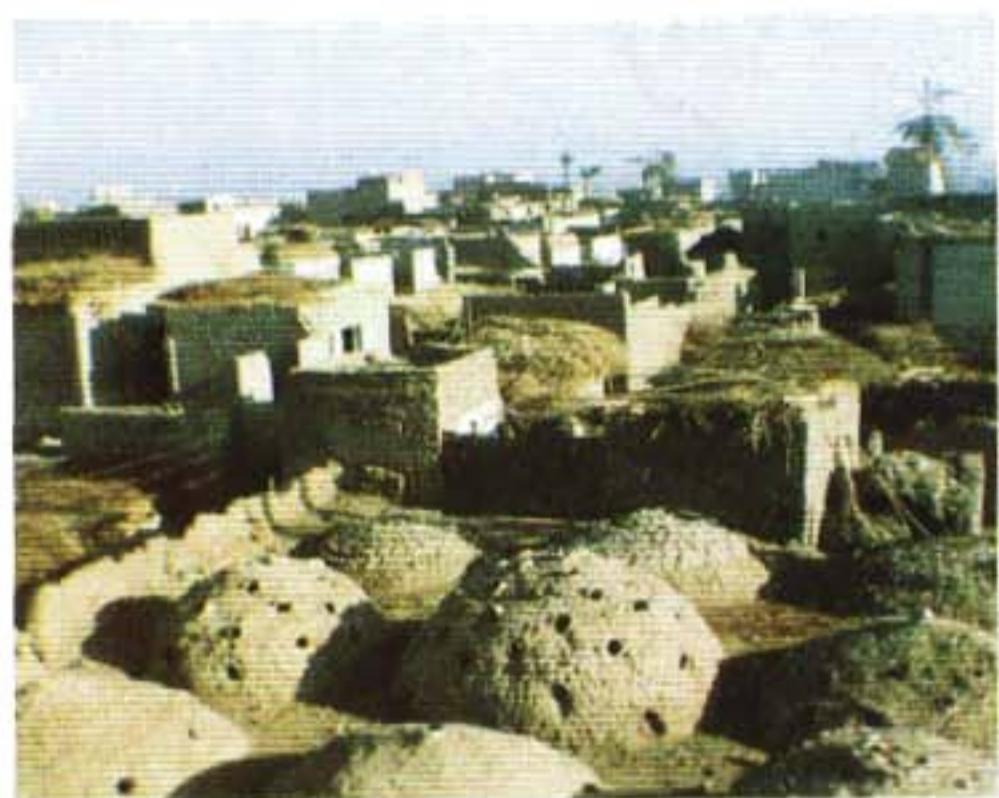
٨٧ مطرانية منفلوط
125 Manfalout Bishopric



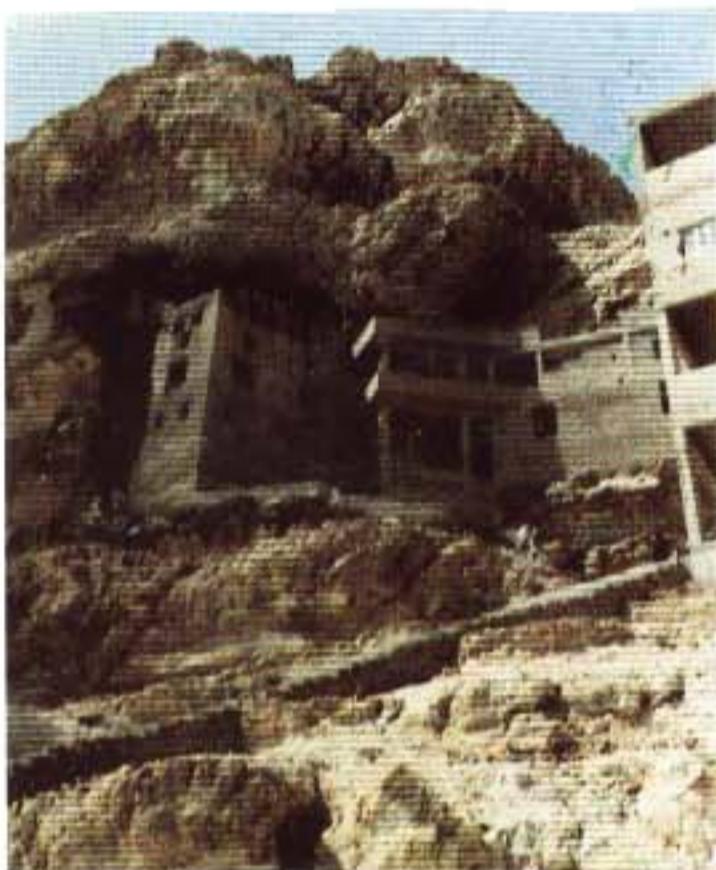
٩١ اثار منقاد
121 Mankabad



٩٠ مرقوrios - الجاولى
122 Mercurios, Al Gawli

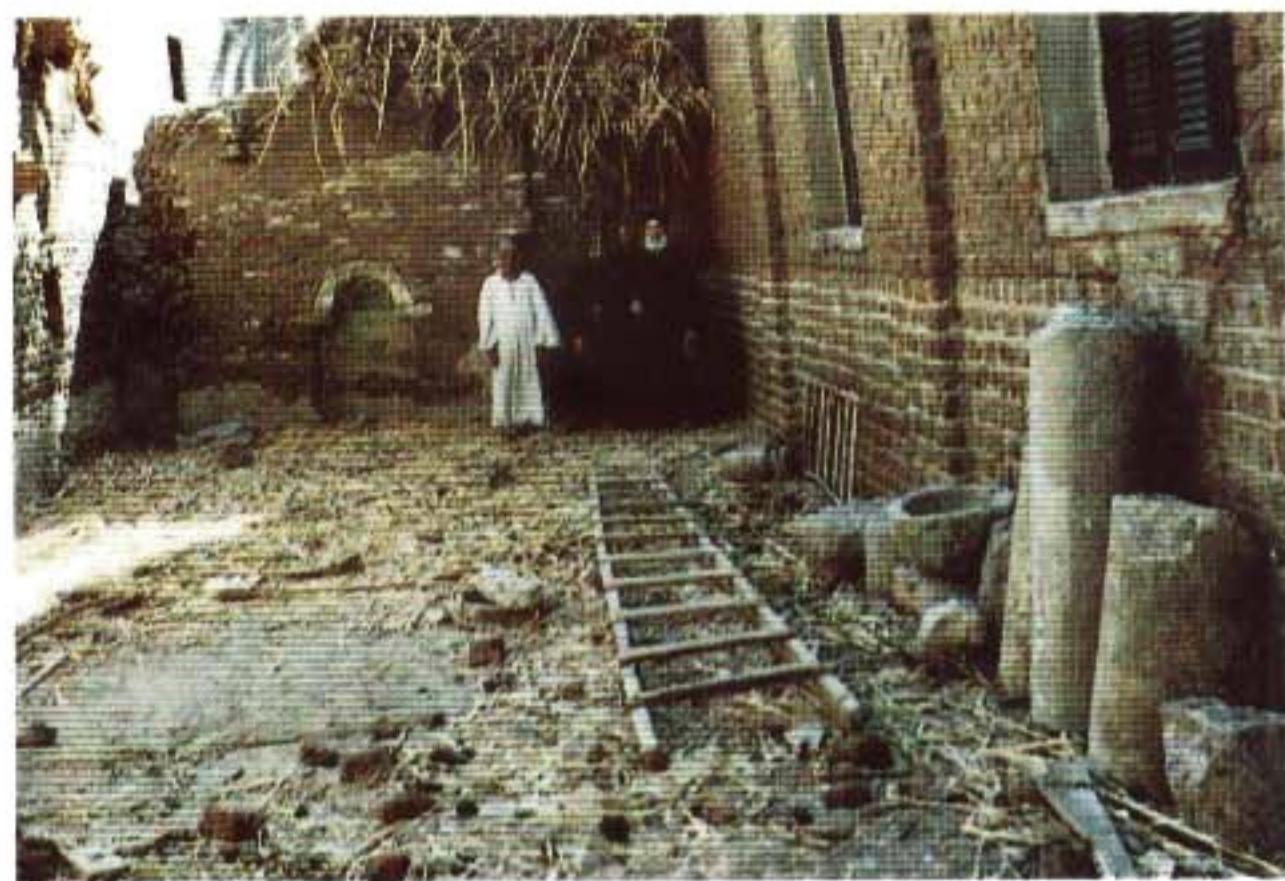


٨٩ العذراء . بنى عدى
123 Al Adra Beni Adi



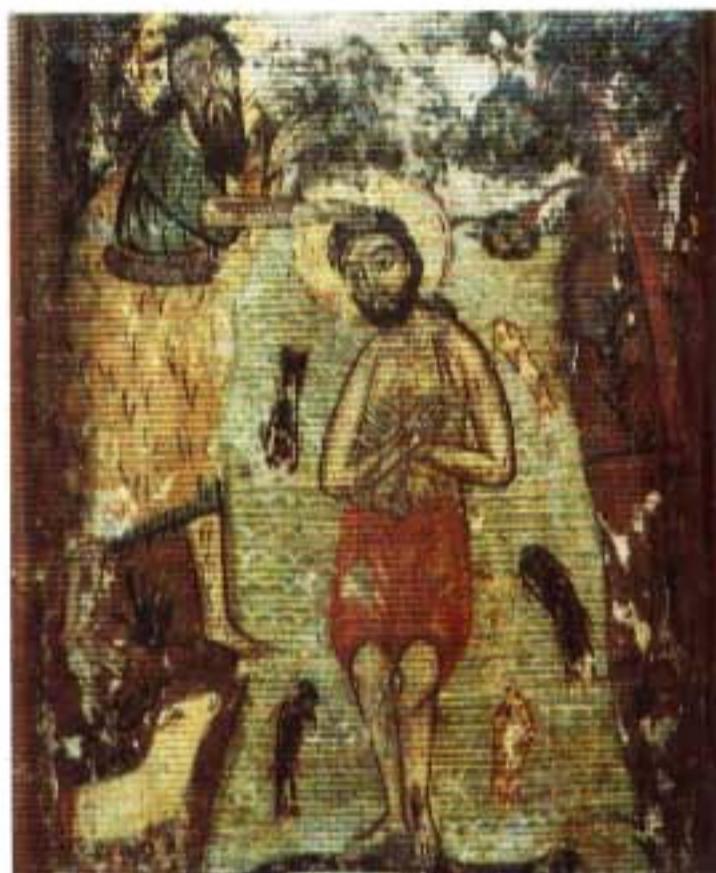
٩٢ دير مارمينا المعلقة

120 Mari Mina, Al Müallaka



119 Dair Al-Gabrawi

٩٣ دير الجبراوي



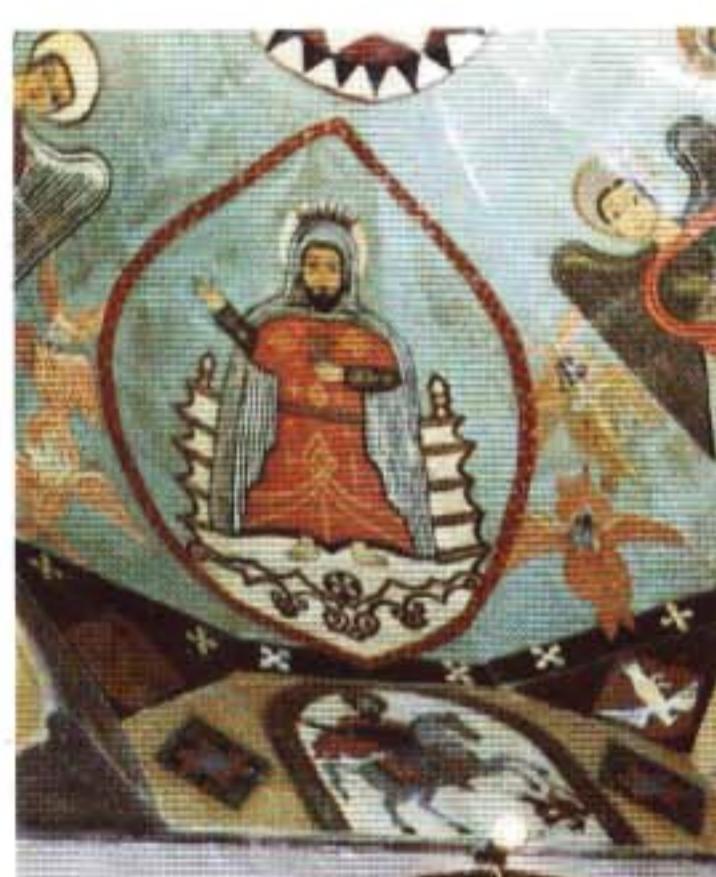
٩٤ دير بقطر شو

188 Dair Boktor Shu



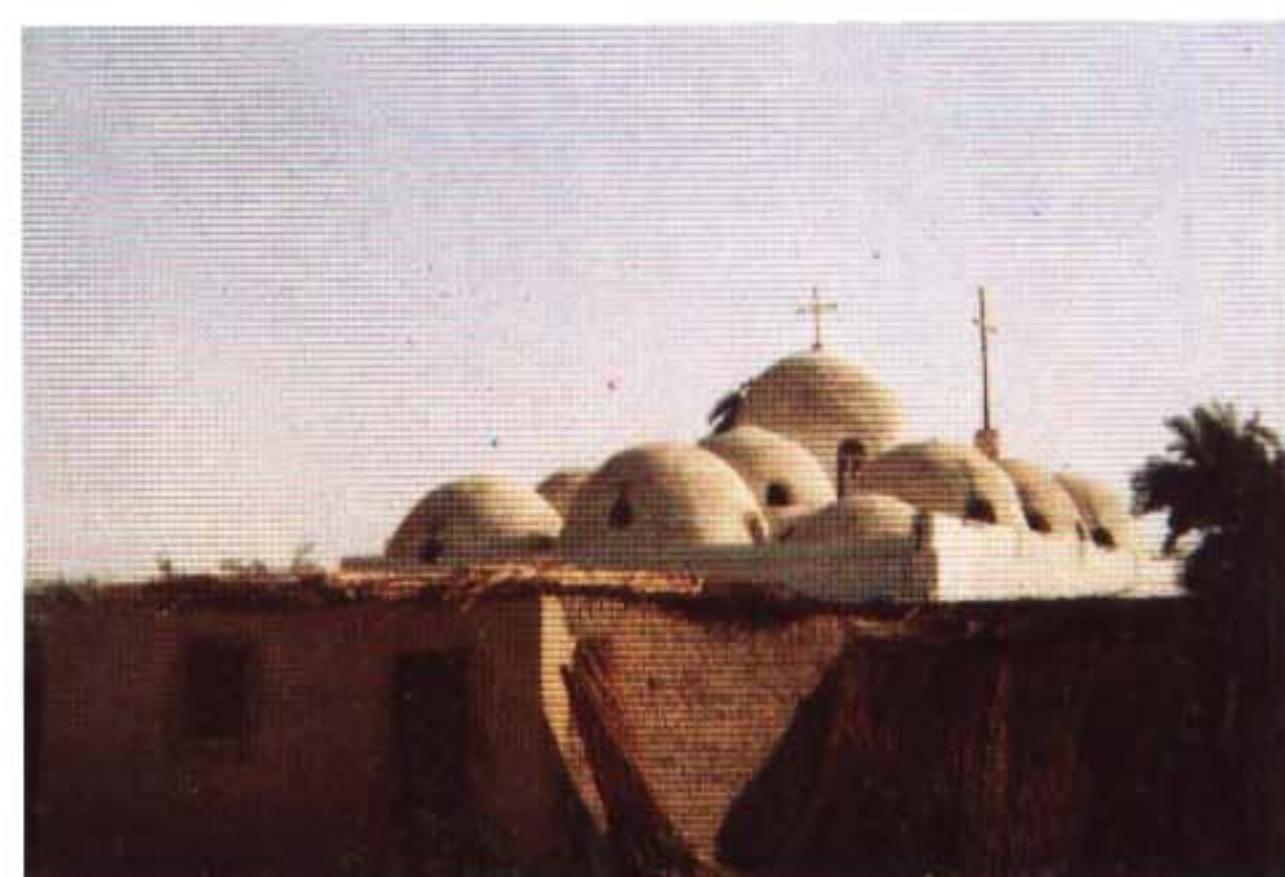
188 Dair Boktor Shu

٩٤ دير بقطر شو



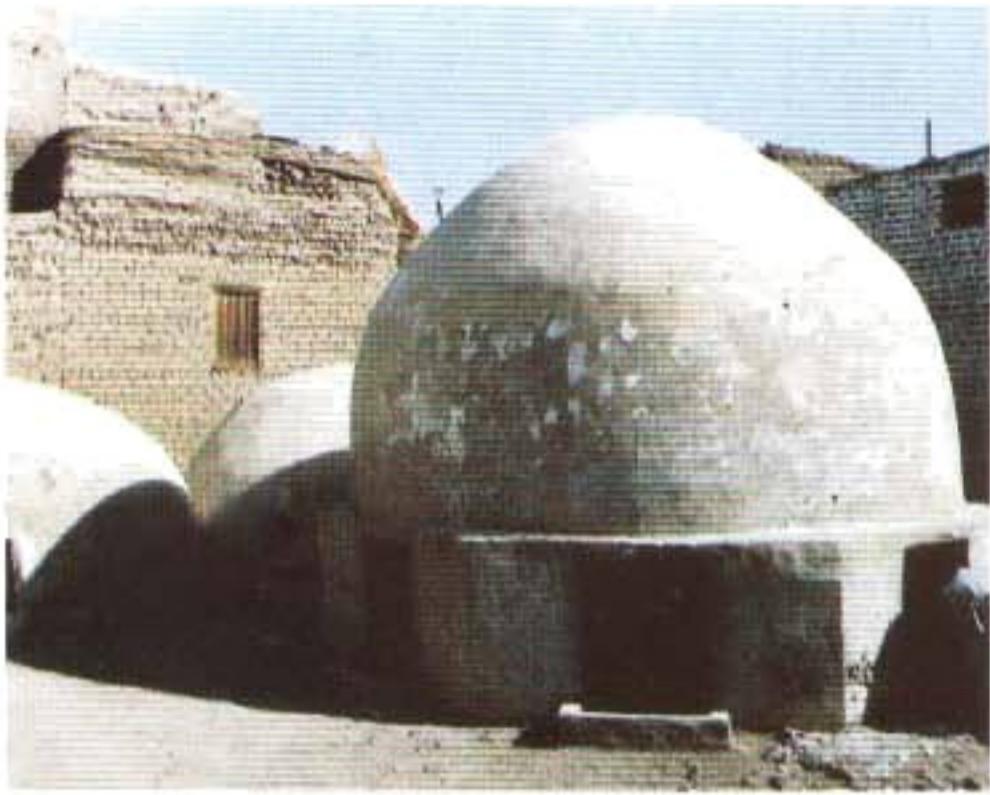
٩٦ دير أبو فام . ابنوب

116 Dair Abu Fam, Abnub



٩٥ دير أبو اسحق . ابنوب

117 Dair Abu Ishak, Abnub



١٠٧ مار قلته . ريفا

105 St. Kolta, Rifa



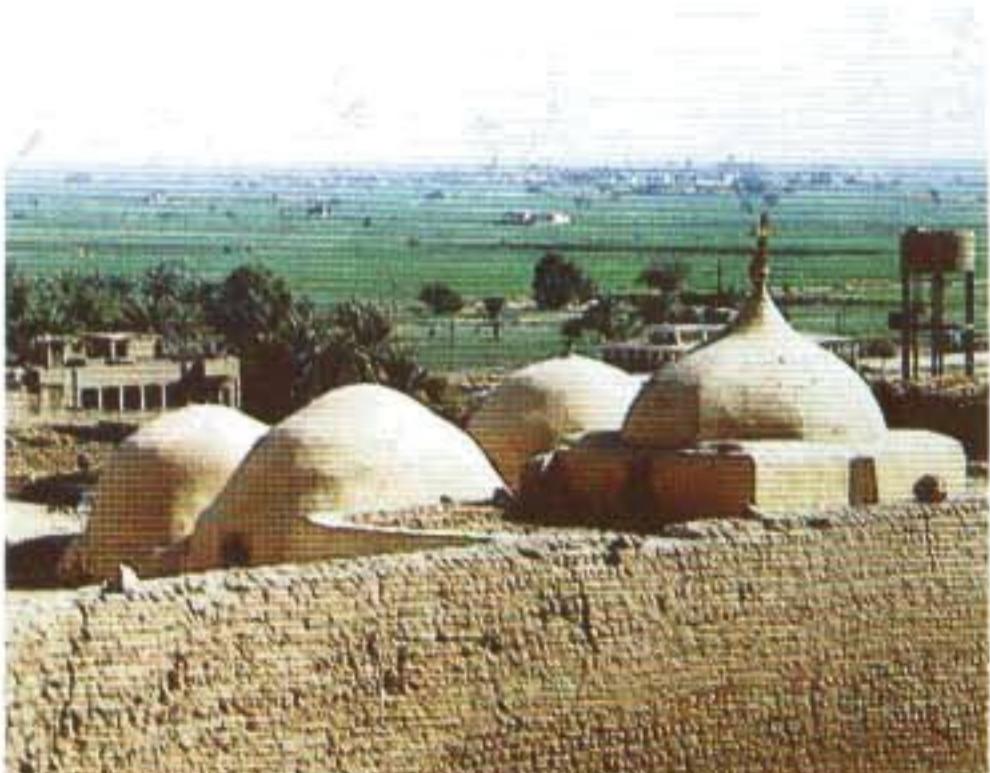
١٠٢ دير العظام درنكة

110 Dair Al Izam, Doronka



108 Dair Al Adra, Doronka

١٠٤ دير العذراء درنكة



١٠٥ الملك . قرية درنكة

107 Al Malak, Doronka



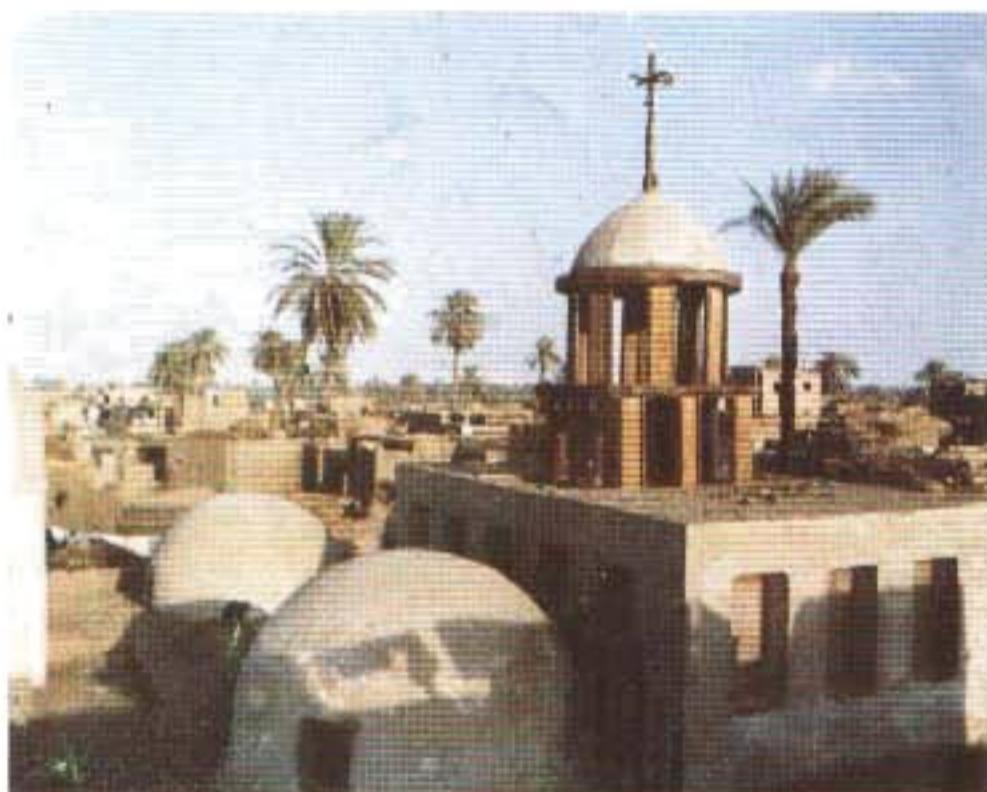
١٠٥ الملك . قرية درنكة

107 Al Malak, Doronka

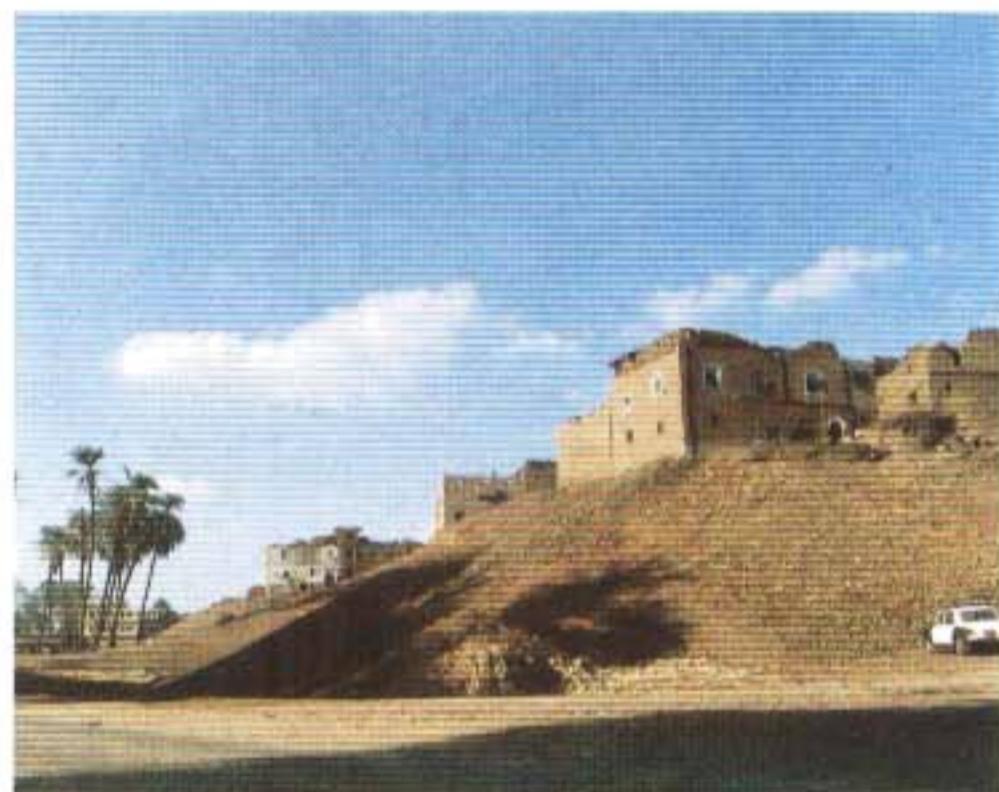


106 Dair Rifa

١٠٦ دير ريفا



101 St. Kolodius, Baqur

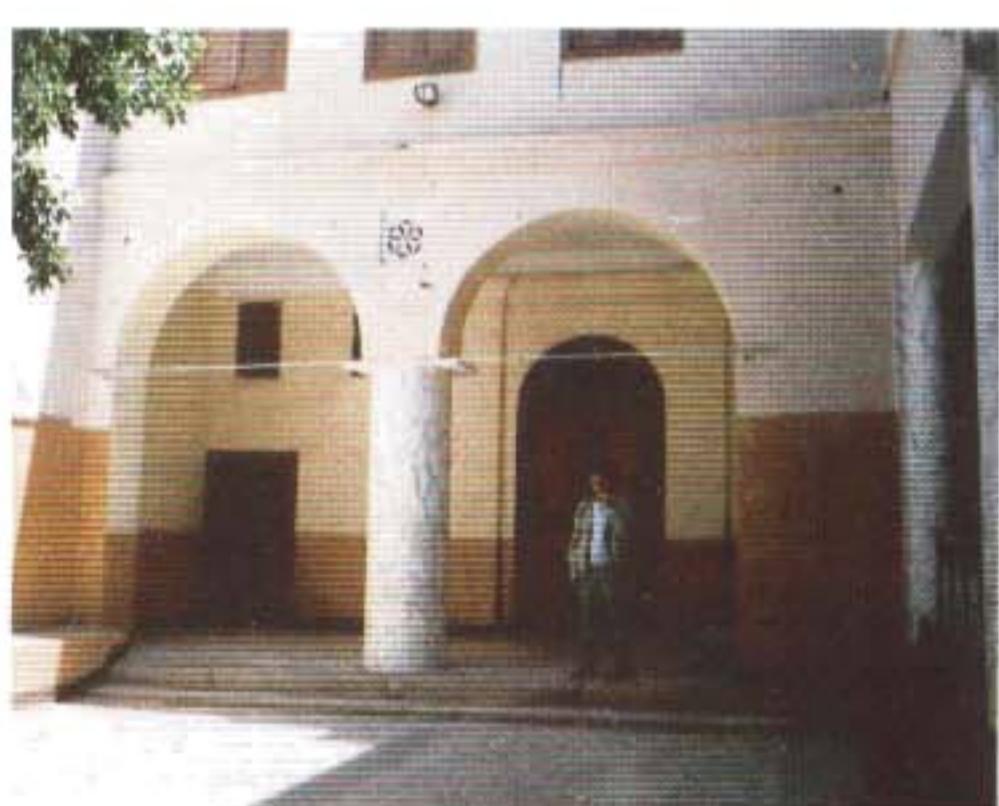


103 Shütp

١٠٩ تل شطب



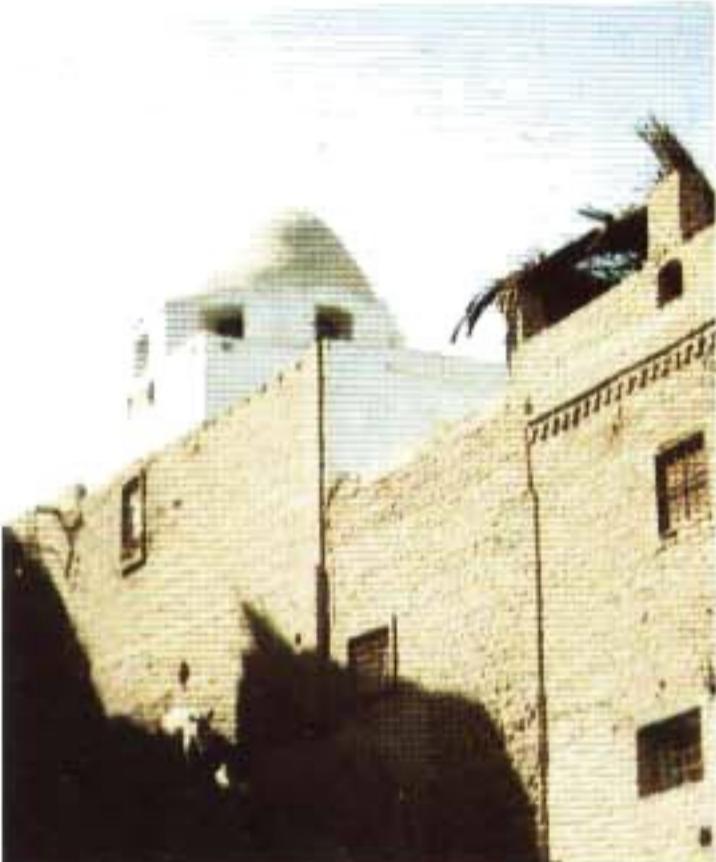
115 Mair Girgis, Beni Mûr



115 Mair Girgis, Beni Mûr

٩٧ مارجرجس . بنى مر

٩٧ مارجرجس . بنى مر

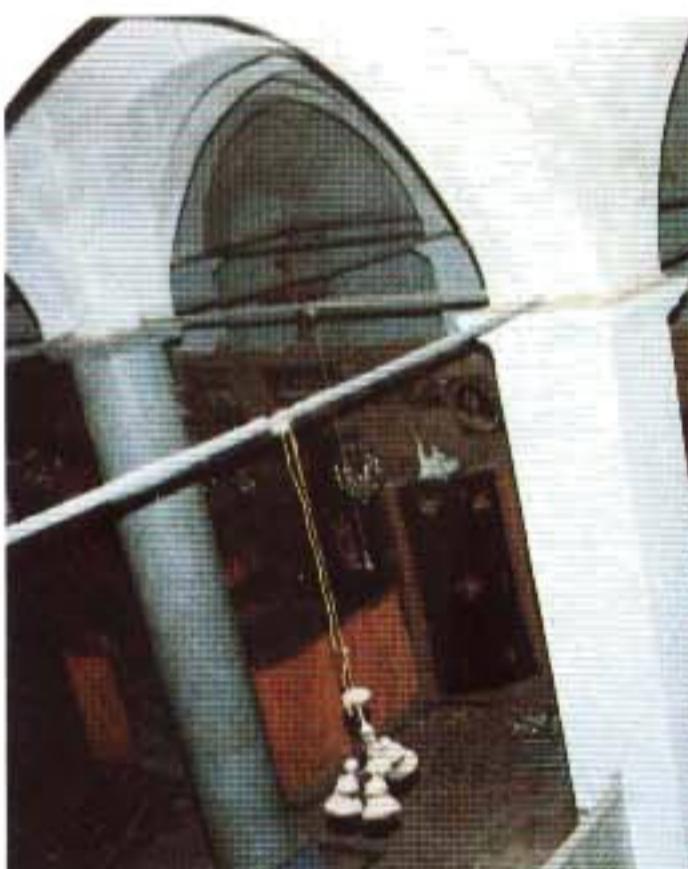


٩٨ الامير تادرس . دير بصرى
114 Dair Bisra

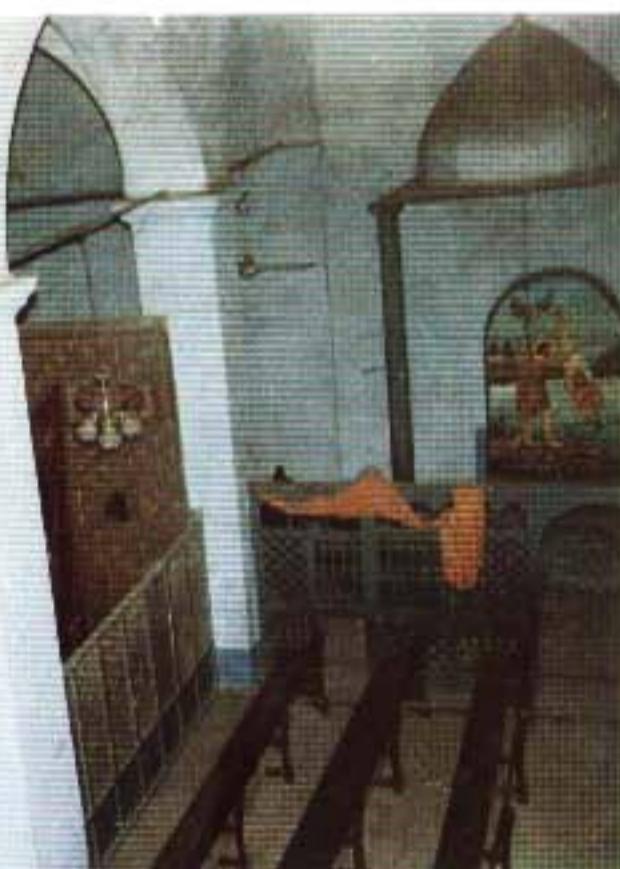


113 St. Theodoros, Biweit

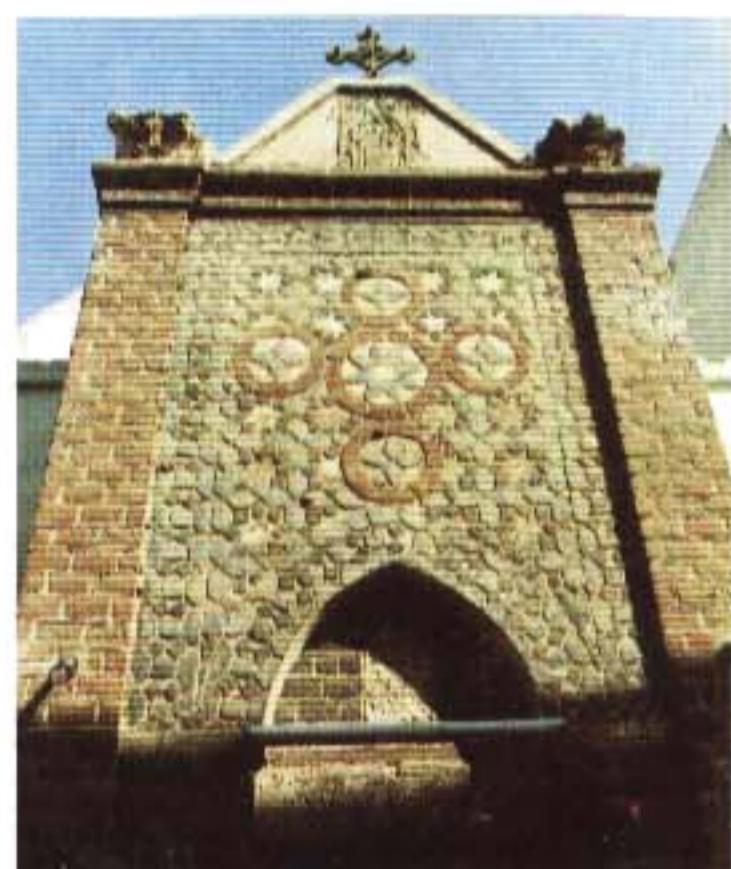
٩٩ الامير تادرس . بويط



102 St. Philotheos, Moteiaa

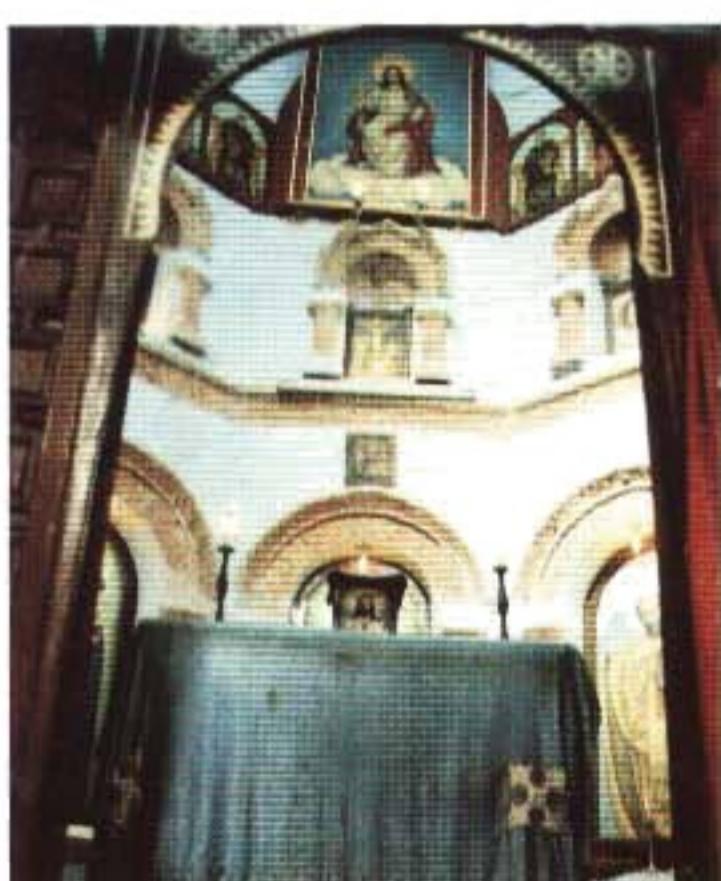


١١ الشهيد فيلوثاوس . المطيبة

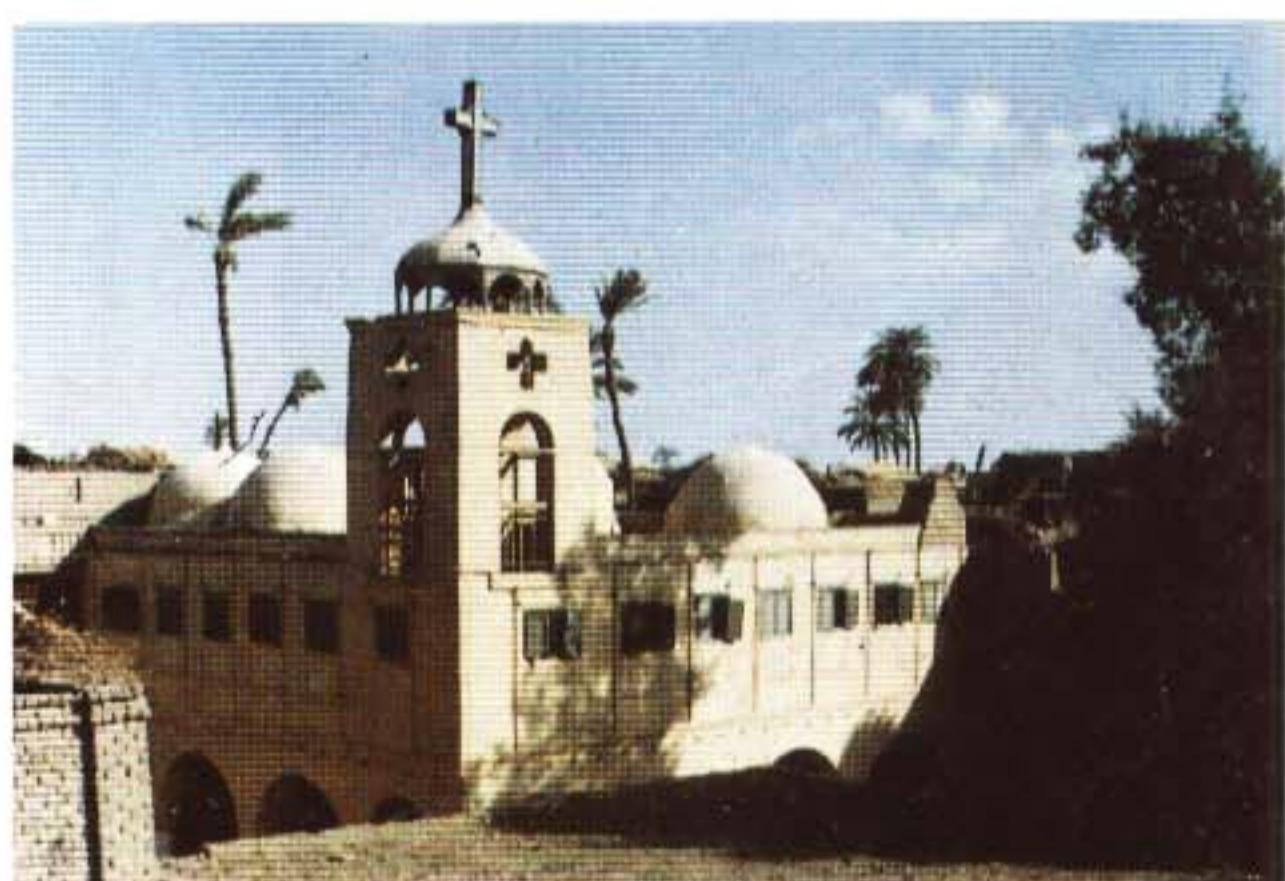


100 Dair Al-Zawya

١١٢ ابنا اثناسيوس . دير الزاوية



١١٢ ابنا اثناسيوس . دير الزاوية
100 Dair Al-Zawya



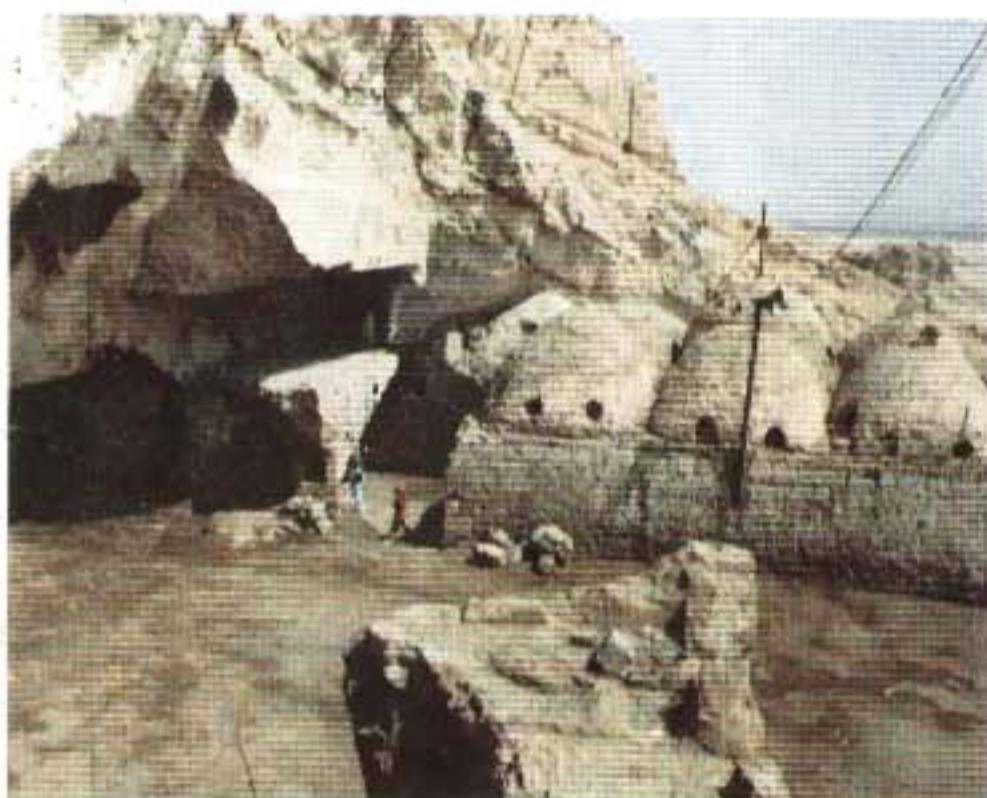
104 St. Buktur Shu, Mosha

١٠٨ بقطر شو . موشا



97 Wadi Serge

١١٥ وادى سرجه



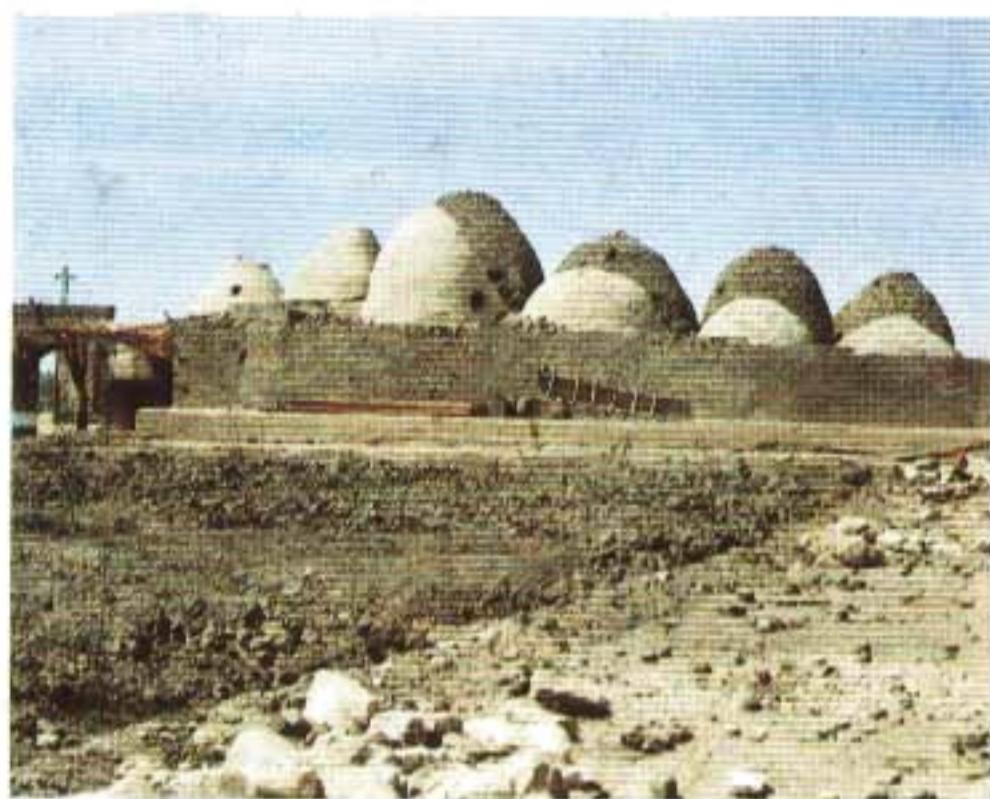
96 Dair Al Ganadla

١١٦ دير الجنادله



١١٧ دير ابو مقار . ابو تيج

95 Dair Abu Makar, Abu Tig



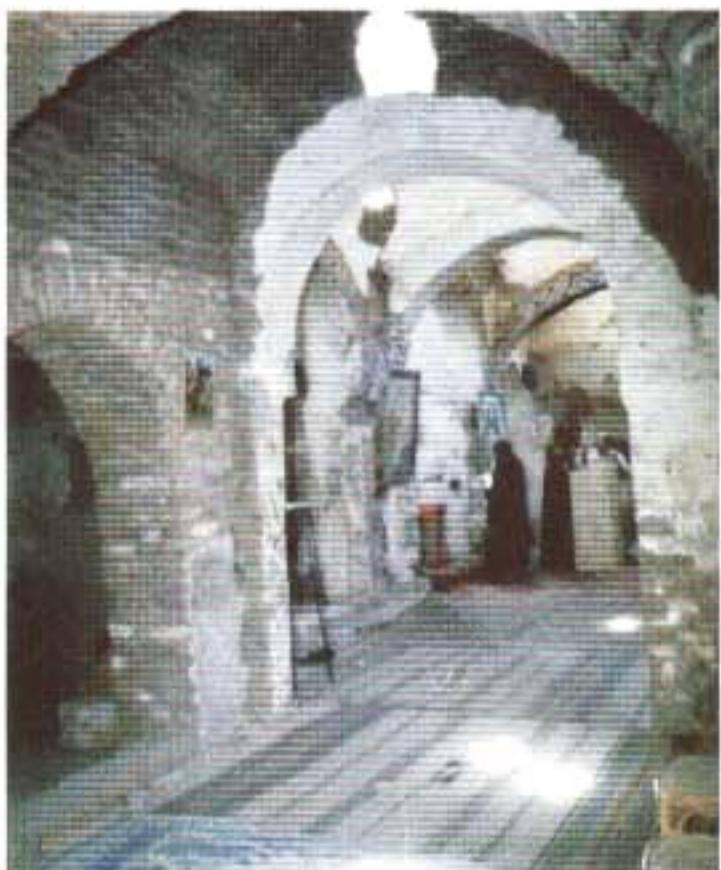
١٠١ دير هرمينا بالبدارى

111 Dair St. Hermina

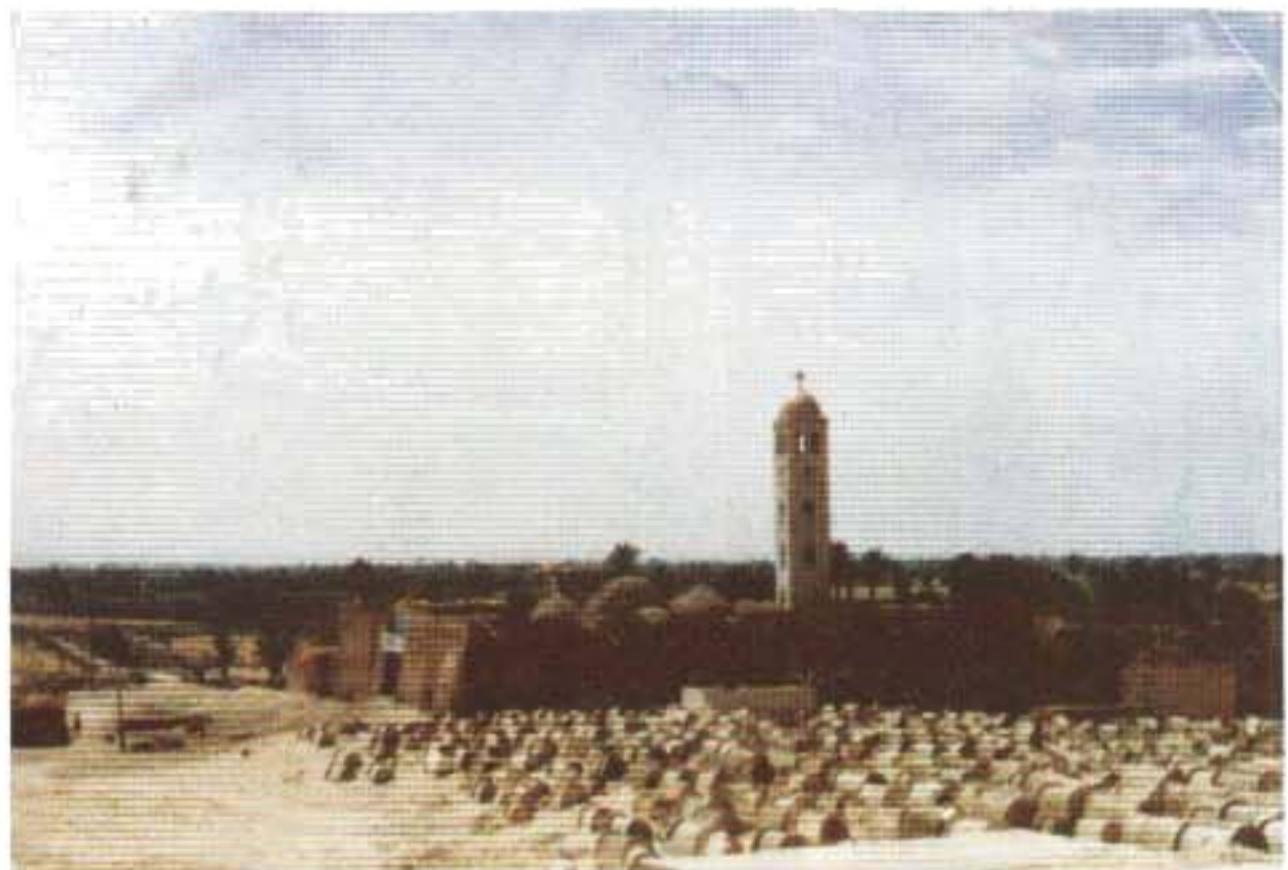


99 Dair Al-Balayza

١١٣ دير البلايزه

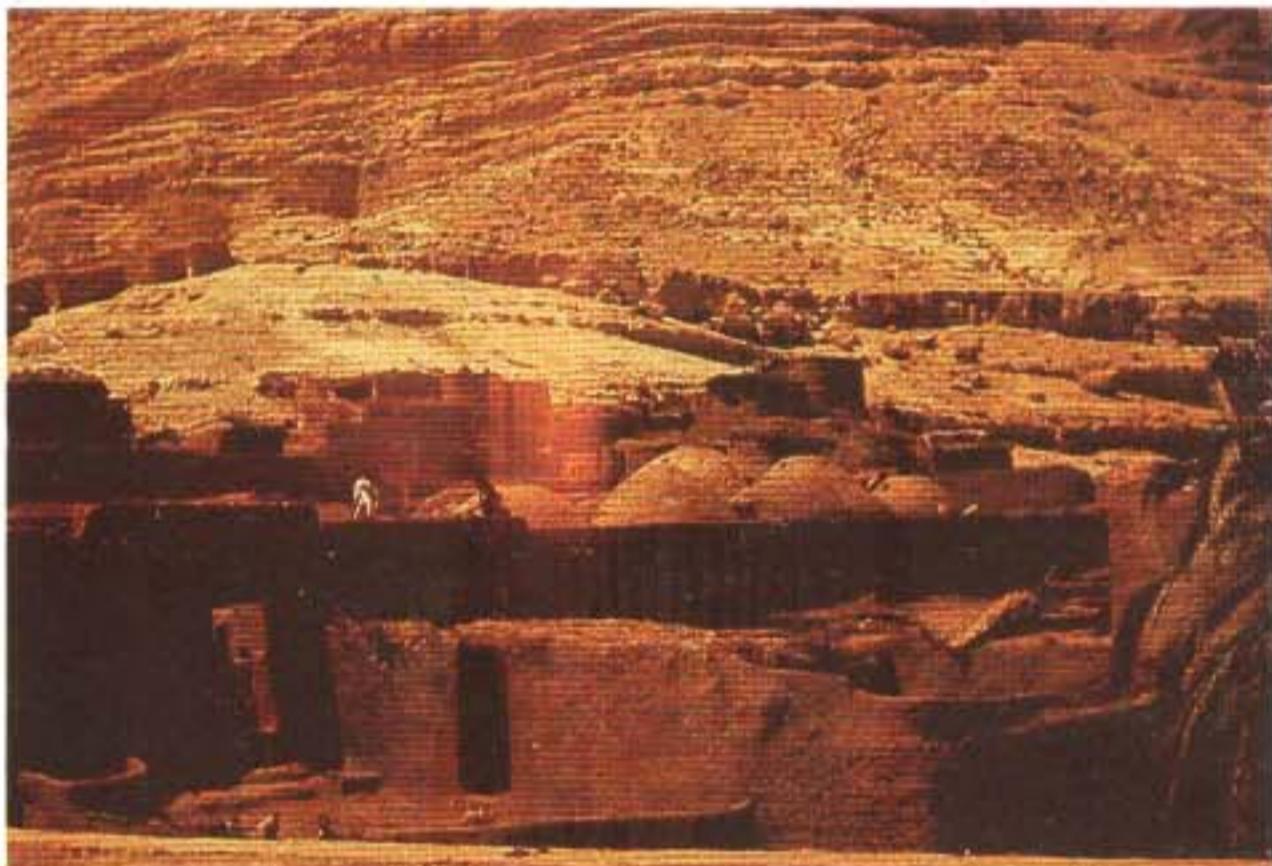


١٠١ دير هرمينا بالبدارى
111 Dair St. Hermina



87 Shenute Al Sharki

١٢٥ دير شنودة الشرقي

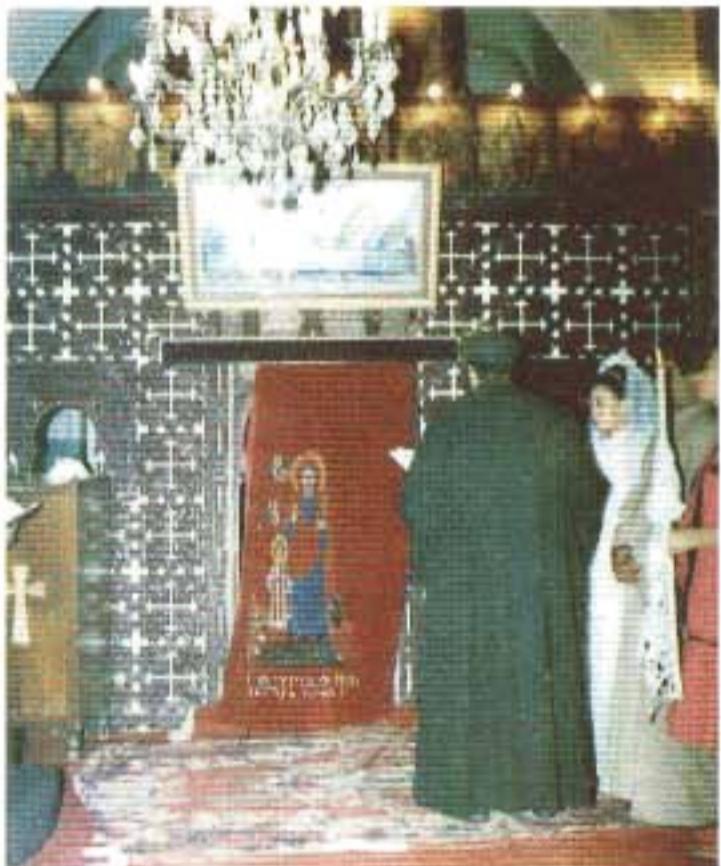


86 Dair Thomas

١٢٦ دير انباء توماس



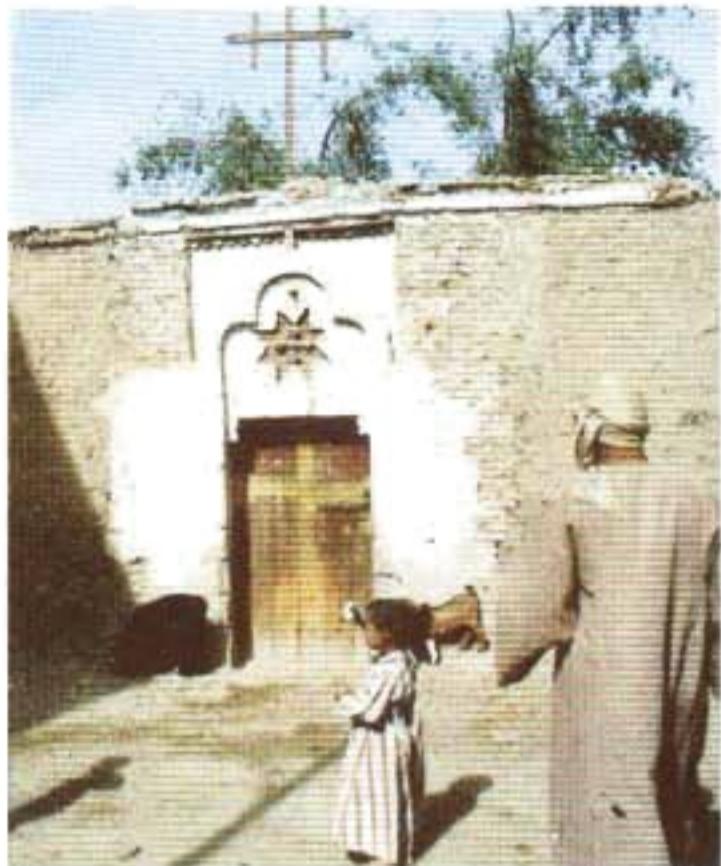
١١٩ ابو فام . طما
93 Abu Fam, Tima



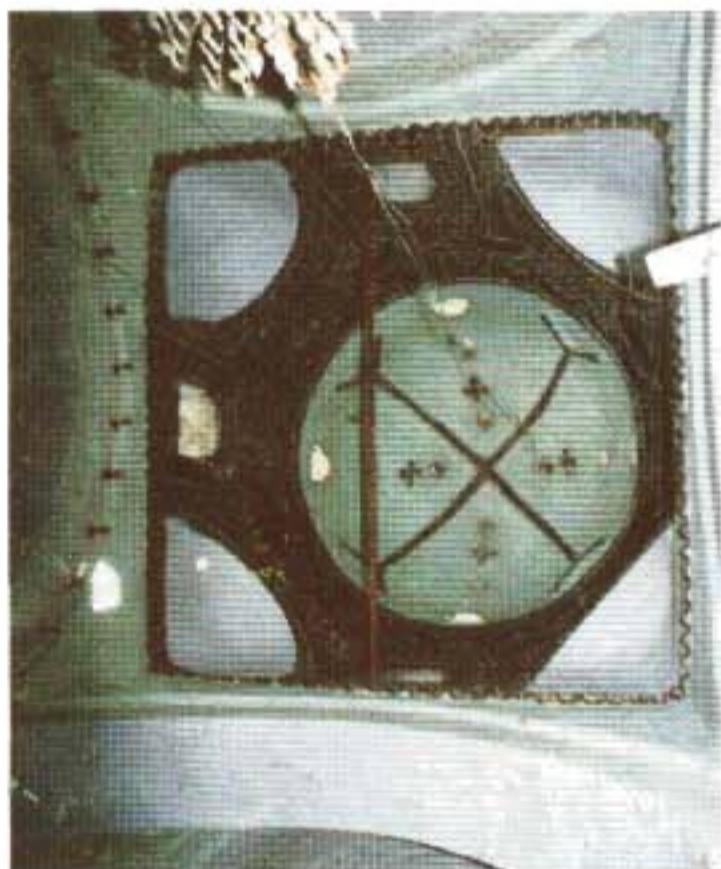
١٢٠ قرياقص ويولطيه . طهطا
92 Cyriacus & Jull., Tahta



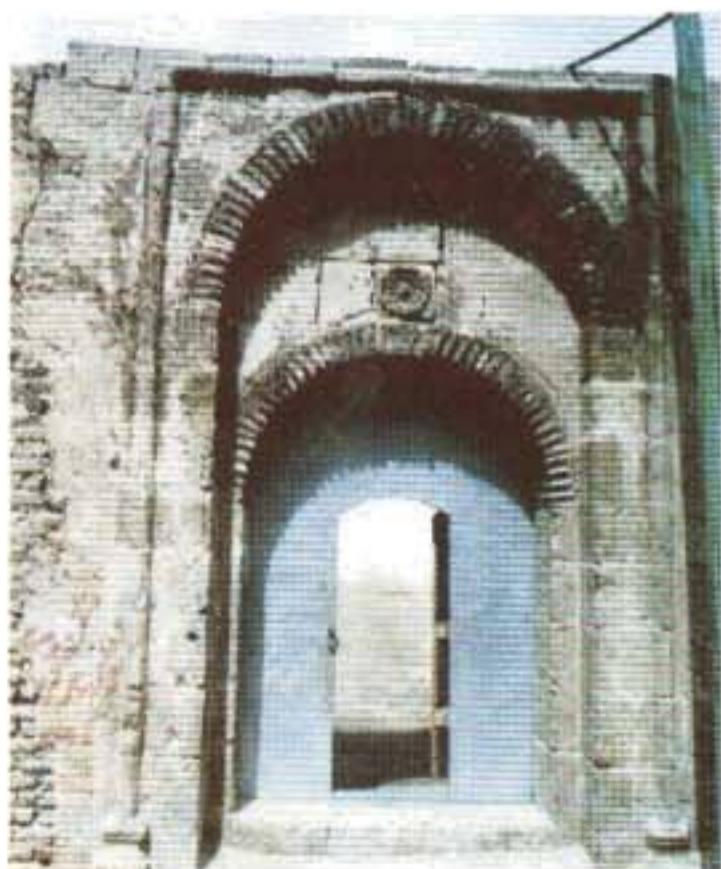
١٢٧ دير باخوم . الصوامعة



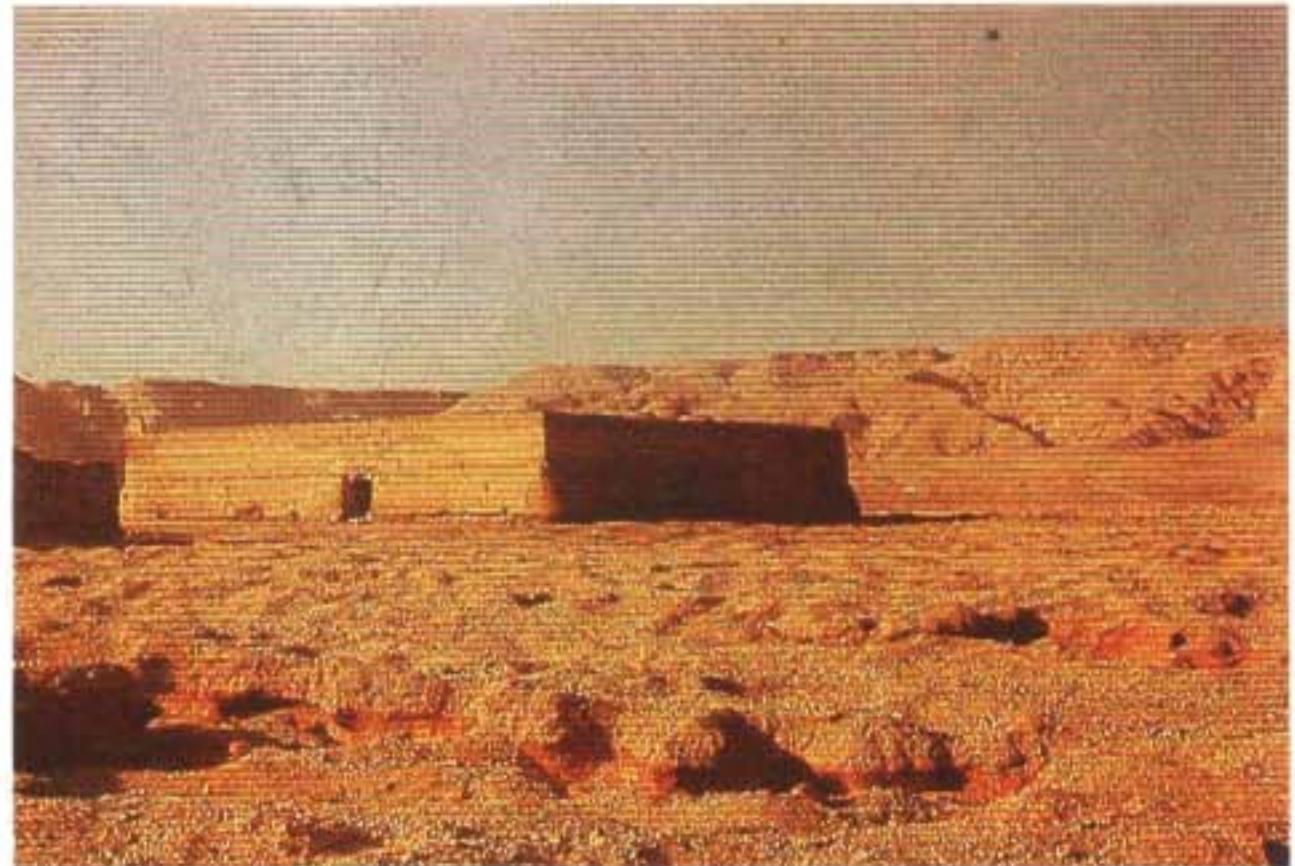
١٢٧ دير باخوم . الصوامعة
85 Dair Bakhûm, Sawamaa



١٢٨ مار جرجس . الصوامعة
84 St. George, Sawamaa



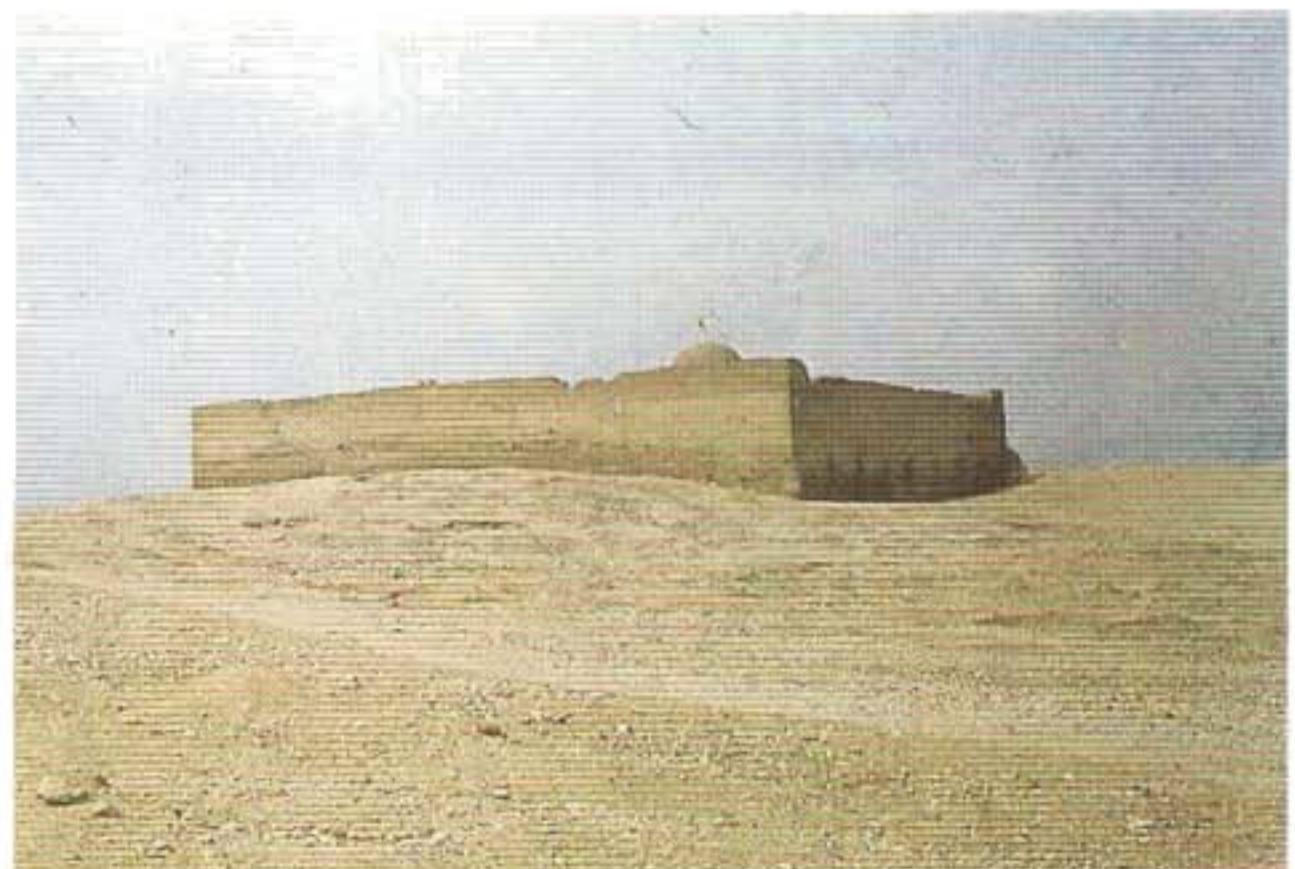
١٢٩ دير المشرقى . الصوامعة
83 Dair Al Misriki, Sawamaa



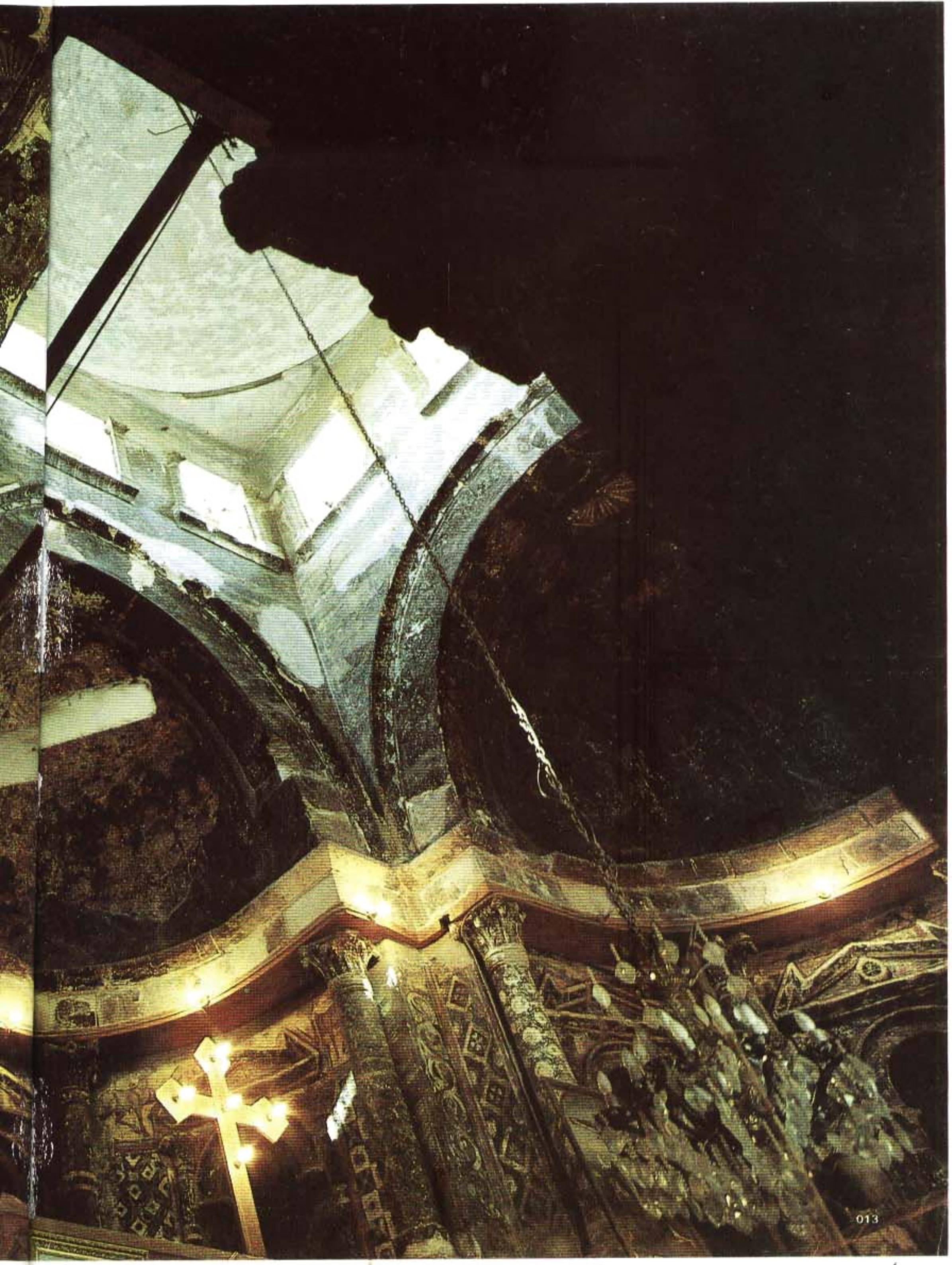
١٣٤ دير الملك . اخميم
78 Dair Al Malak, Akhmim



١٣٣ دير الشهداء . اخميم
79 Dair Al Shûhada, Akhmim



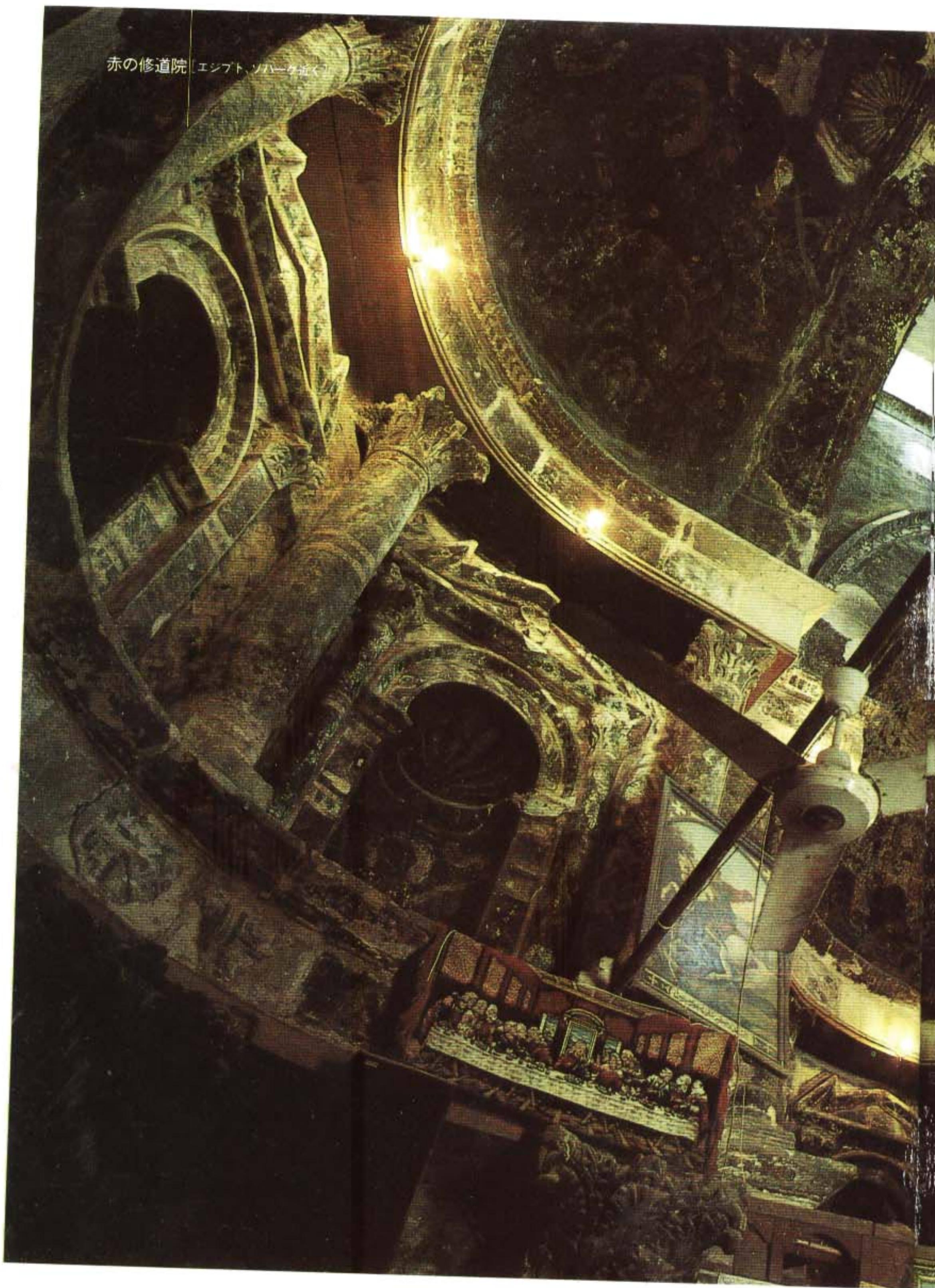
١٣٢ دير العذراء . اخميم
80 Dair Al-Adra, Akhmim

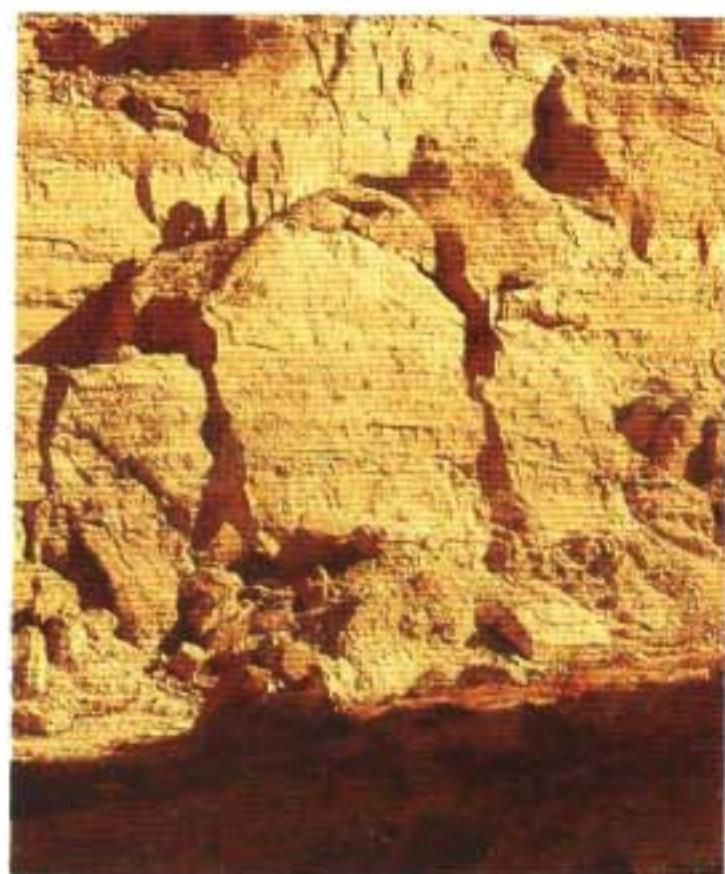


013

دیر الانبا بسائی / سوهاج

赤の修道院 [エシフト・ソハーゲ著く]



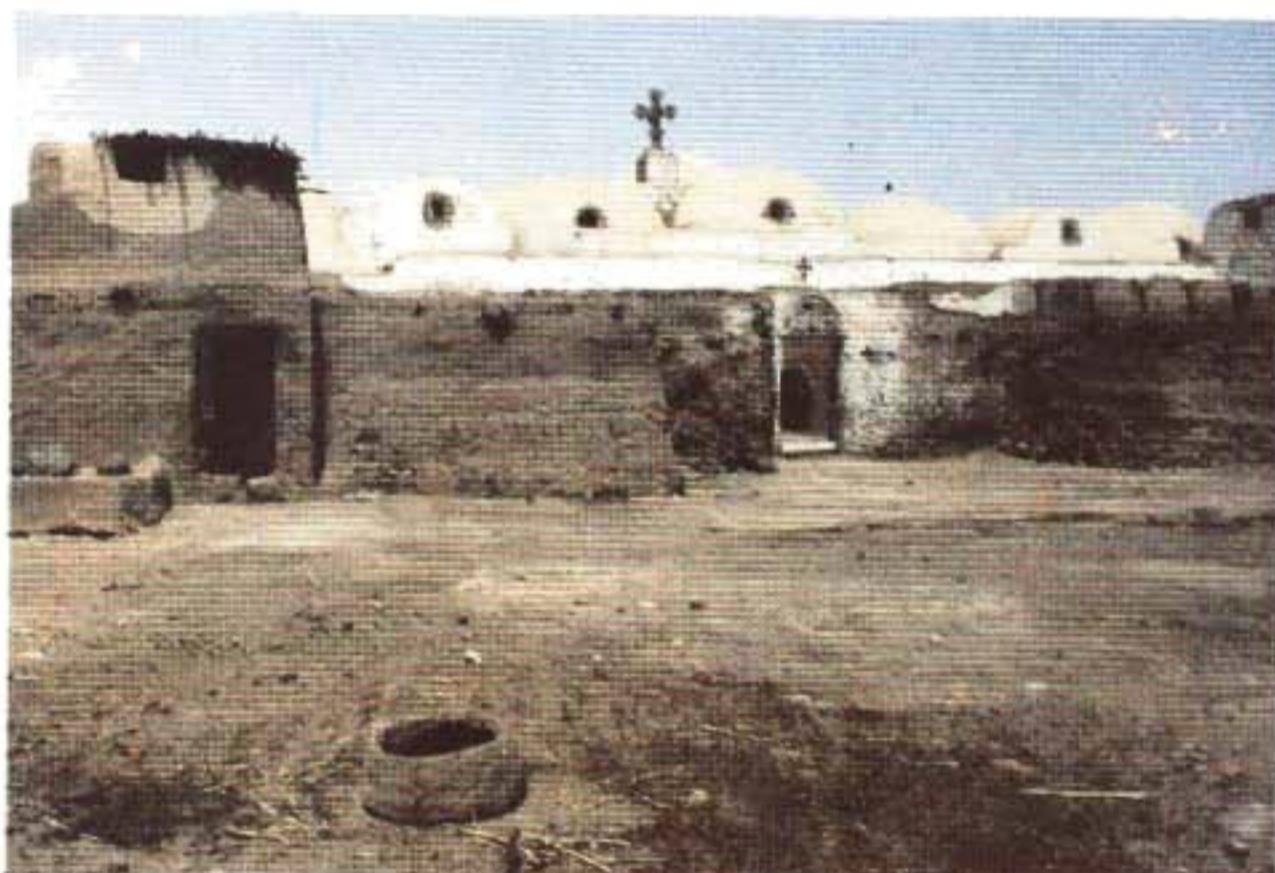


١٣٥ دير السبعة جبال . اخميم
77 Dair El-Ein, Akhmim



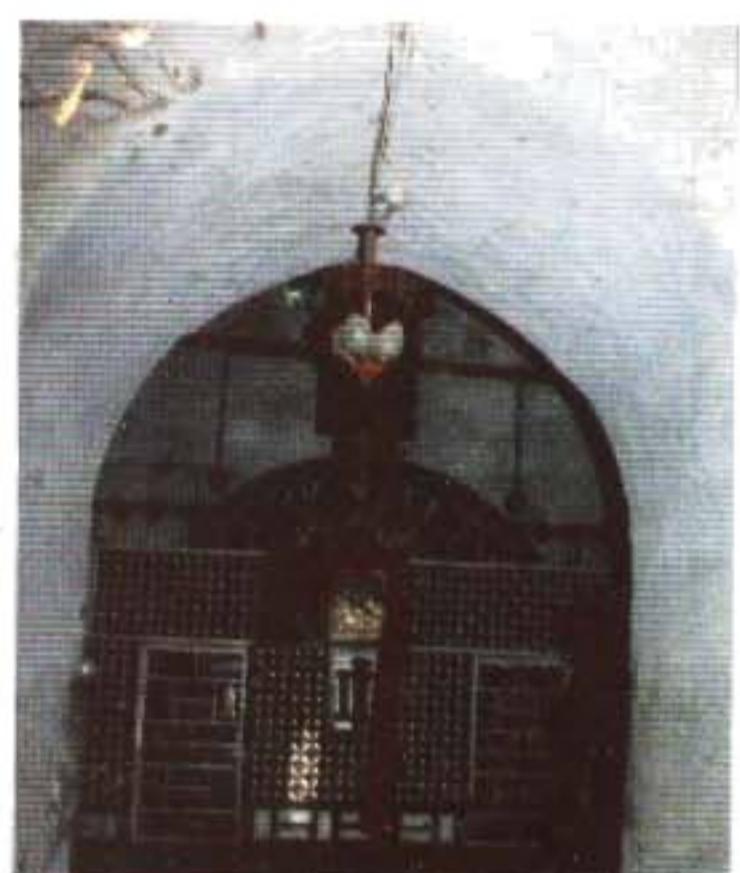
82 Abu Seifein, Akhmin

١٣٠ ابو سيفين . اخميم

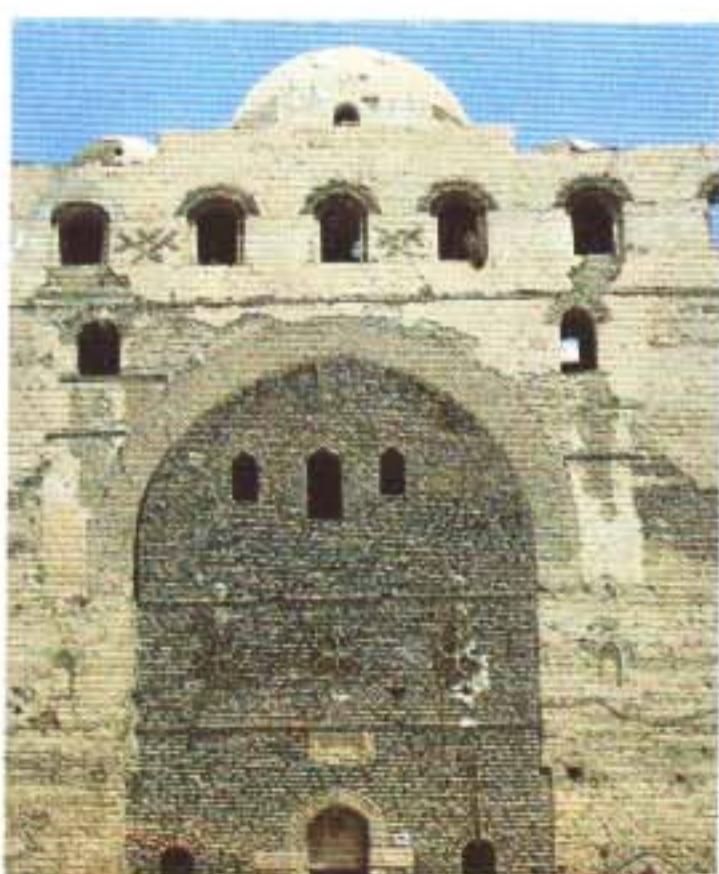


76 Dair El-Hadidi, Akhmim

١٣٦ دير الحديدى . اخميم



١٣٧ دير انبى بسادة . اخميم
75 Dair Bisada, Akhmim

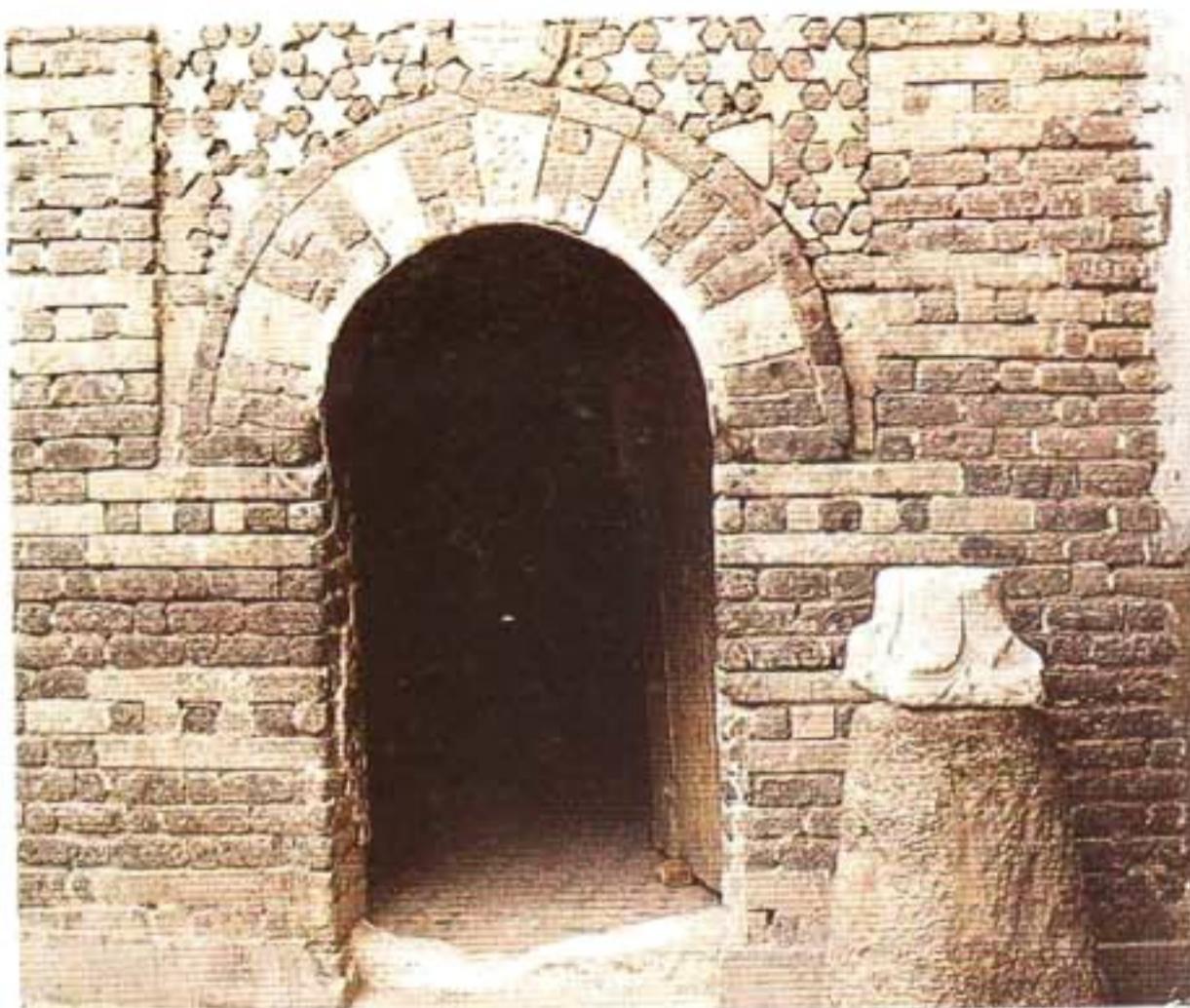


١٢٤ دير ابنا بيشاى . سوهاج
88 Dair St. Bishai, Suhag



١٢٤ دير ابنا بيشاى . سوهاج

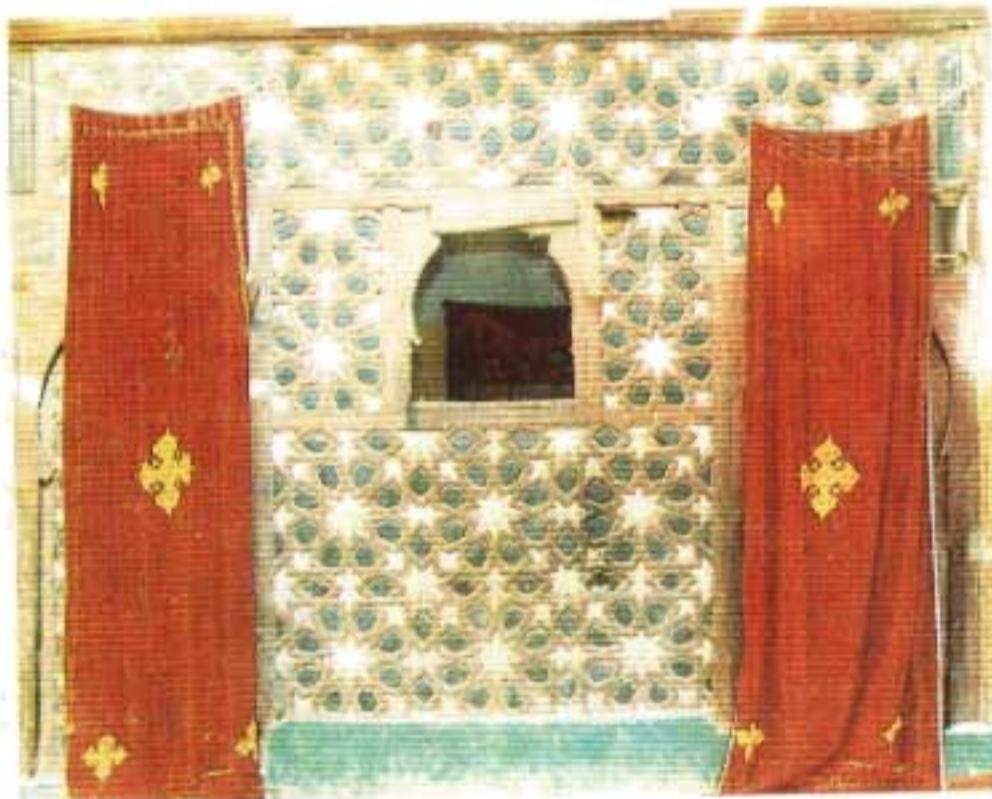
88 Dair St. Bishai, Suhag



70 Dair Sitt Dimiana, Abydos



١٤٢ دير السيدة دميانة . بالعرابة



١٤٣ دير السيدة دميانة . بالعرابة

70 Dair Sitt Dimiana, Abydos

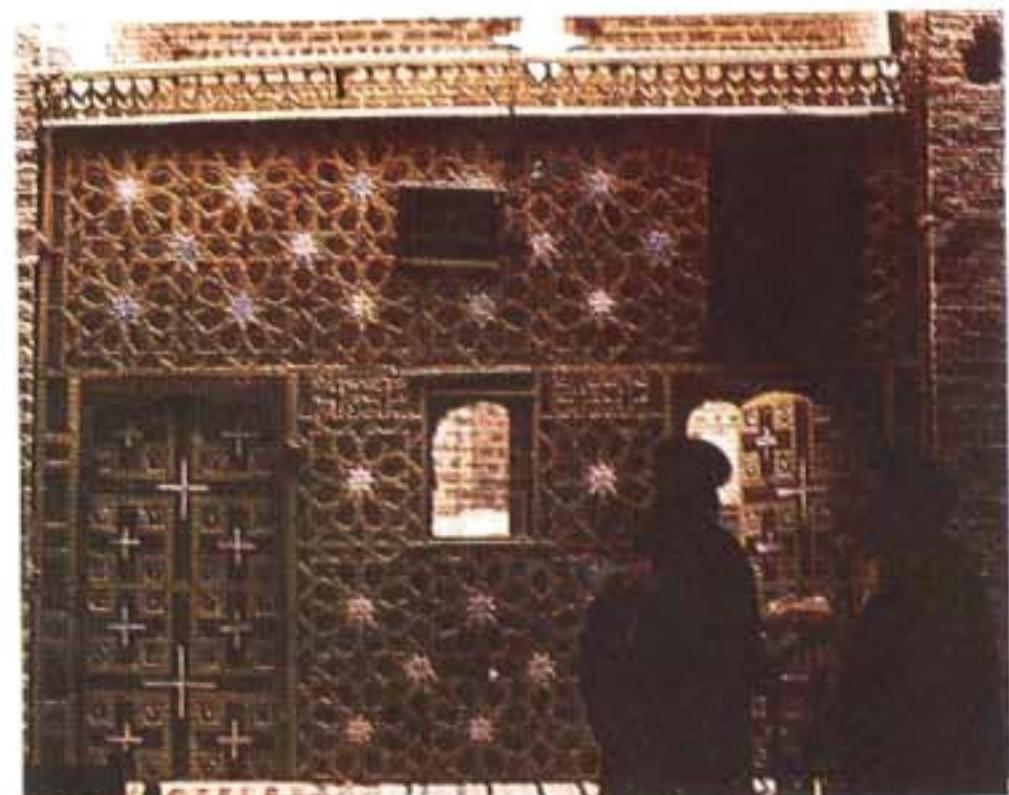


١٤٠ العذراء . البلينا



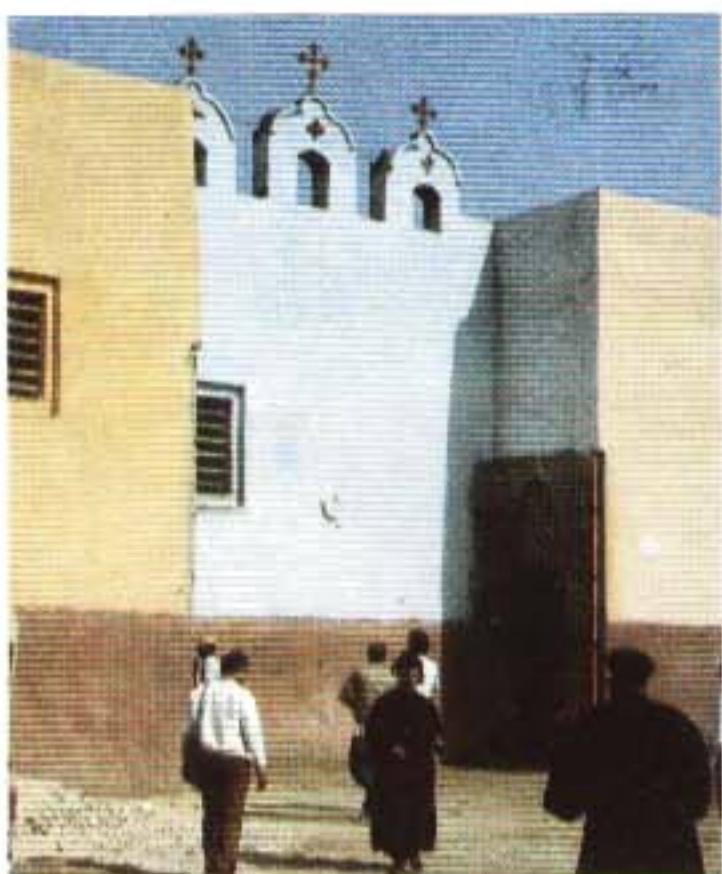
١٤٤ دير الأنبا بضابا . زيليتن

68 Dair Bidaba, Zeileiten



١٤١ دير النقاميش . البلينا

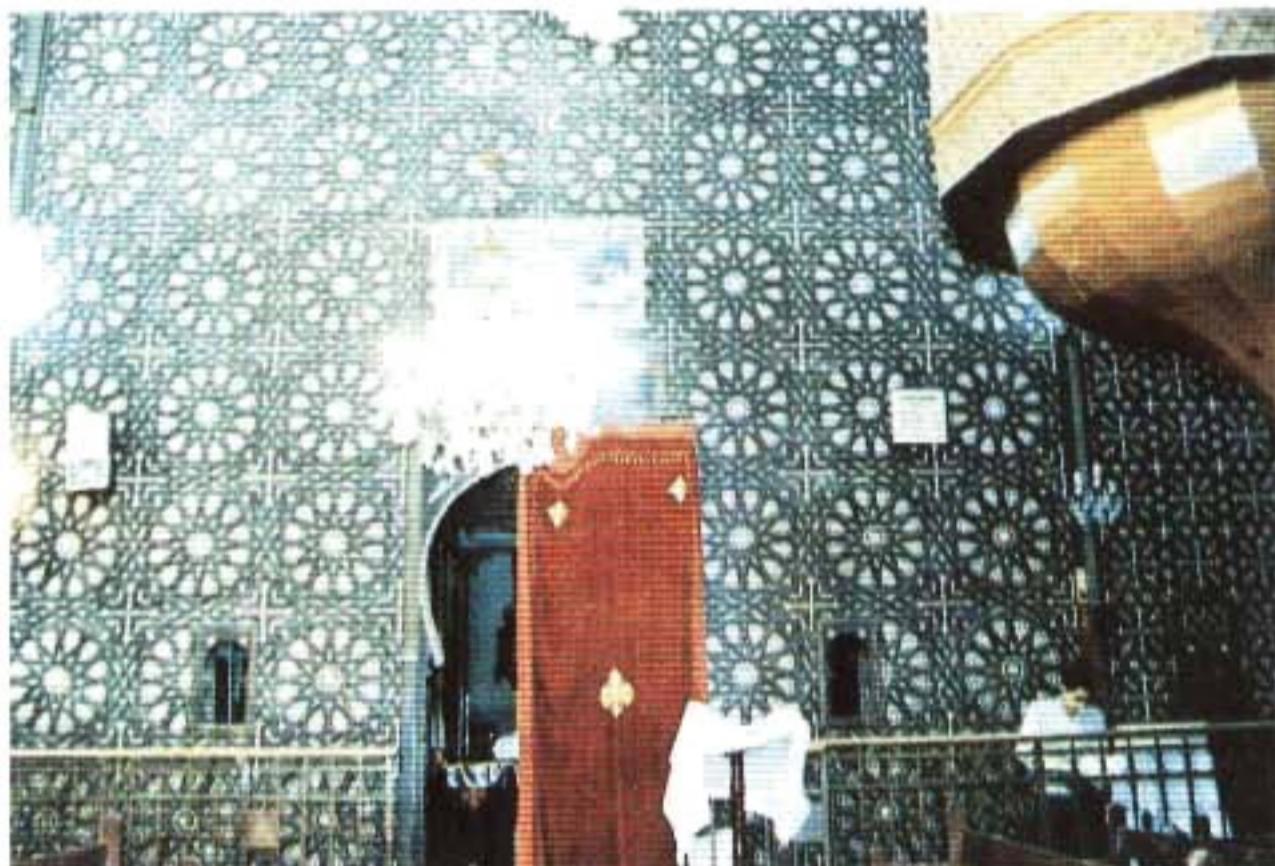
71 Dair Al-Naghmish



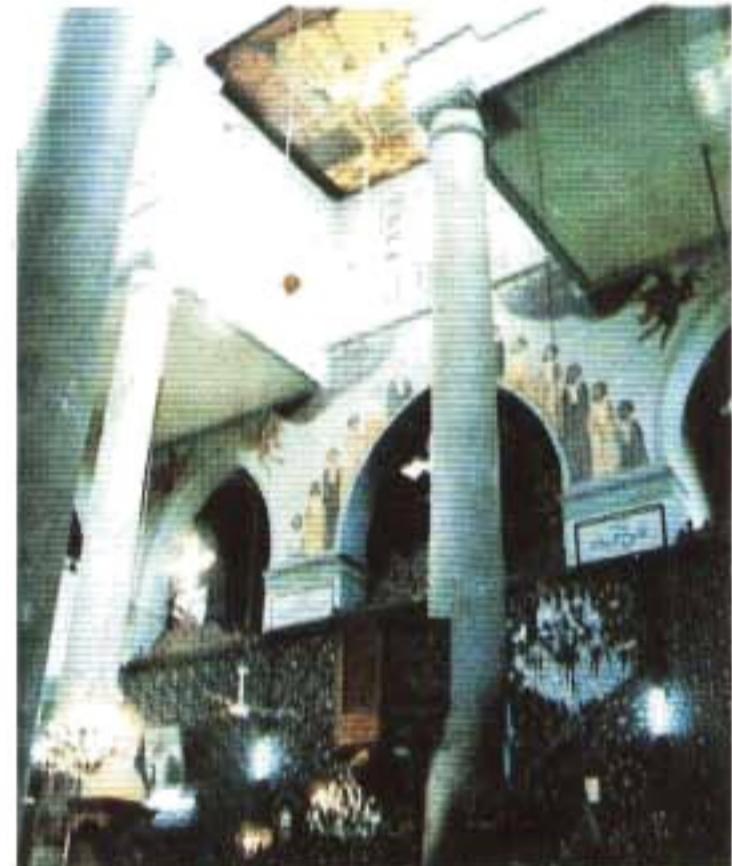
١٤٣ الملاك . الشيخ مرزوق
69 Al Malak, Sheikh Marzouk



68 Dair Bidaba, Zeileiten

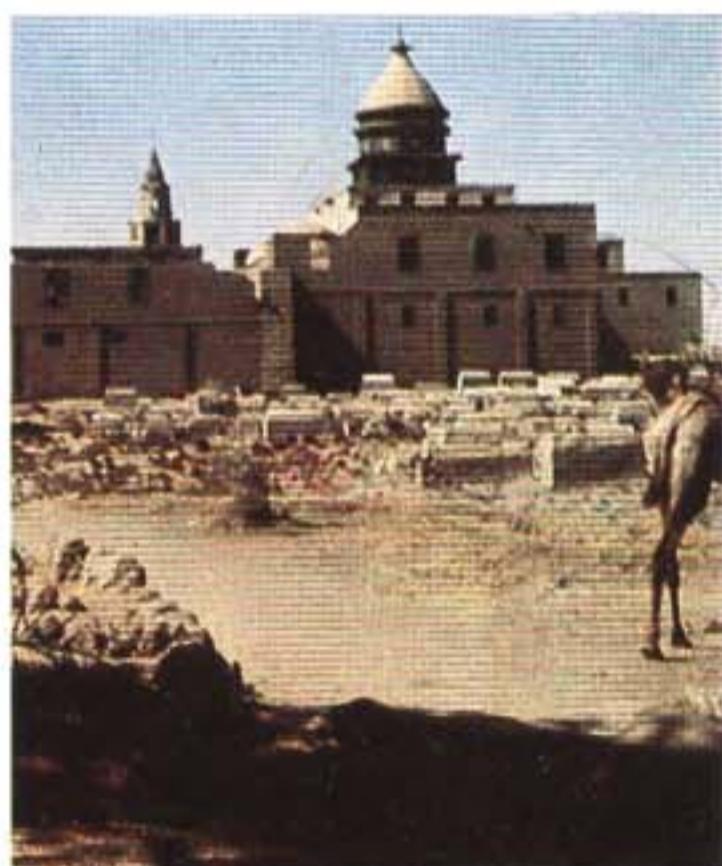


72 Al Adra, Balyana



١٤٠ العذراء . البلينا

72 Al Adra, Balyana



١٤٨ دير بلامون . القصر والصياد
64 Dair Palamûn, Al Qasr

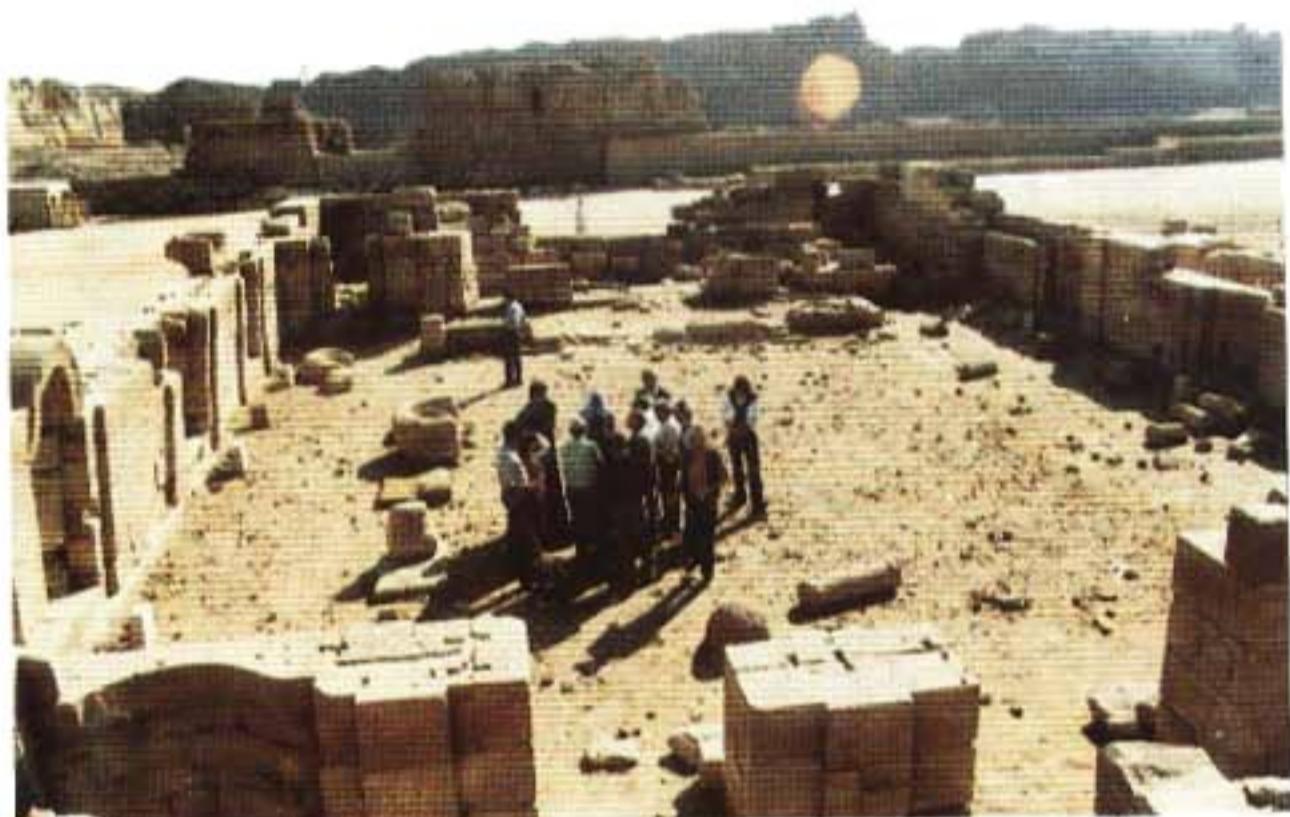


١٤٦ بازيلكا أنسا باخوميوس . فاو قبلى
66 Bukhûmios Basilica, Faw



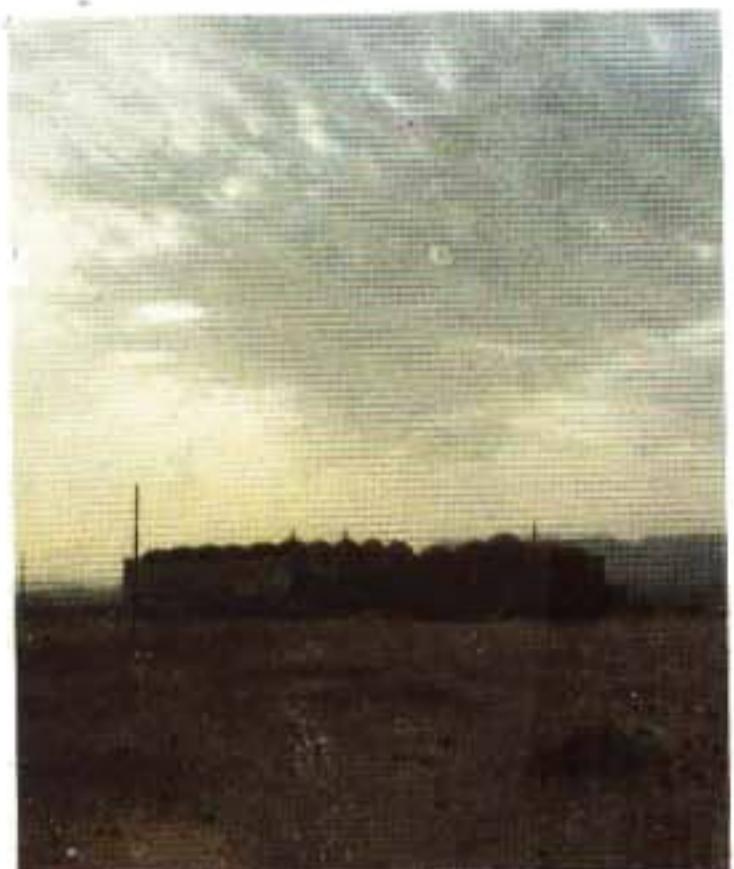
١٤٩ كنيسة دندرة

63 Basilica at Dandara



63 Basilica at Dandara

١٤٩ كنيسة دندرة



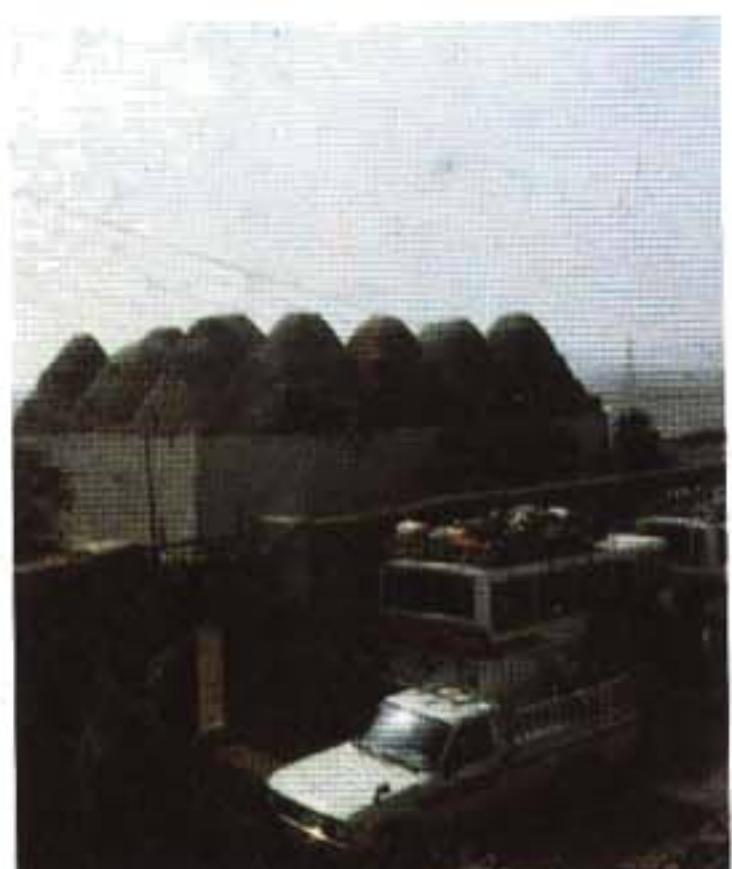
١٥١ دير الملك . نقادة

61 Dair Al-Malak, Nakada



١٥٠ دير مار جرجس . المحرودة

62 Dair St. George, Mahrousa



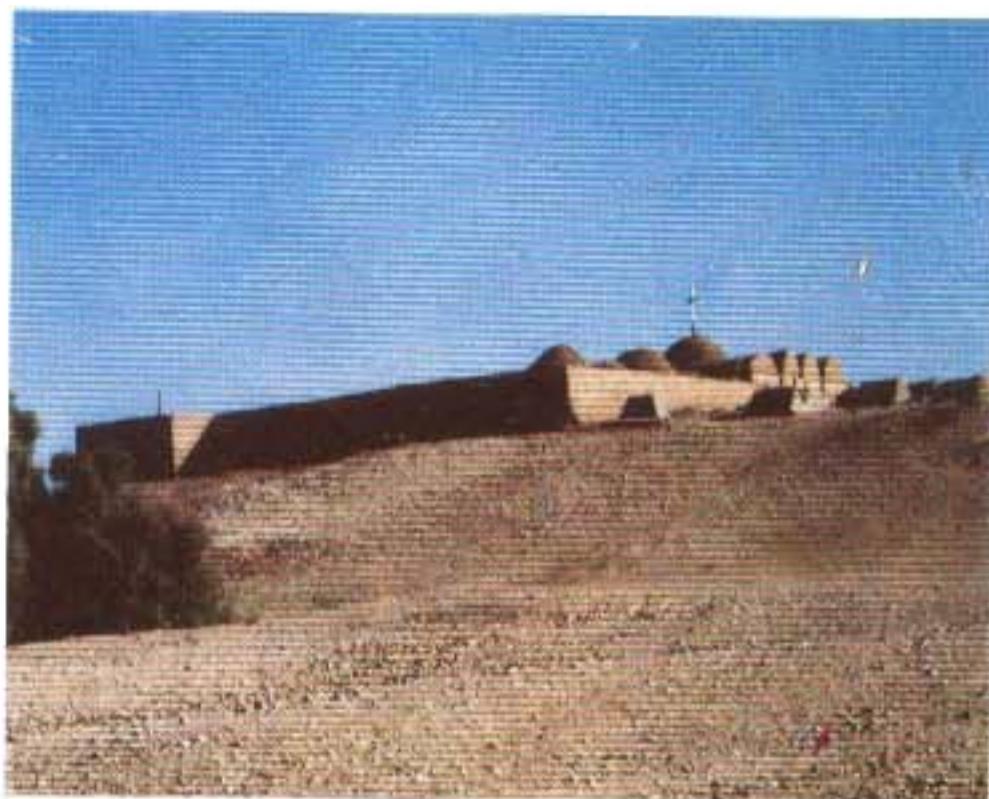
١٥٢ دير الصليب . نقادة

60 Dair Al-Salib, Nakada



60 Dair Al-Salib, Nakada

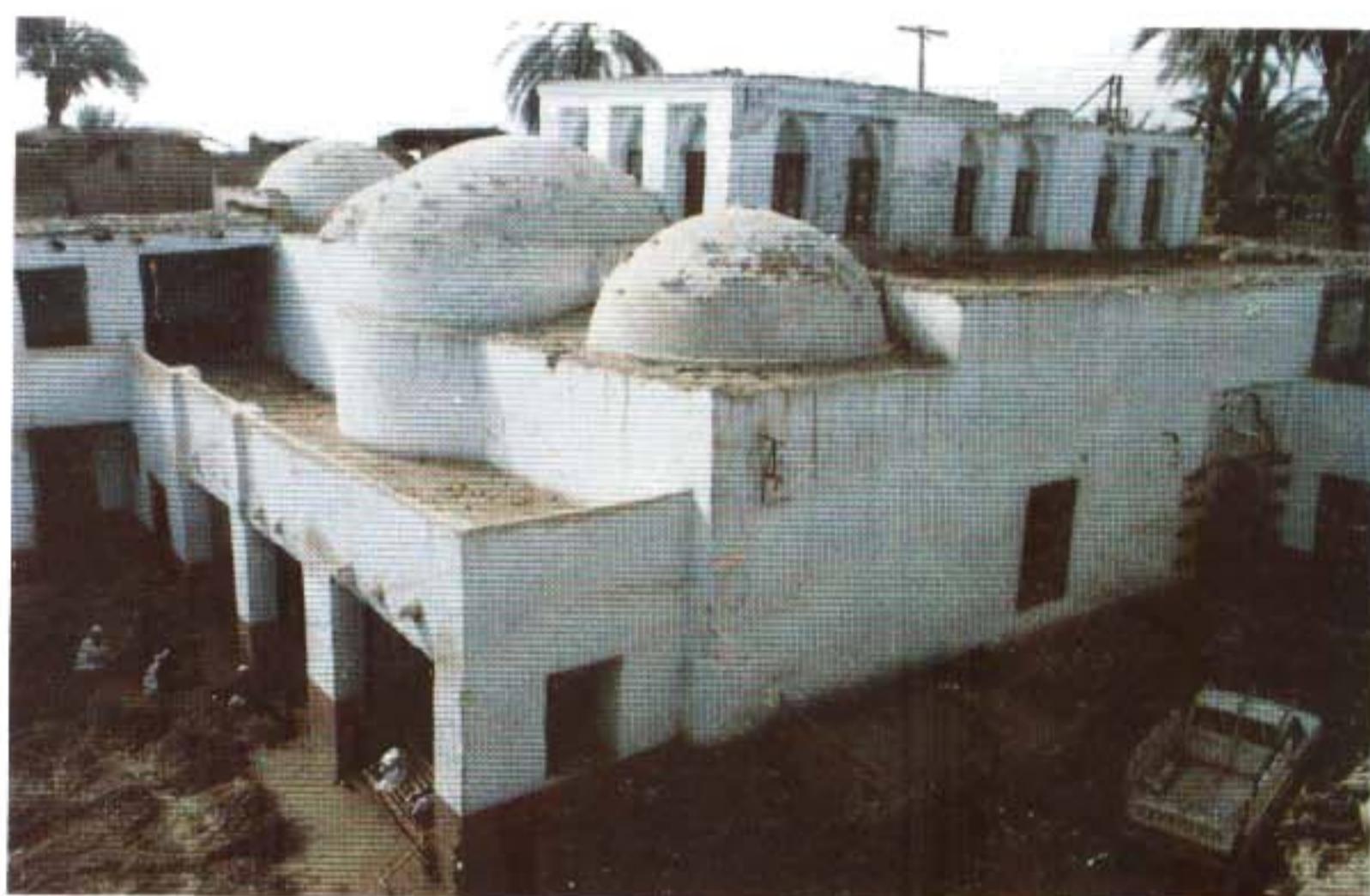
١٥٢ دير الصليب . نقادة



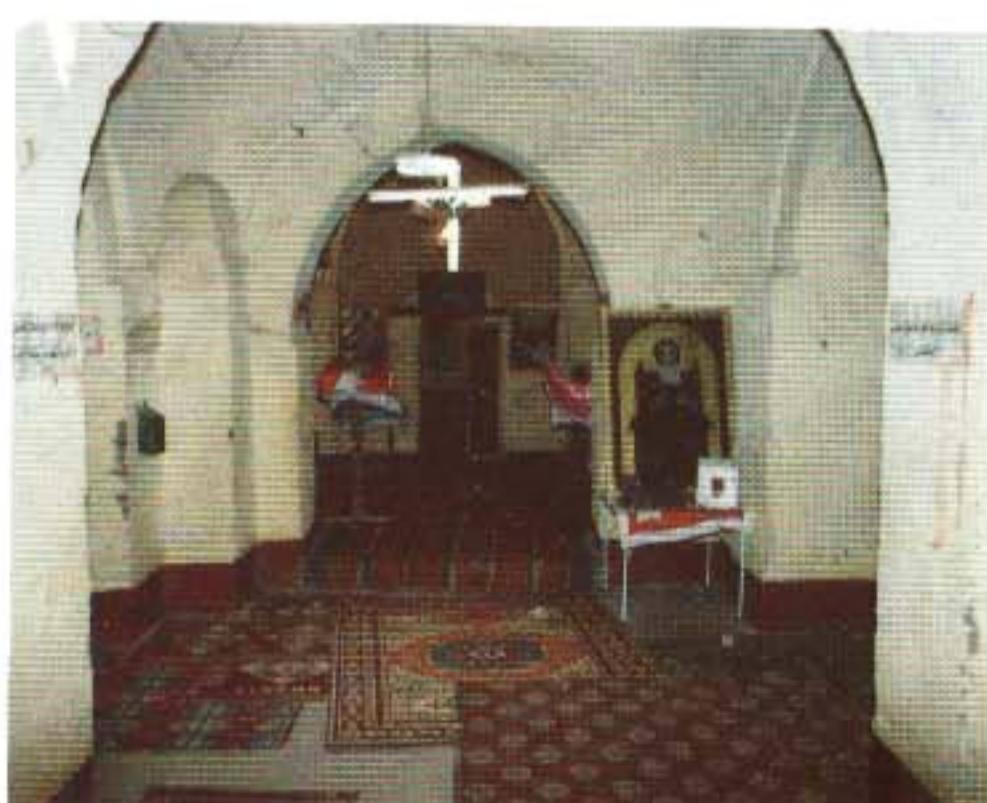
١٥٦ دير مار بقطر . نقادة
56 Dair Büktür, Nakada



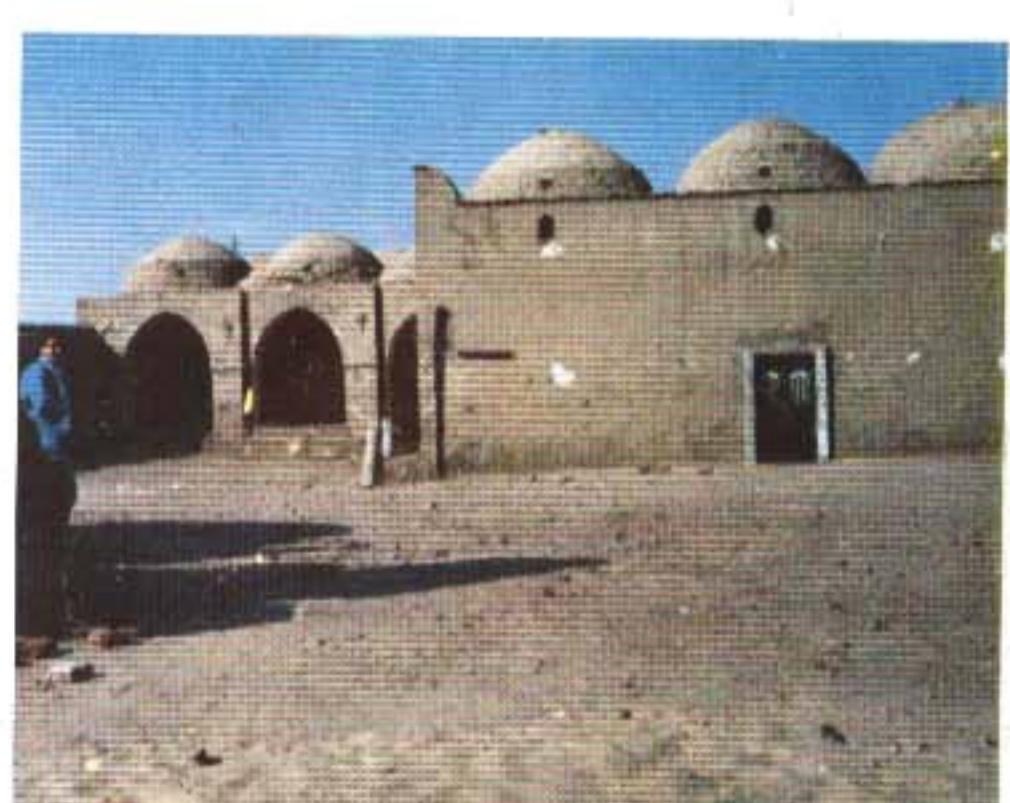
١٥٣ دير ابو الليف . نقادة
59 Dair Abu-Lif, Nakada



١٥٧ دير ابو سيفين . صوص
55 Dair Abū Seifein, Sūs



١٥٥ دير انببا بستناؤس . نقادة
57 Dair Pisinteos, Nakada



١٥٤ دير المجمع . نقادة
58 Dair Al-Magma, Nakada

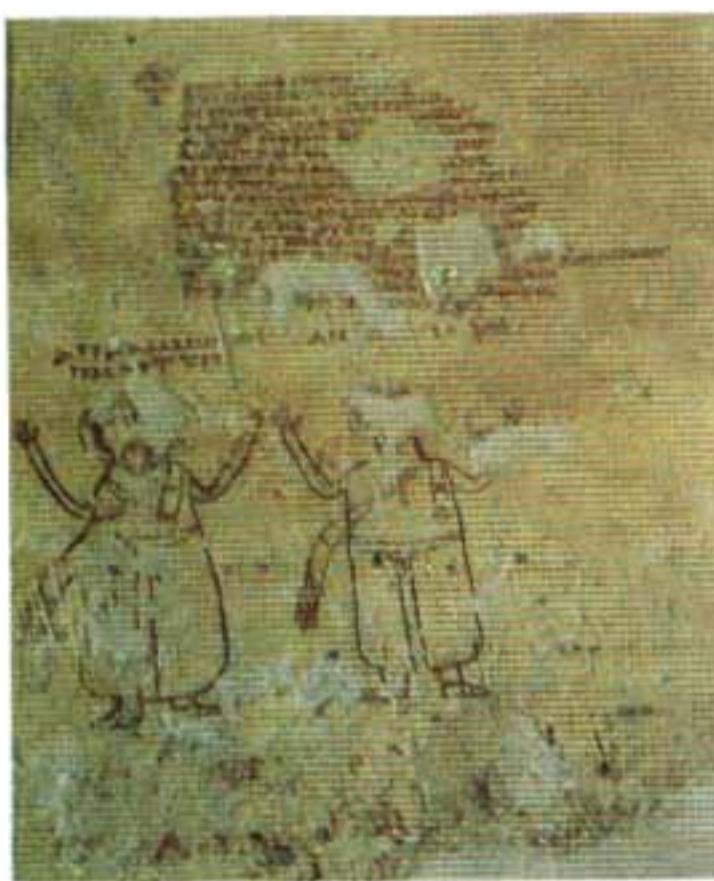


١٦٢ الآثار القبطية في الكرنك
50 Fresco At Karnak



51 Dair Bakhum El Shayeb

١٦١ دير الشايب

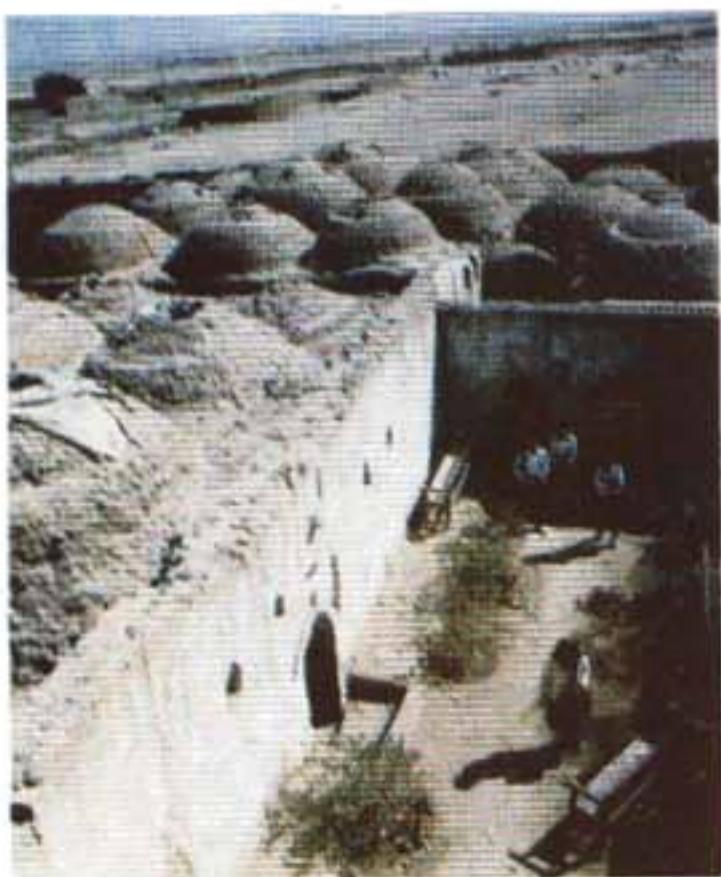


١٦٤ كتابات في وادى الملوك
48 Inscriptions At Kings Valley

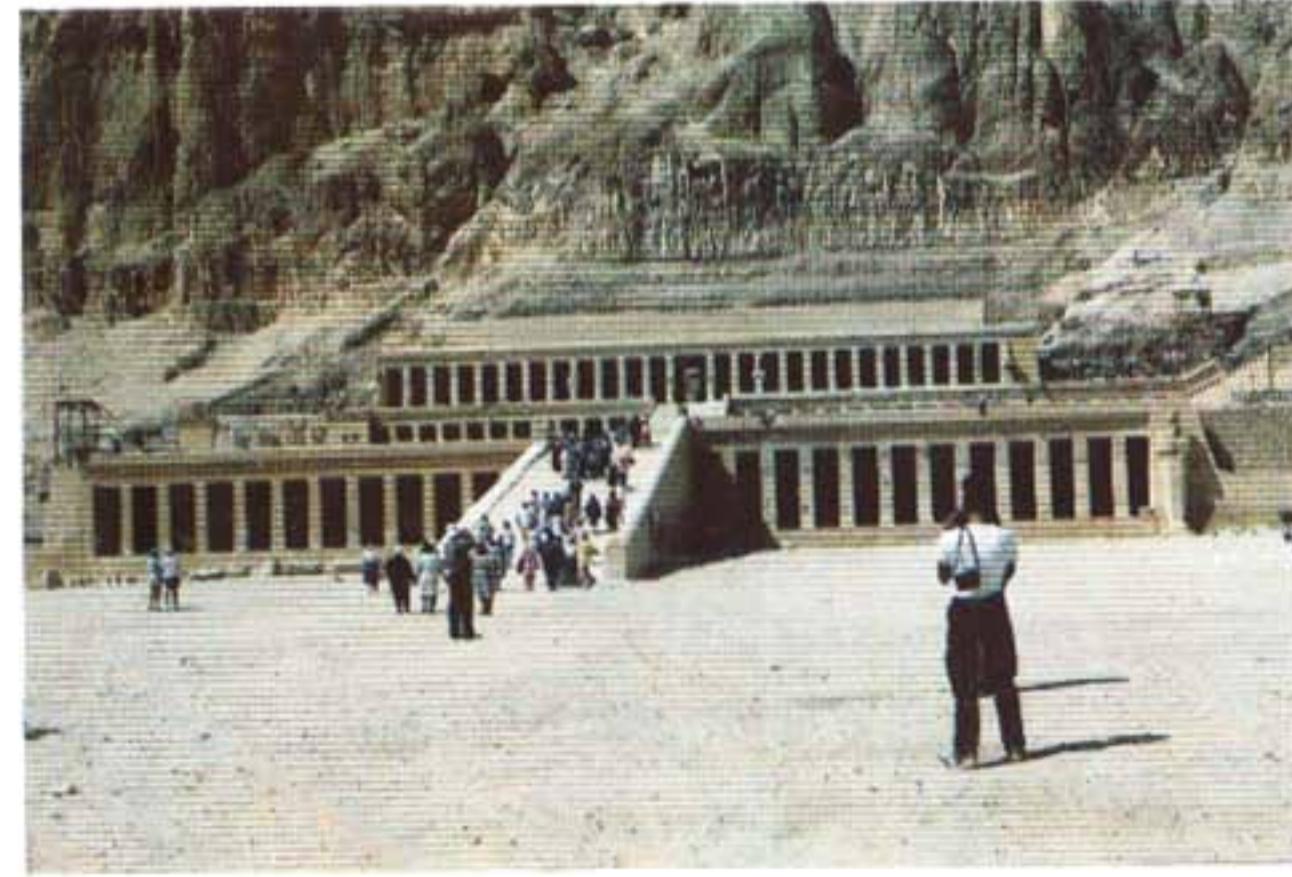


49 Churches Around Luxor Temple

١٦٣ كنائس حول معبد الأقصر

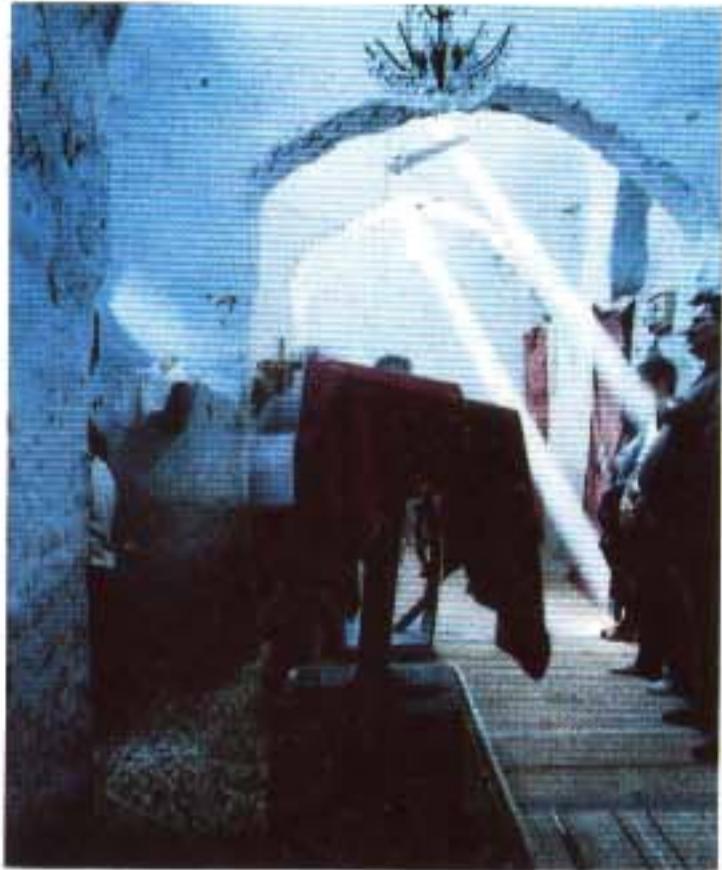


١٥٩ دير مار بقطر . حجازه
53 Dair Bûktûr, Higaza

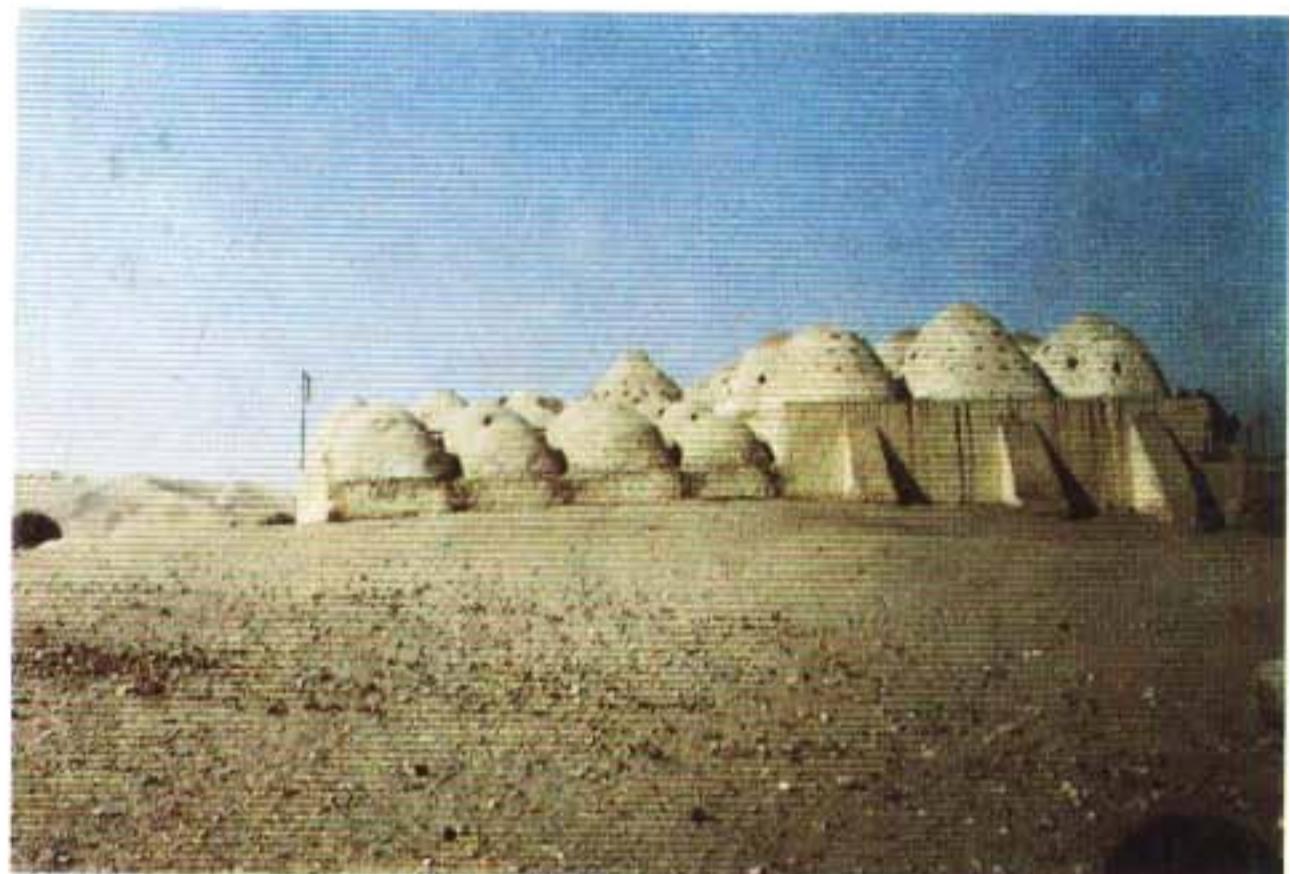


47 Dair Al Bahari

١٦٥ الدير البحري

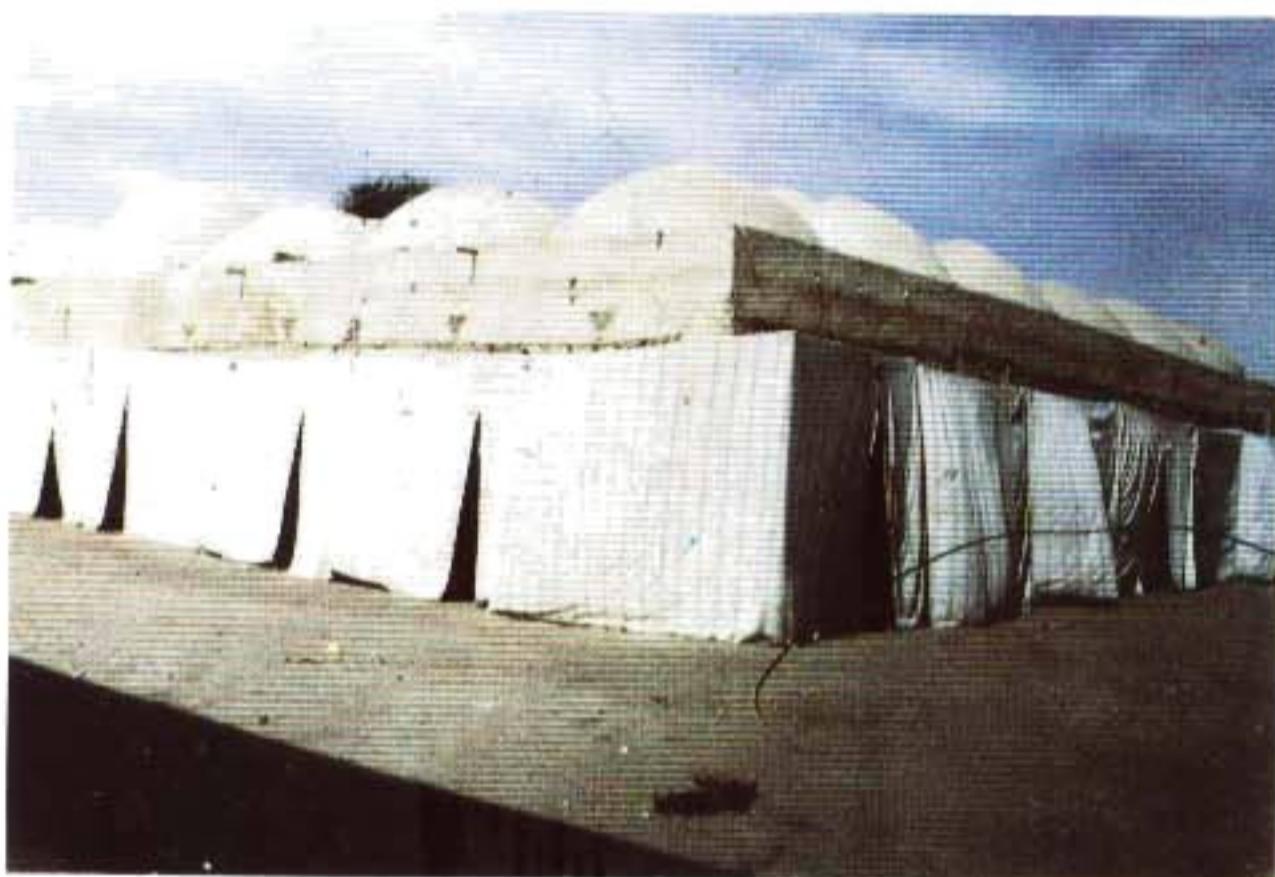


١٧٣ دير القديسين . طود
39 Dair At Tôd



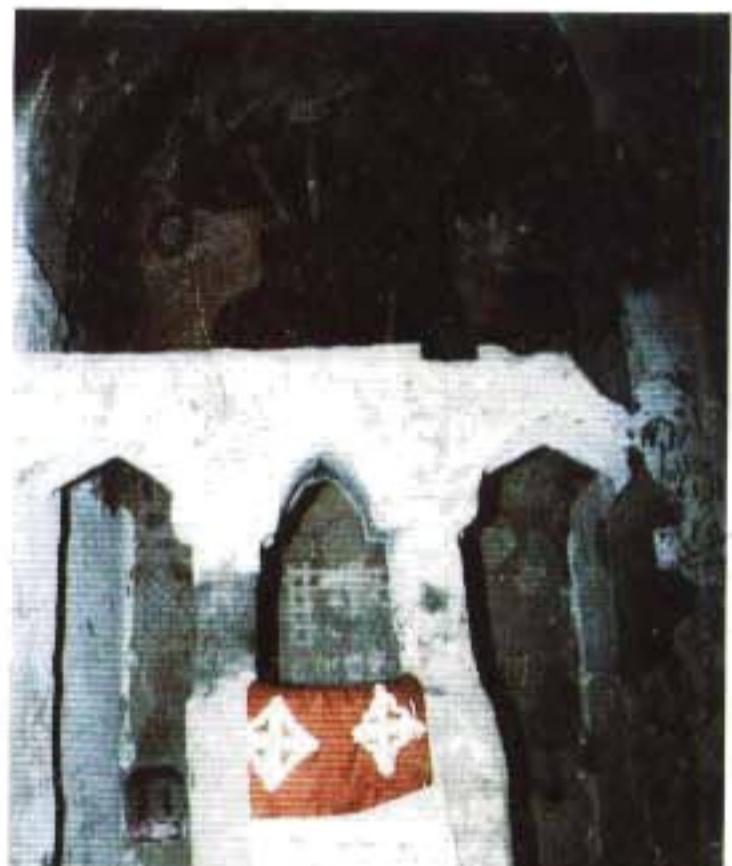
39 Dair At Tôd

١٧٣ دير القديسين . طود

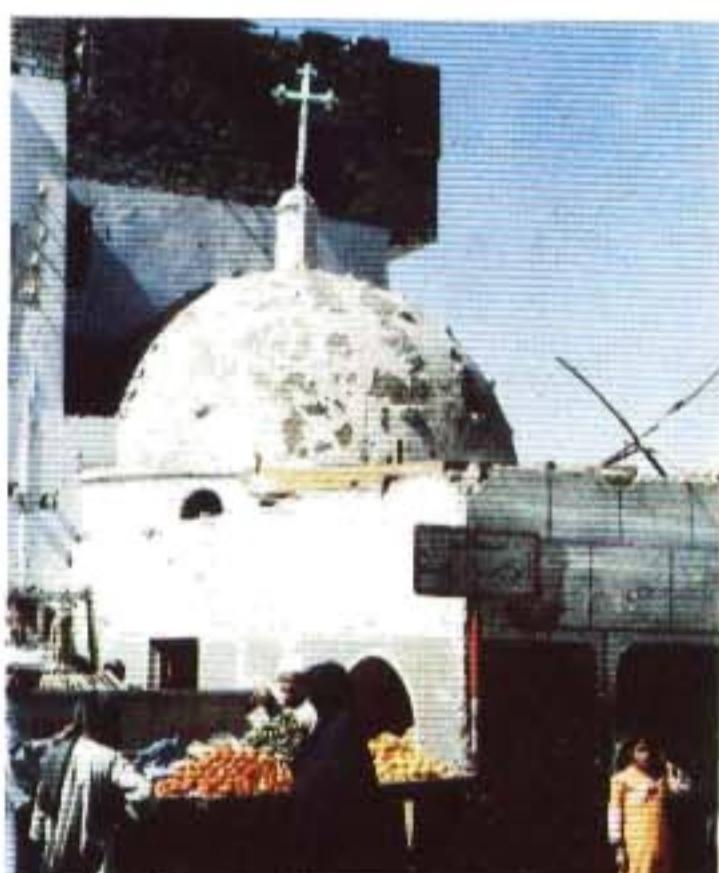


33 Dair Al-Rûzaikat

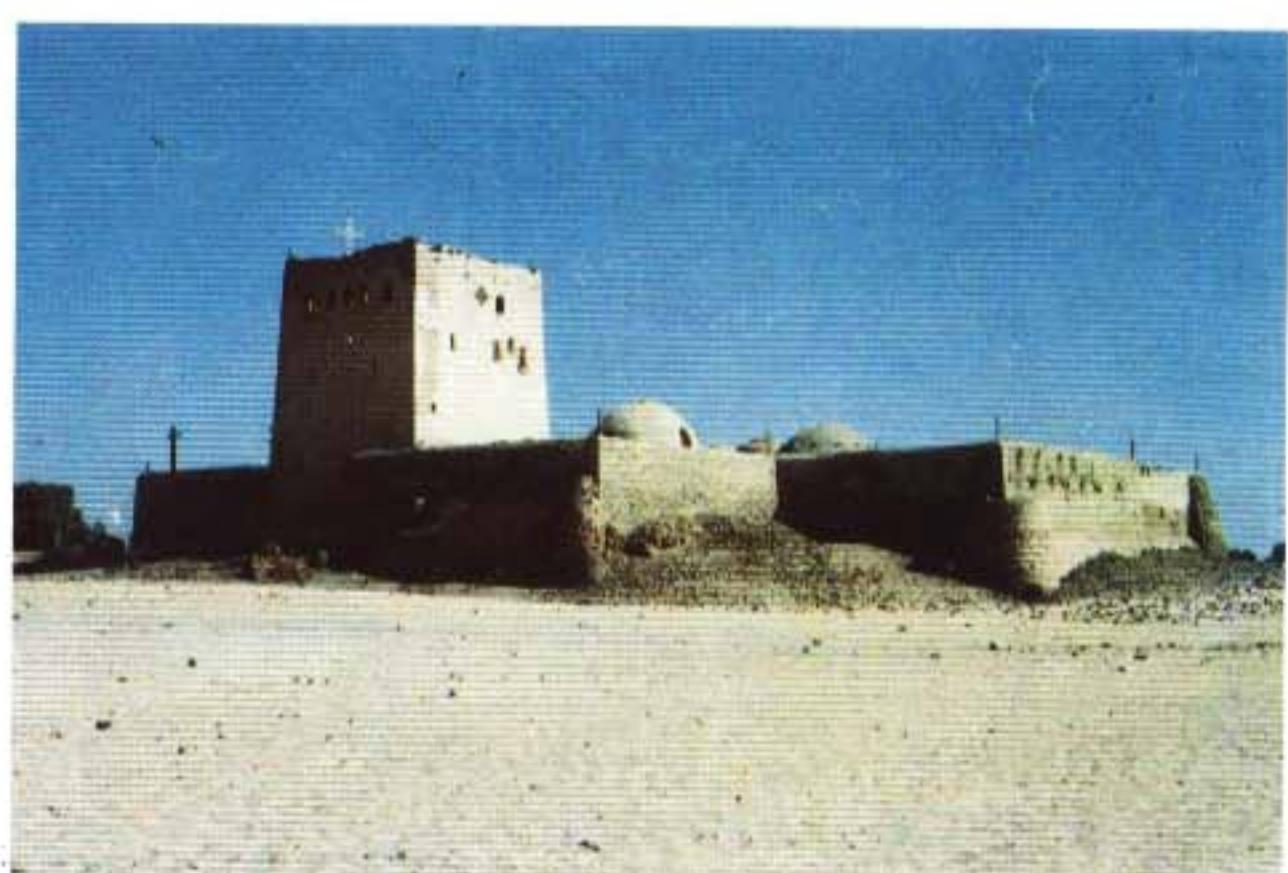
١٧٩ دير مار جرجس الرزقيات



١٨٣ دير الشهداء . اسنا
29 Dair Al Shûhada, Esna



١٨٤ الثالث فلاحين . اسنا
28 Three Fellahin, Esna



31 Dair Al Fakhuri

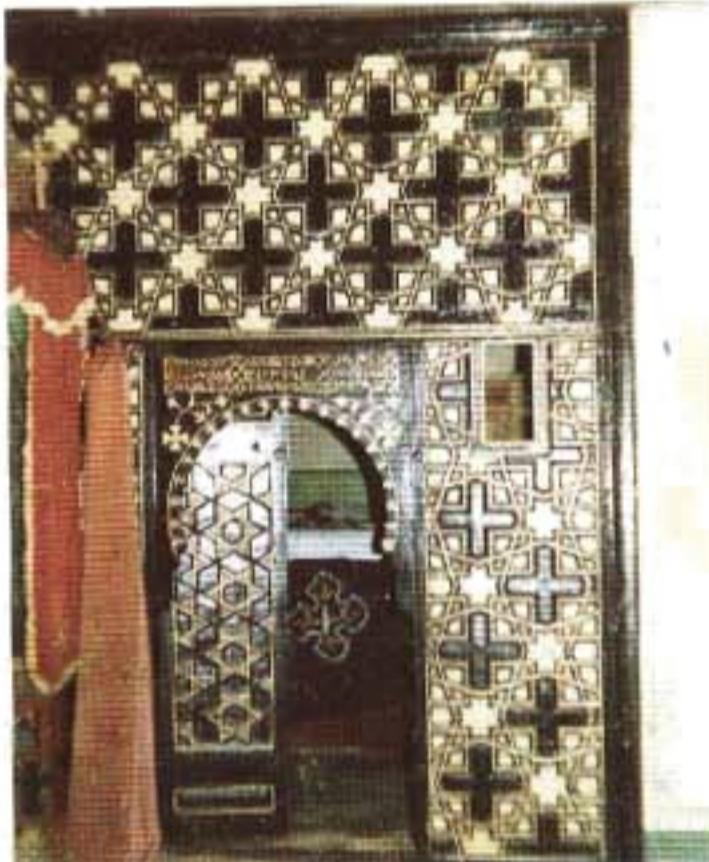
١٨١ دير الفاخوري



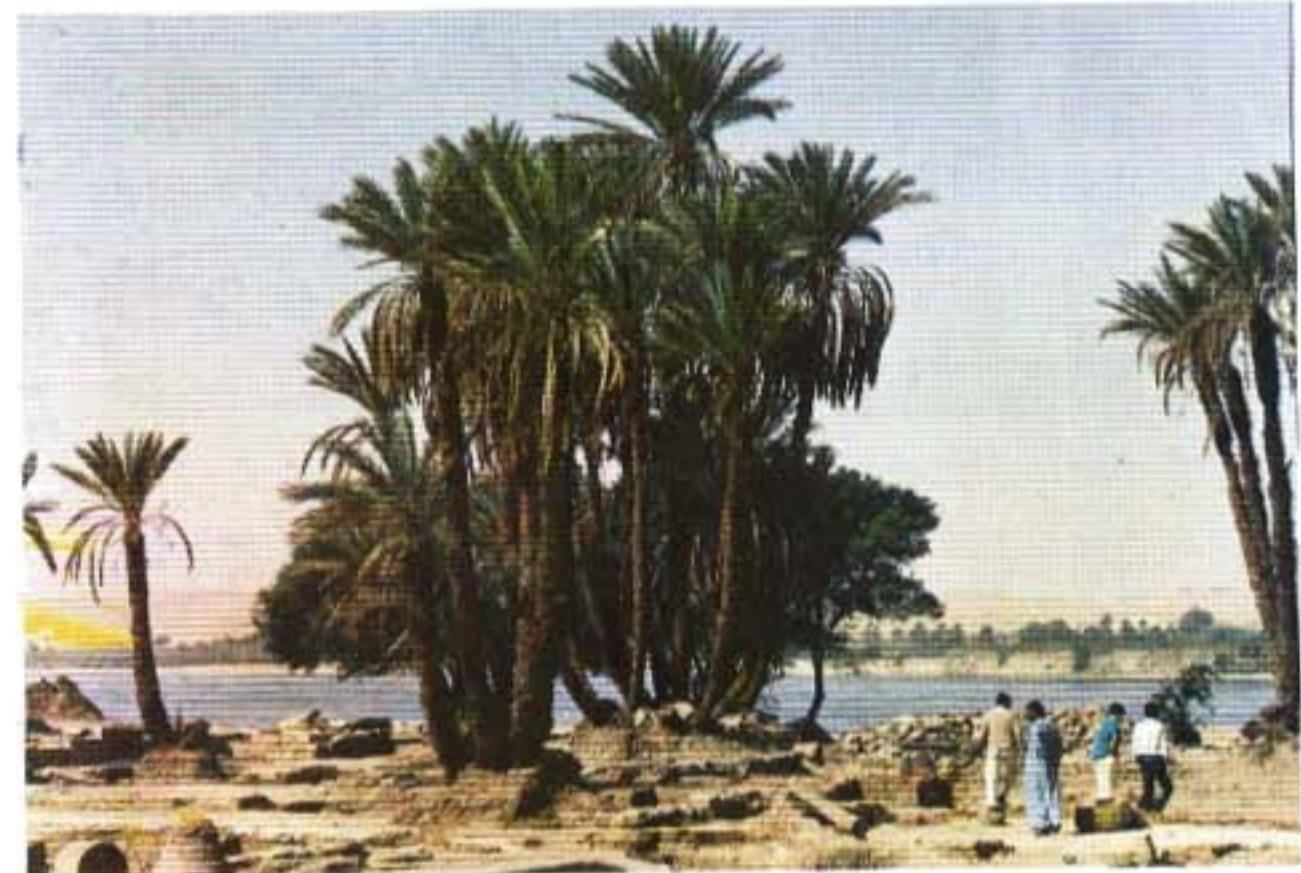
١٨٥ كنيسة امام معبد اسنا
27 Church at Edfu Temple



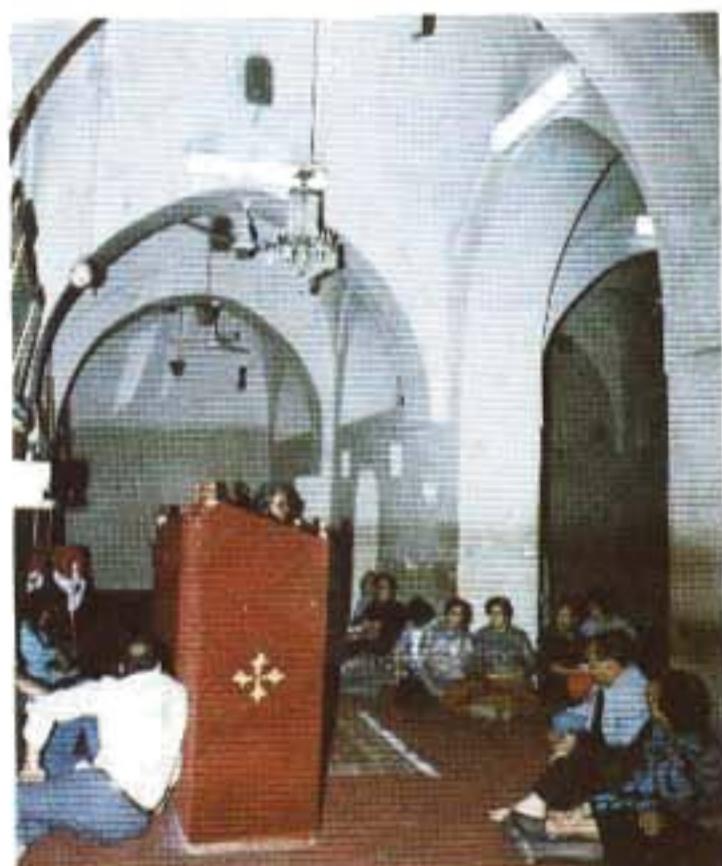
١٩٠ غرب الكوبانية . اسوان
22 Kubbanya, Aswan



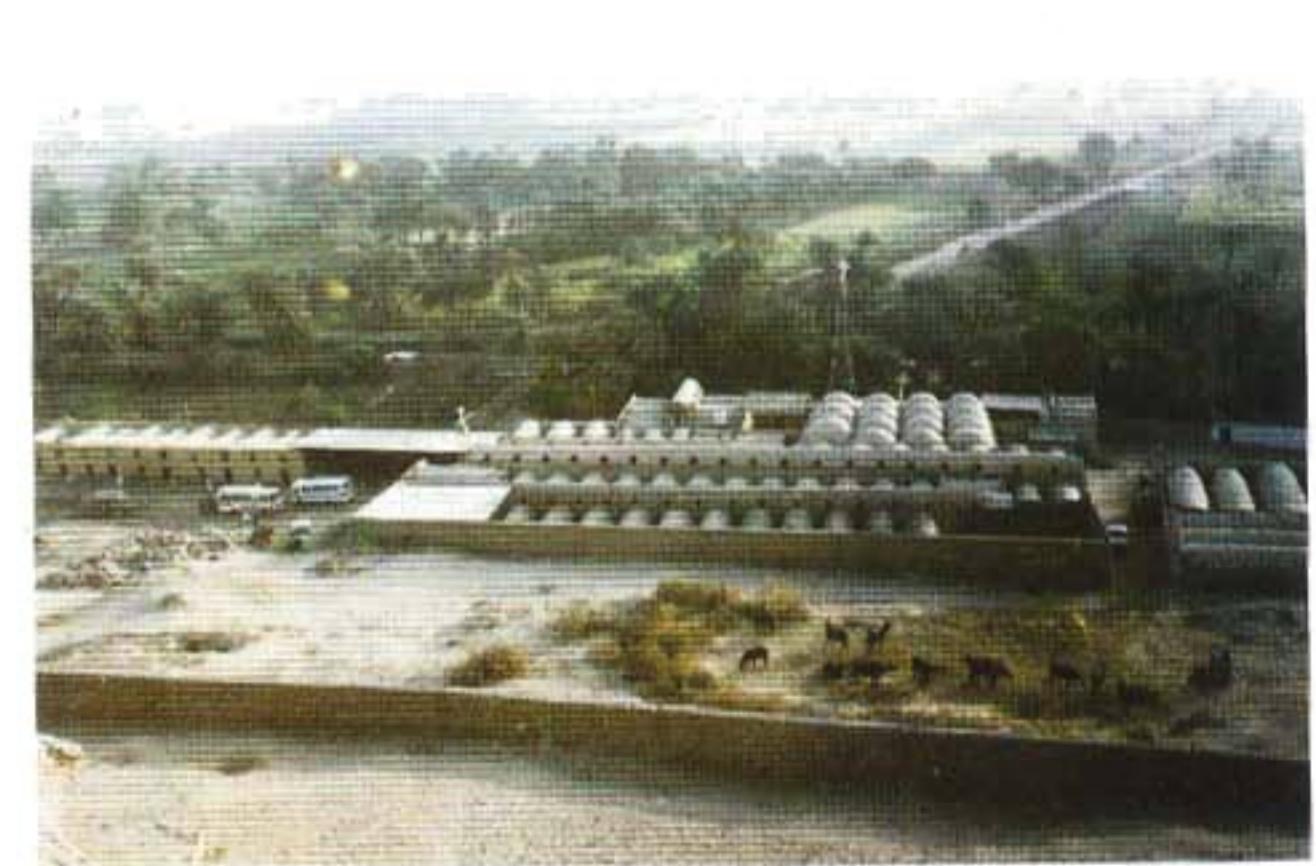
١٨٤ الام دولاجى . اسنا
28 Om Dolagi, Esna



١٨٨ اثار نجع الحجر . اسوان
24 Nag Al Hagar, Aswan



١٨٦ دير انببا باخوميوس ادفو
26 Dair Bakhumios, Edfu

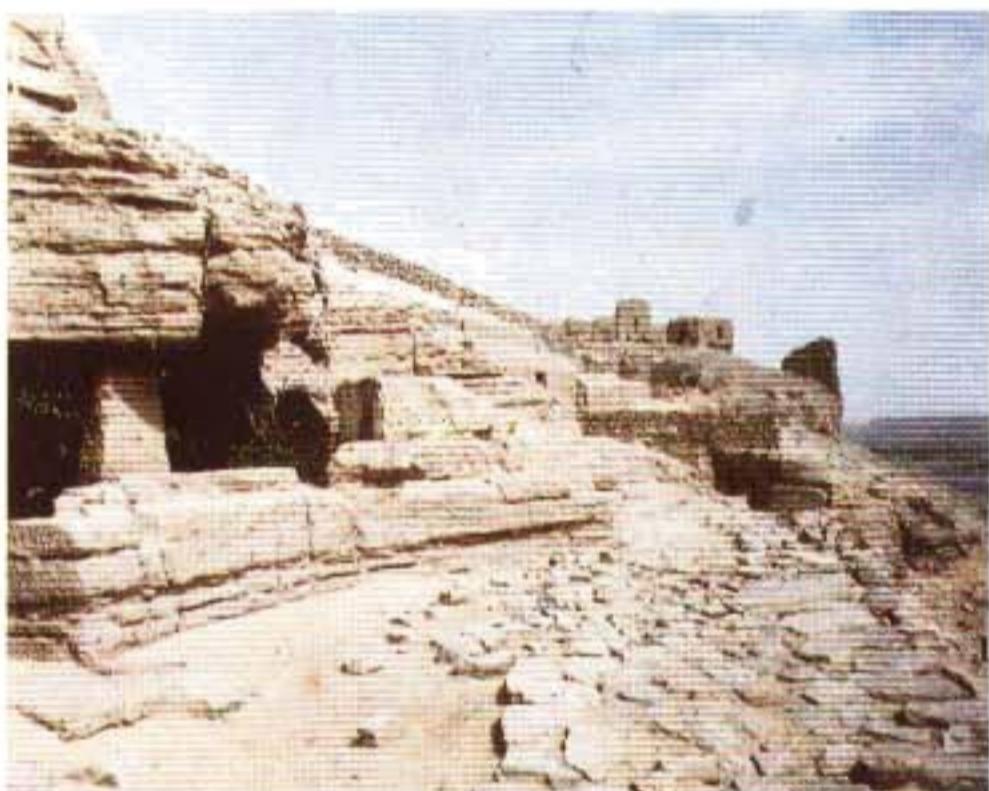


١٨٦ دير انببا باخوميوس ادفو
26 Dair Bakhumios, Edfu



22 Amba Hidra, Aswan

١٩٢ دير انبه هدرا . اسوان

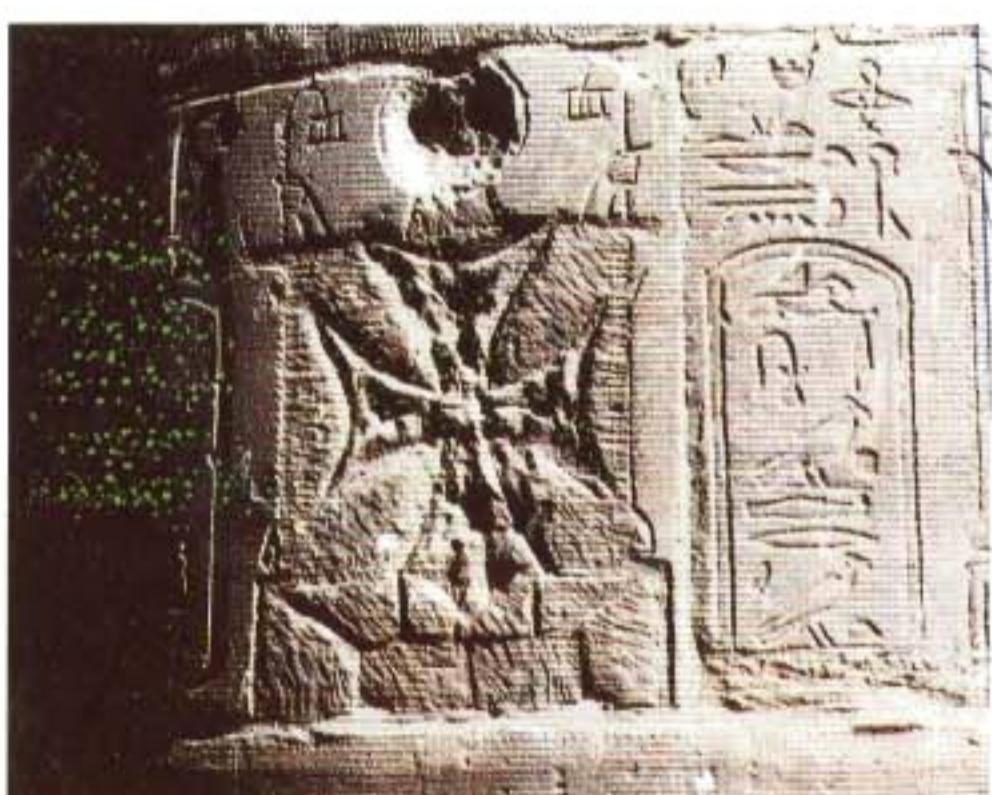


21 St. George, Aswan



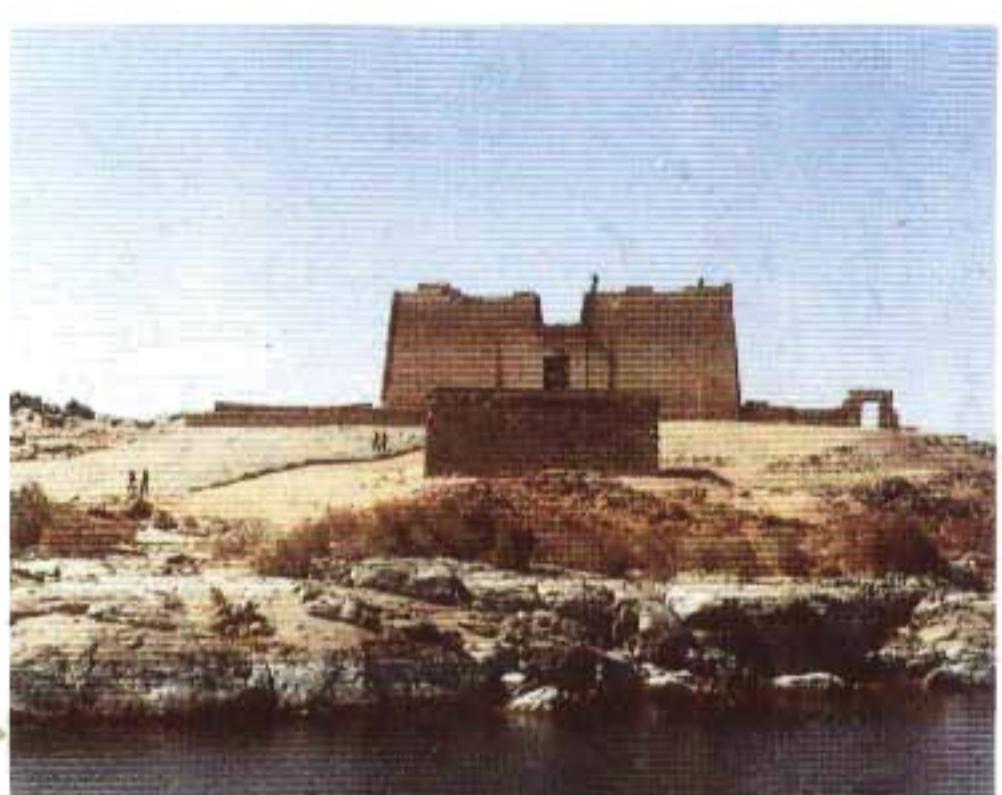
22 Amba Hidra, Aswan

١٩٢ دير انبه هدرا . اسوان



18 Philae, Aswan

١٩٤ معبد فيله . اسوان



17 Kalabsha, Aswan

١٩٥ معبد كلابشه . اسوان



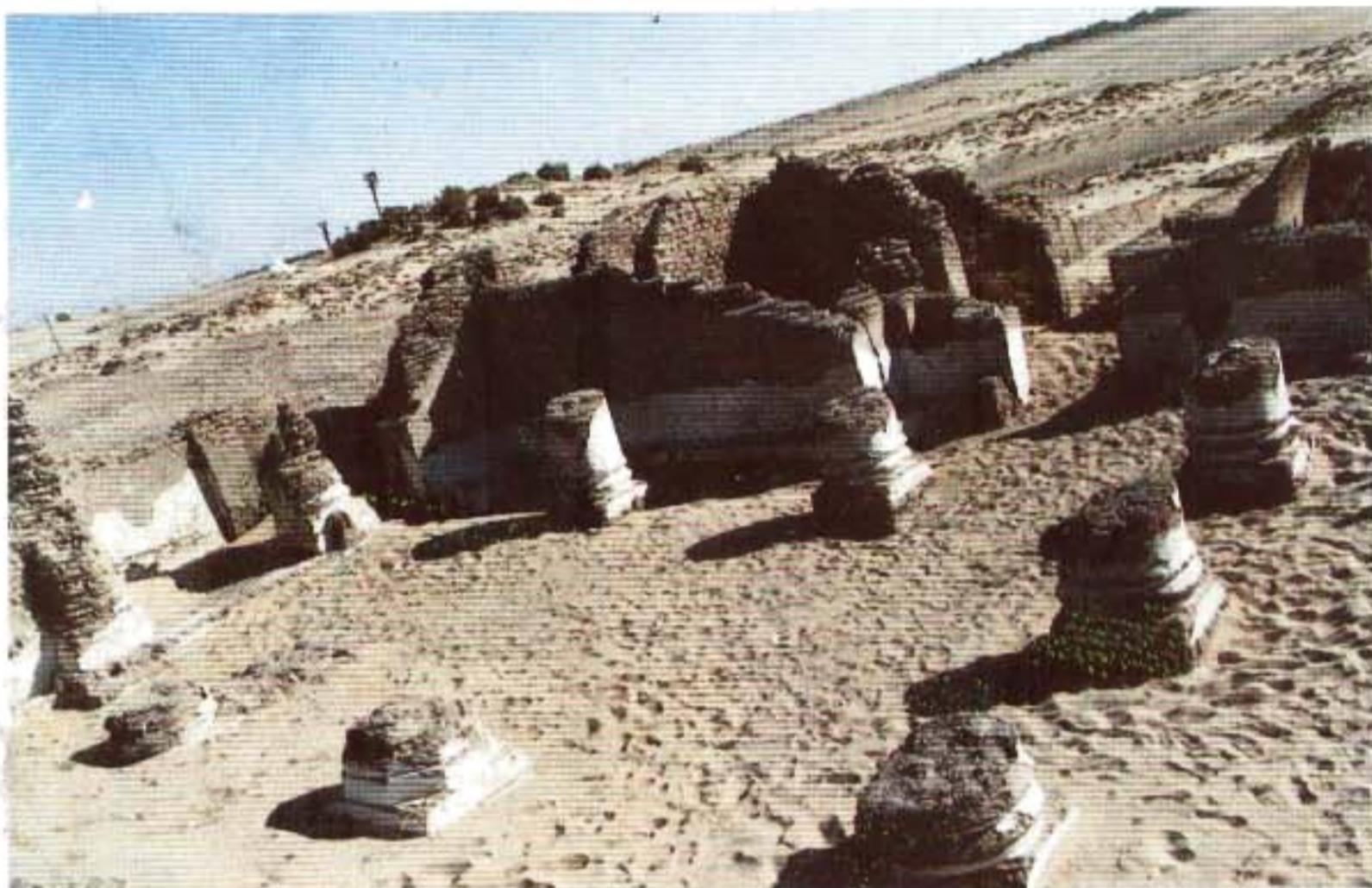
١٩٦ جبانه الوجوات . الخارجه

16 Necropolis At Bagawat



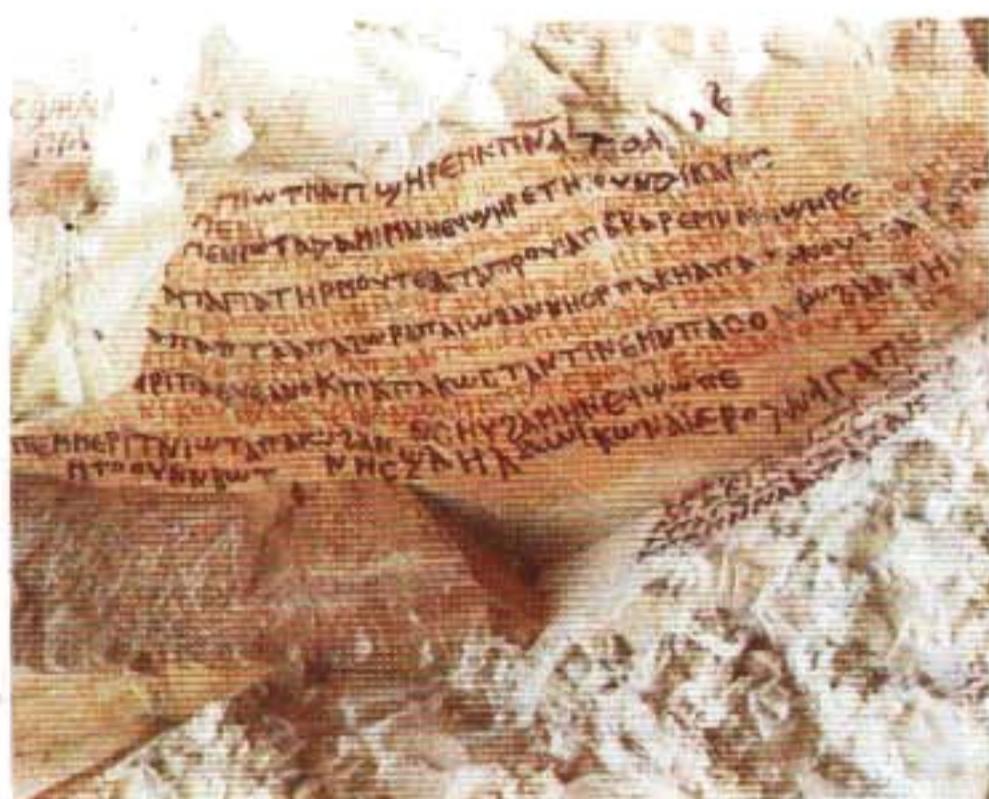
١٩٧ دير مصطفى كاشف . الخارجه

15 Dair Müstafa Kashef



١٢ شمس الدين . باريس

٢٠٠ شمس الدين . باريس



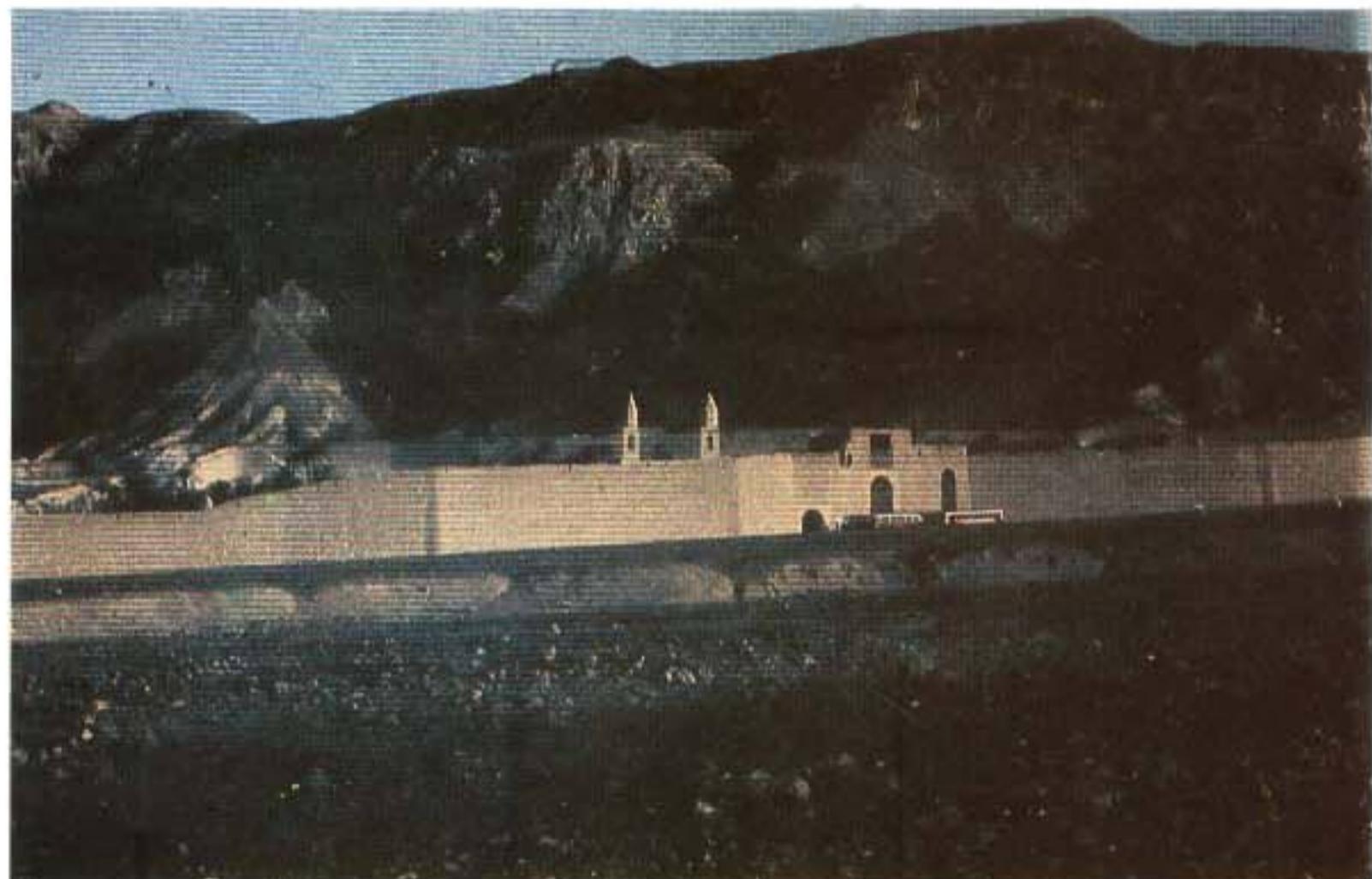
١٩٩ جبل الطير . الخارجه

13 Gabal Al-Teir Inscriptions



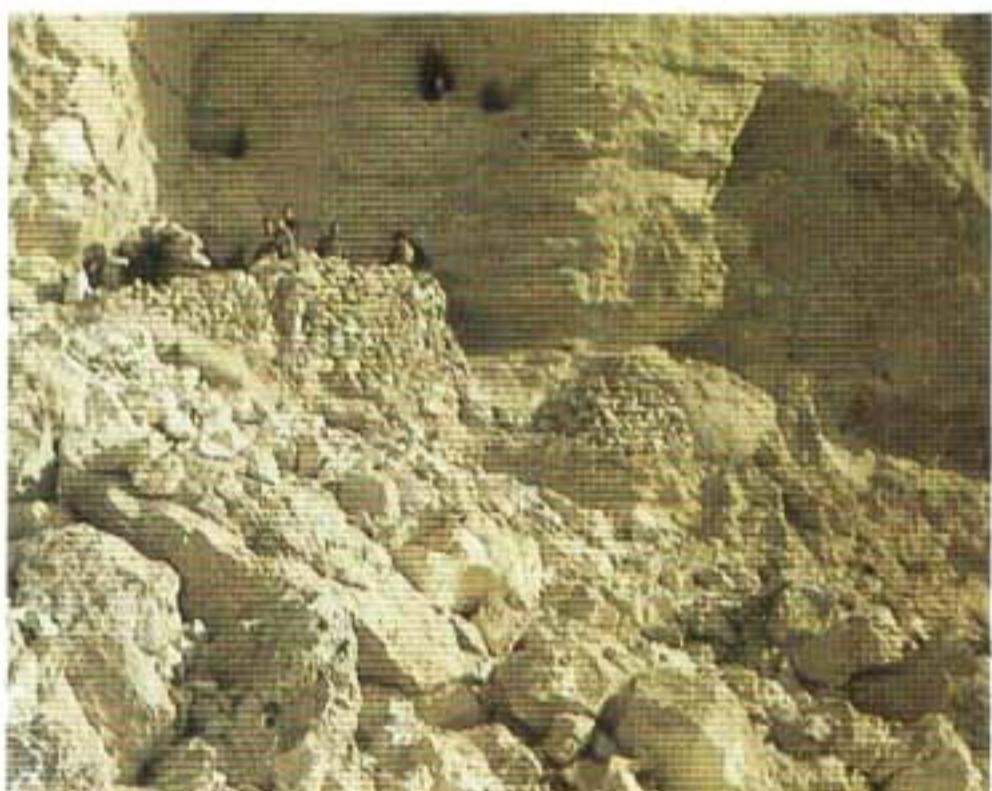
١٩٨ دير عين سعف . الخارجه

14 Ein Saaaf, Gabal El Teir



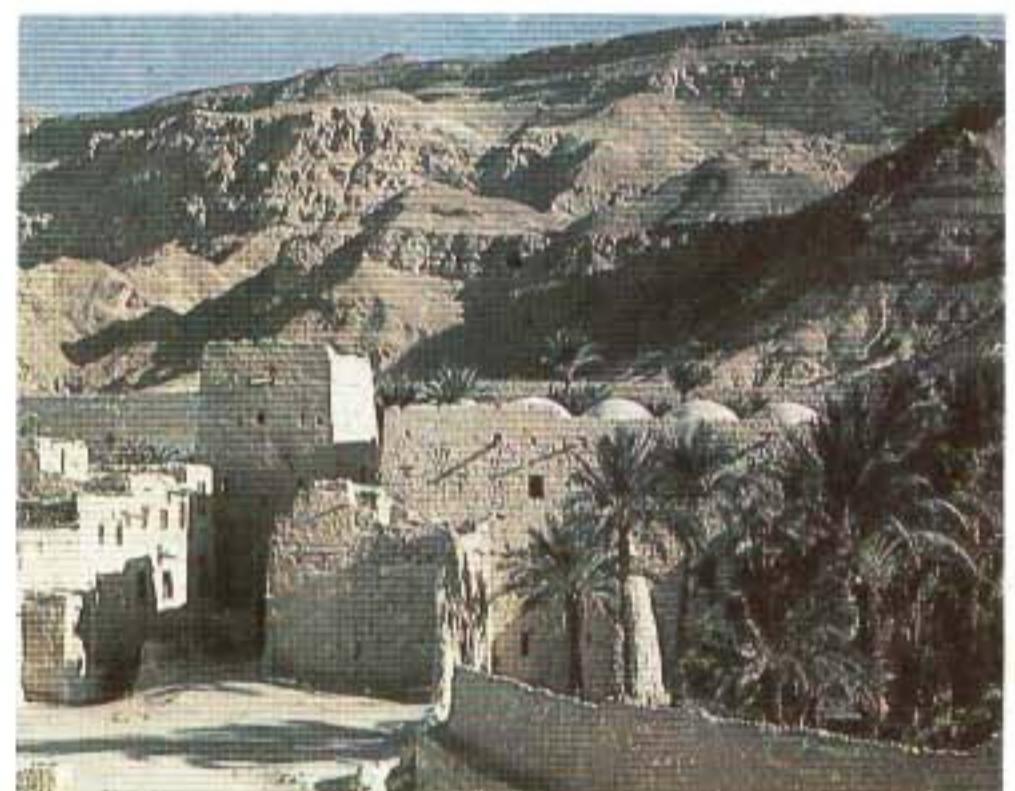
5 Dair Amba Antonios

٢٠٧ دير الانبا انتونيوس



٢٠٧ دير الانبا انتونيوس

5 Dair Amba Antonios



٢٠٧ دير الانبا انتونيوس

5 Dair Amba Antonios



٢٠٩ دير الانبا بولا

3 Dair Amba Paula



٢٠٩ دير الانبا بولا

3 Dair Amba Paula

لِقَارِبٍ

- | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ١ دير نهيا | ٢١ دير أبو الليف ، الفيوم | ١ دير نهيا | ١ دير نهيا |
| ٢ الخمسة وامهم . منيل شيخة | ٢٢ الملك . سنورس | ٢ الخمسة وامهم . منيل شيخة | ٢ الخمسة وامهم . منيل شيخة |
| ٣ دير ابو سيفين . طموه | ٣ دير العزب . الفيوم | ٣ دير ابو سيفين . طموه | ٣ دير ابو سيفين . طموه |
| ٤ دير تادرس . منا الامير | ٤ مدينة ماضى . الفيوم | ٤ دير تادرس . منا الامير | ٤ دير تادرس . منا الامير |
| ٥ دير ارميا . سقاره | ٥ بازيليكا منشوبات كوم نمرود | ٥ دير ارميا . سقاره | ٥ دير ارميا . سقاره |
| ٦ العذراء . ابو فار بالعياط | ٦ ابو سيفين . الطيبة | ٦ العذراء . ابو فار بالعياط | ٦ العذراء . ابو فار بالعياط |
| ٧ العذراء . المعادى | ٧ مغارات جبل النقلون | ٧ العذراء . المعادى | ٧ العذراء . المعادى |
| ٨ دير مارجرجس طرا | ٨ دير الحامولى ، الفيوم | ٨ دير مارجرجس طرا | ٨ دير مارجرجس طرا |
| ٩ دير القصیر . جبل طرا | ٩ دير الحمام اللاهون | ٩ دير القصیر . جبل طرا | ٩ دير القصیر . جبل طرا |
| ١٠ دير العريان . المعصرة | ١٠ دير تاوضروس دسيا | ١٠ دير العريان . المعصرة | ١٠ دير العريان . المعصرة |
| ١١ كنائس حلوان الاثرية | ١١ دير ابو سيفين . فيديمين | ١١ كنائس حلوان الاثرية | ١١ كنائس حلوان الاثرية |
| ١٢ العذراء . اسكندر | ١٢ دير مارجرجس بسدمنت | ١٢ العذراء . اسكندر | ١٢ العذراء . اسكندر |
| ١٣ دير الرسل . اطفيح | ١٣ مارجرجس . أبو صير الملق | ١٣ دير الرسل . اطفيح | ١٣ دير الرسل . اطفيح |
| ١٤ دير الميمون | ١٤ أهناسيا ، بنى سويف | ١٤ دير الميمون | ١٤ دير الميمون |
| ١٥ دير العذراء ببياض ، | ١٥ دير ابنا صموئيل . القلمون | ١٥ دير العذراء ببياض ، | ١٥ دير العذراء ببياض ، |
| ١٦ قمن العروس | ١٦ العذراء ، بالفسن | ١٦ قمن العروس | ١٦ قمن العروس |
| ١٧ عزبة انطونيوس بوش | ١٧ الشهيد تاوضروس . ابو قرقاص | ١٧ عزبة انطونيوس بوش | ١٧ عزبة انطونيوس بوش |
| ١٨ عزبة بولا بوش | ١٨ آثار شارونة ، مغاغة | ١٨ عزبة بولا بوش | ١٨ عزبة بولا بوش |
| ١٩ كنيسة العذراء ببني سويف | ١٩ سبيوس ارتيميدوس . بنى حسن | ١٩ كنيسة العذراء ببني سويف | ١٩ كنيسة العذراء ببني سويف |
| ٢٠ متحف مطرانية بني سويف | ٢٠ دير السنقرورية . بنى مزار | ٢٠ متحف مطرانية بني سويف | ٢٠ متحف مطرانية بني سويف |

٦١	الملك . هور بملوى	٨١	آثار مير ، القوصية	١٠١	دير هرمينا بالبدارى
٦٢	دير الملك . الريرمون	٨٢	دير المحرق	١٠٢	دير العظام درنكه
٦٣	بازيليكا الأشمونين	٨٣	الملك . بوق	١٠٣	دير الموتىن ، جبل درنكه
٦٤	تونة الجبل ، ملوى	٨٤	الشهيد تاوضروس . التمساحية	١٠٤	دير العذراء درنكه
٦٥	مطرانية ملوى	٨٥	يوحنا الهرقلى . ام القصور	١٠٥	الملك . قرية درنكه
٦٦	كنيسة العذراء ، ملوى	٨٦	الملك . بنى مجد	١٠٦	دير ريفا
٦٧	دير الديك . انصنا	٨٧	مطرانية منفلوط	١٠٧	مار قلته . ريفا
٦٨	دير سنباط . انصنا	٨٨	دير تادرس . بنى شقير	١٠٨	بقطر شو . موشا
٦٩	خرائب انصنا	٨٩	العذراء . بنى عدى	١٠٩	تل شطب
٧٠	دير ابو حنس . ملوى	٩٠	مرقوريوس . الجاولى	١١٠	الشهيد فيلوثاوس . المطيبة
٧١	دير البرشا . ملوى	٩١	اثار منقاد	١١١	الشهيد اقلاديوس . باقور
٧٢	دير ابو فام . البرشا	٩٢	دير مارمينا المعلق	١١٢	ابنا اثناسيوس . دير الزاوية
٧٣	دير مواس	٩٣	دير الجبراوى	١١٣	دير البلايزة
٧٤	دير مواس	٩٤	دير بقطر شو	١١٤	منشوبيات دكران ، ابو تيج
٧٥	صرابامون . دير وسط الشريف	٩٥	دير ابو اسحق . ابنوب	١١٥	وادى سرجه
٧٦	دير ابوللو . باويط	٩٦	دير ابو فام . ابنوب	١١٦	دير الجنادله
٧٧	دير المشرقى . عزبة دوس	٩٧	مارجرجس . بنى مر	١١٧	دير ابو مقار . ابو تيج
٧٨	مارجرجس صنبو	٩٨	الامير تادرس . دير بصرى	١١٨	يوحنا المعidan ، دوينه بابى تيج
٧٩	دير مارمينا . صنبو	٩٩	الامير تادرس . بوبيط	١١٩	ابو فام . طما
٨٠	دير القصير	١٠٠	دير تاسا	١٢٠	قرياقص ويوليطه . طهطا

١٦١ دير الشايب	١٤١ دير النقاميش . البلينا	١٢١ الملك بجهينة ، طهطا
١٦٢ الآثار القبطية في الكرنك	١٤٢ دير السـت دميانة . بالعربـة	١٢٢ الشهيد فيلوفاوس ، ادفا
١٦٣ كنائس حول معبد الأقصر	١٤٣ دير انبا شنودة . سوهاج	١٢٣ دير انبا شنودة . سوهاج
١٦٤ كتابات في وادى الملوك	١٤٤ دير انبا بضابا . زيليتـن	١٢٤ دير انبا بيشـاي . سوهاج
١٦٥ الدير البحري	١٤٥ دير العجـابـيـه . هو	١٢٥ دير شنودة الشرقي
١٦٦ مدينة هابو	١٤٦ بازيلـكا انـبا باخومـيوـس .	١٢٦ دير انـبا تومـاس
١٦٧ دير الطارف شرق نـجـعـ حـمـادـي	١٤٧ جـبـلـ الطـارـفـ	١٢٧ دير باخوم . الصوامـعة
١٦٨ دير المدينة ، غرب الأقصر	١٤٨ دير بلـامـونـ . القـصـرـ والـصـيـادـ	١٢٨ مـارـجـرجـسـ . الصـوـامـعةـ
١٦٩ دير الرومي ، غرب الأقصر	١٤٩ دير المـشـرقـىـ . الصـوـامـعةـ	١٢٩ دـيرـ المـشـرقـىـ . الصـوـامـعةـ
١٧٠ دـيرـ فيـبـامـونـ ، غـربـ الأـقـصـرـ	١٥٠ دـيرـ مـارـجـرجـسـ . المـحـروـسـةـ	١٣٠ أـبـوـ سـيفـينـ . أـخـمـيمـ
١٧١ دـيرـ اـبـيفـانـيـوسـ ، غـربـ الأـقـصـرـ	١٥١ دـيرـ الـمـلـاكـ . نـقـادـةـ	١٣١ السـتـ دـمـيـانـةـ . أـخـمـيمـ
١٧٢ معـبدـ طـوـدـ ، أـرـمـنـتـ	١٥٢ دـيرـ الـصـلـيـبـ . نـقـادـةـ	١٣٢ دـيرـ العـذـراءـ . أـخـمـيمـ
١٧٣ دـيرـ الـقـدـيـسـينـ . طـوـدـ	١٥٣ دـيرـ أـبـوـ الـلـيـفـ . نـقـادـةـ	١٣٣ دـيرـ الشـهـداءـ . أـخـمـيمـ
١٧٤ دـيرـ النـصـارـىـ وـدـيرـ الـمـسـكـرـةـ	١٥٤ دـيرـ الـمـجـمـعـ . نـقـادـةـ	١٣٤ دـيرـ الـمـلـاكـ . أـخـمـيمـ
١٧٥ دـيرـ السـاقـيـةـ ، غـربـ أـرـمـنـتـ	١٥٥ دـيرـ اـنـباـ بـسـنـتاـوـسـ . نـقـادـةـ	١٣٥ دـيرـ السـبـعـةـ جـبـالـ . أـخـمـيمـ
١٧٦ الـدـيرـ الـبـعـيدـ ، غـربـ أـرـمـنـتـ	١٥٦ دـيرـ مـارـ بـقـطـرـ . نـقـادـةـ	١٣٦ دـيرـ الـحـدـيدـىـ . أـخـمـيمـ
١٧٧ الـدـيرـ الـمـدـفـونـ ، غـربـ أـرـمـنـتـ	١٥٧ دـيرـ أـبـوـ سـيفـينـ . صـوـصـ	١٣٧ دـيرـ اـنـباـ بـسـادـةـ . أـخـمـيمـ
١٧٨ باـزـيلـيـكـاـ دـاخـلـ أـرـمـنـتـ	١٥٨ دـيرـ الـمـلـاكـ . قـامـولاـ	١٣٨ كـنـيـسـةـ الـعـذـراءـ بـالـمـنـشـأـةـ
١٧٩ دـيرـ مـارـجـرجـسـ الرـزـيـقـاتـ	١٥٩ دـيرـ مـارـ بـقـطـرـ . حـجازـهـ	١٣٩ دـيرـ الـمـلـاكـ ، شـرقـ جـرـجاـ
١٨٠ دـيرـ الـرـوـمـانـيـةـ ، اـسـناـ	١٦٠ مـعـبدـ مـيدـاـمـرـدـ	١٤٠ الـعـذـراءـ . الـبـلـينـاـ

١٨١ دير الفاخوري

١٩١ دير مار جرجس . قبة الهواء ٢٠٢ عين عمور ، الواحات

٢٠٣ دير الحجر الواحات الداخلية

٢٠٤ كنيسة الحيز ، بالفراقة

٢٠٥ عين جلاو ، بالفراقة

٢٠٦ واحة سيوة

٢٠٧ دير الانبا انطونيوس

٢٠٨ مغارات المتصوفين ، بجبال الجلة

٢٠٩ دير انبا بولا

٢١٠ دير يوحنا الدرجى ،

٢١١ وادى القطار ، شرق قنا

١٩٢ دير انسا . اسوان

١٩٣ جزيرة الفنتين ، أسوان

١٩٤ معبد فيله . اسوان

١٩٥ معبد كلابشه . اسوان

١٩٦ جبانه البحوات . الخارجه

١٩٧ دير مصطفى كاشف . الخارجه

١٩٨ دير عين سعف . الخارجه

١٩٩ جبل الطير . الخارجه

٢٠٠ شمس الدين . باريس

٢٠١ دير الغنائم ، الواحات

١٨٣ دير الشهداء . اسنا

١٨٤ الام دولاجى .

١٨٥ الثلث فلاحين . اسنا

١٨٦ دير انبا باخوميوس ادفو

١٨٧ جبل السلسلة ، ادفو

١٨٨ اثار نجع الحجر . اسوان

١٨٩ دير الكوبانية ، اسوان

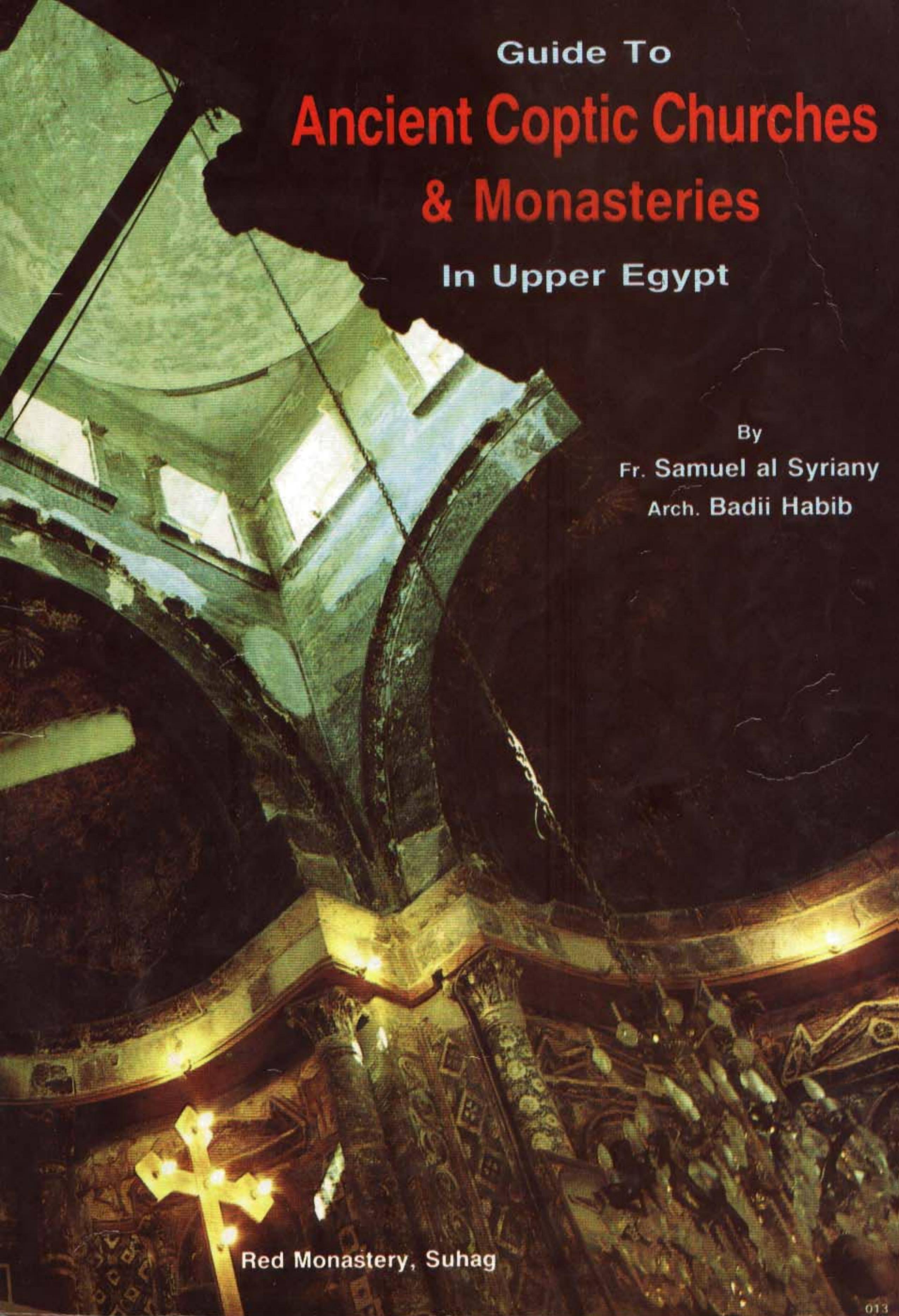
١٩٠ غرب الكوبانية . اسوان

ملحوظة : رقم الكنيسة أو الدير هو نفس رقم الصورة
دار الرقم على المزريطة .

المطبعة : الأنبارويس "الأدفست"

شكل خاص ترکز چی. سی. سنتر

لتعميم في فصل الألوان



Guide To

Ancient Coptic Churches & Monasteries In Upper Egypt

By

Fr. Samuel al Syriany

Arch. Badii Habib

Red Monastery, Suhag